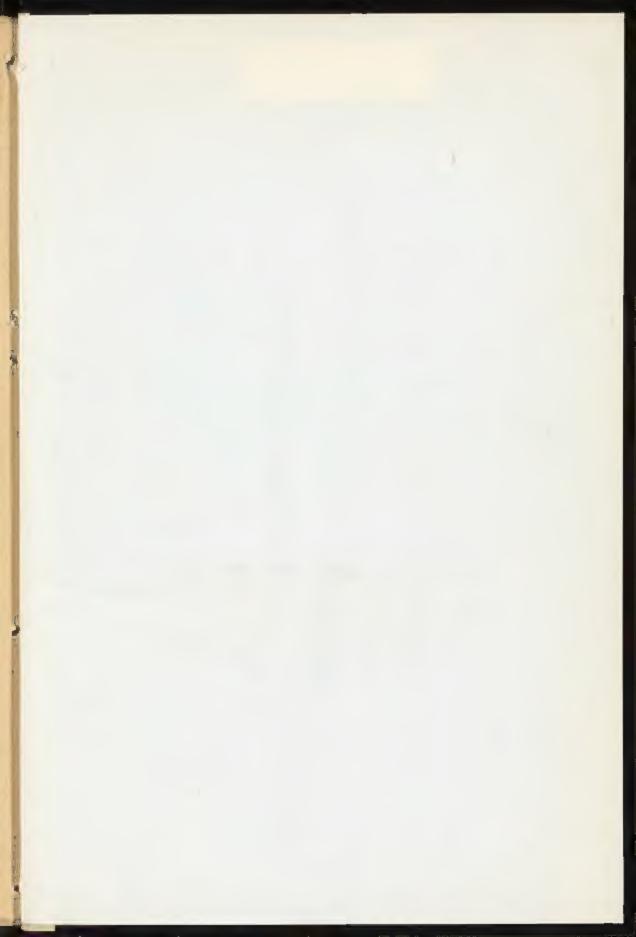


2272.6952.758 al-Kitāb al-dhahabī

DATE INSULE HATE OUR DATE INDUSO BATE BUE

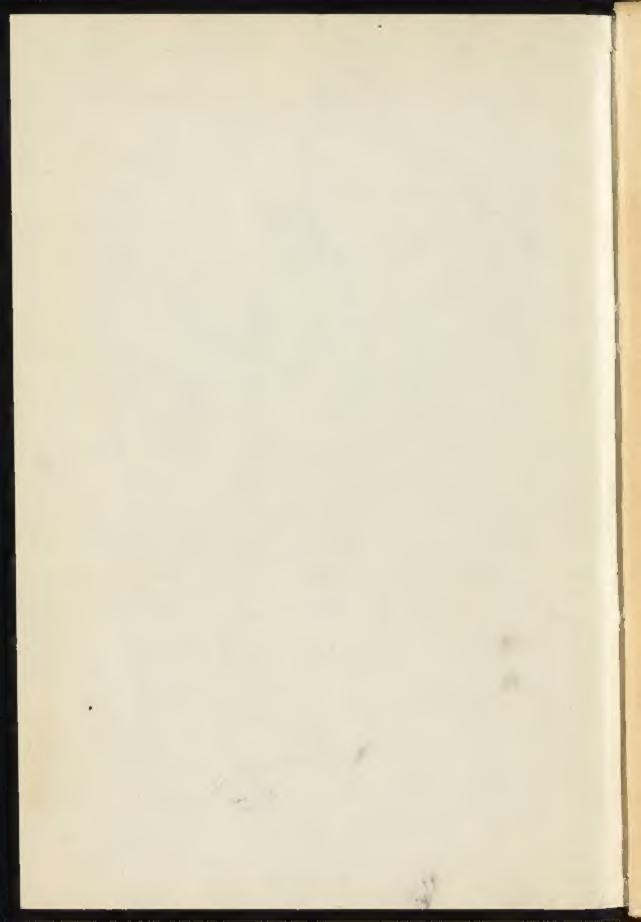


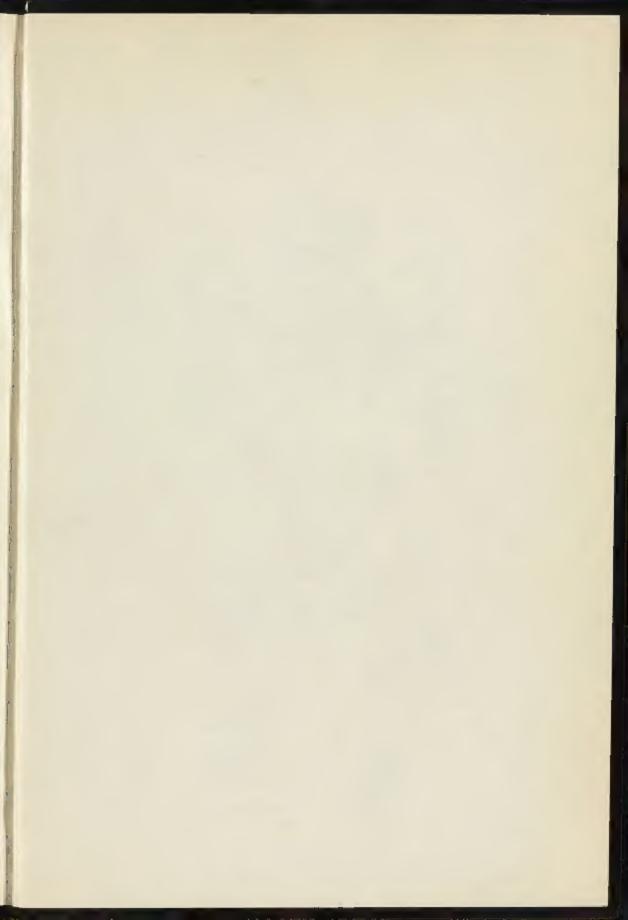


النوني الزهبي المنهجة المنهجة





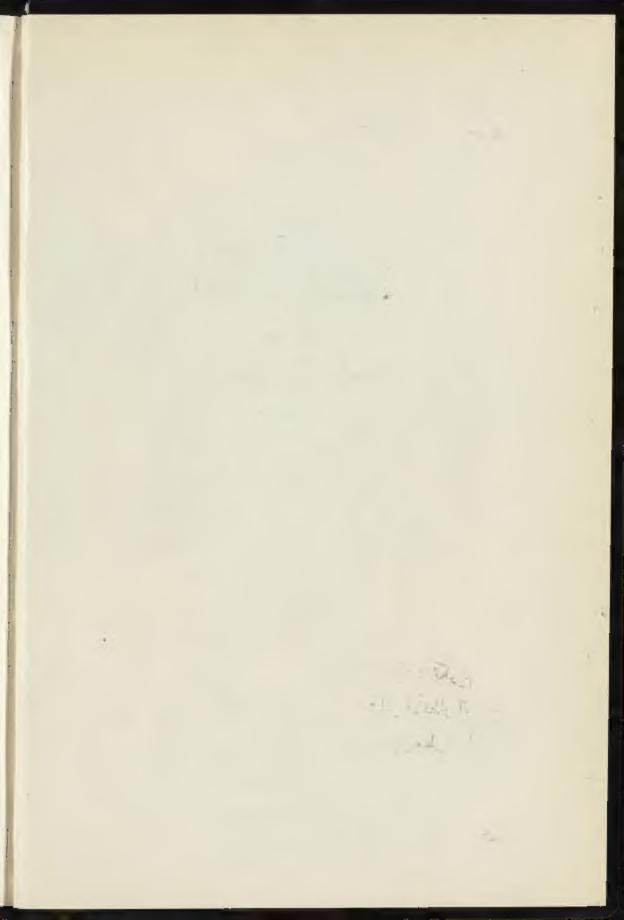




A. Hourtidge

اليخين الكهيئ اليخين الكهيئ المنظمة الكان بمث المنطعة لن بمث المنطعة للنه

لجنة تكريم شاعر الأقطار العربية خليل مطران بك







خضرة متناج لب تجلالة الملك<u> فالروق الاول أي العيث م والأوت الفن</u> وقد تفضف جلالت فشمل المهرب الألابي التجب فيري كار الأوترا الميكيت برعايت الشاميس في كاوف كذم من دا بالحضوره

الْنِيْ الْمُنْ الْمُ

مطبّعت الجنب ال



محوبايث النجاب

كالمه الدكتور محمد حسين صكل باشا

41

وصعب الحفله

Abulur	
4/41	تصيدة الاسناد محمد عد العني حسن
40	كلمة الاستاذ فؤاد صروف
1+1	كلمة الاستاذ موريس أرقش
	ماديه القداء في بادي الروباري في القاهرة :
1+A	وصعب الحملة
1+A	كلمة ادحار حلاد يك
	حملة الاندية الخمسة ق البادي الشرفي بالقاهرة :
WE	وصمب الخمله
110	کلمه به کنور ۱ طون بنیم باشد
777	قصيدة الأستاذ حسب غريل
1Yo	كلمة الاستاد السبد محمد أبو المجد
14.4	كلمه البنيده الف غرروري
144	فصيده الأنساد محيار الوكيل
144	فعسدم الأساد مستعي سعد
170	كلمه لأسباد بنب ريوطي
	حمله الموضية اللبثانية في القاهرة :
154	وصف احتله
122	فصائد شنبي ملاحد بك
181	شبيد ۽ اجازہ عي مصر ۽
V37	كلمه الأسناد موراسي أرفش
111	العصلية والمحمل معتبر أن بالث

صعرفة	
10+	كلمه اشبح سامي الخوري
104	كسعه الأساء حسب حامامي
107	فعسده الدكتور رسيد كرم
	حفلة جمية الاتحاد المربي في القاهرة:
17.	وصف الحملة
17.	کنمه محمد علی علو به باس
174	رجن الأساد حسم السبد
371	كلمه الأساد مواسن أرفش
177	أبيان بجنب هواوسي بب
177	كلمه الأساد محمد معنى ماصرى
17.6	كلمه الأسناد حمال الراقعي
	حملة الهيئات الطائمية للروم الكاثوليك في القاهرة :
\V£	وحسف الخصبه
140	كلمه الاستار لبيد بريوطي
\VA	كلمه الأسناد بوالمق حداد
VAV	كلمه لأب يوسف طويل
184	كيمه الأسياد الناسي ديوس
1.40	فعسده حليل معران لك
	حفلة الموضية السورية في القاهرة :
\AA	وصف الحفلة
188	کلمه حمل مردم مك

صفحة	
NAN	فصنده خلل مطران بك في بنجية خمال مردم بك
	فصيده حليل مطران بث في تحيه فيعامه
150	برئسي جهوريه سورانا
	7 of 6th a 10 out 16 24a-
	حفلة البادي السوري في الاسكندرية .
347	وصعب الحمله
110	كلمة الاستاة الباس معرسي
140	كلمة الاستاذ عاس العسى
Y+#	كلمة الكائي أحد الطاهر
4+4	فصيدة الاستاذ خلبل شسوب
44+	فصيدة حديل مطران بك
	حملة الجالية العربية في نيوبورك :
418	وصعب الجعلم
410	فصيدد خيل مطرال بك في بحيه أناء المراء به في يتو يورك
410	كلمه فارس الحورى بك
735	كلمه امنل وبدال بك
444	Dus Id me a well "no I have notice
444	كلمه الأسناد عبد السبح لمداد
440	كلمه الأسناد أحمد للسنان
AYA	كلمه الدكور مأمور المهاسي
440	قصده الأساد وليرصعب ورجله
444	كلمه الدكور أحمد ركى أنو تنادي
YYY	فصده حدل مطران بك اخاميه

فبيقعته

القالات والقصائد:

Y58

المالات

YAY

العصائد

خليل مطران بك ـ جهاده نصف قرن في دولة الصبحافة والشمر والإدب

400

ملم الاستاد إيراهم سلم حدر

كالمواللجنه

فكره التكريم وناليف اللجئة

رأى جماعه من احوال بد عر الأفطار العربية الأستناد حلسل مصرال مائد والمعجبين شنفرد وكرم أخلافه أن يجنود بجنه كرعه بسيرث فنها حمسم محسبة وعارق فعيله فدعوا الى احتماع في النادي الثيرقي في ٤ يوفمبر ١٩٤٥ للبداول فيما يحسن عملة لأحراج هذه الفكرة الى حسر الوجود

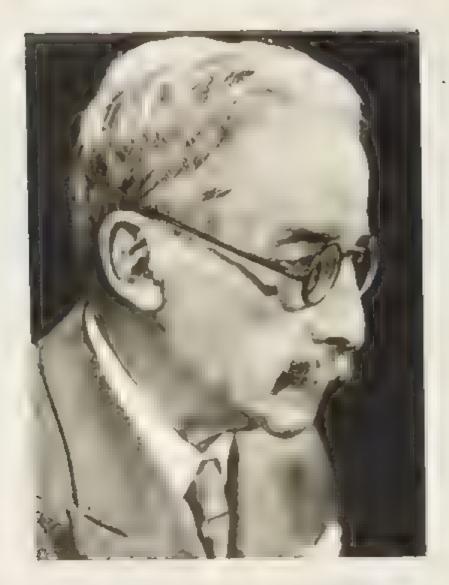
ولي الدعود صفود من أهل الفصل والعلم و لأدب و ما اكتمل عندهم أنفي حصره الشبح المجرم حمل ثاب لك كلمة موجيره أبال فنها العبرض من الأحتماع وعراس لمنحث افتراح العلوى على الدمة حملة لكريم للشباعر الكبر والأشتراك في طبع دنوالة وتؤلفاته حراب على صول ما فنها من عرار ود ا

وقوطت هذه الكلمة بالاستحسان الله من جمع لحناصرين وبصد المحت والمناقشة فر رائهم على تأسف خبه علمة سولى لاسراف على للللذ السيروع اللدى أشار الله ثابت بات في كلمية و للجان حبة للمقدلة للى الدعسود والتطلم العمل باشرافي اللحلة العامة و رسادها

ثير بعدر المحلمون في تأسف المحلم العامه في الأندى على توجمه الدعود الى للحلة من دوى الفصل للاستفاء في عصوبها و وتألفت عمل اللاس تفصلوا فأحابوا بالقبول عالجتة مؤقتة برثاسة حصرة صاحب السعادة يوسقب خلاد باشا للتنهيسه لأقامه حمله البكريم رشما موافر الصاصر اللاحم لاستكمال كويمها على الوحه المعلوب واحير الاساد موريس أرقش سكوتيرا للحنة والاستاذ الباس مرشاق أمنا للعلمدوق

وفي أون أعسطس ١٩٤٦ مست بنجه نفقد رئسها الأسوف عنه كن الأسف البرجوم يوسف خلاد باسا فكان اخران عليه عند والأسف شاملاً وقد حسرت البحلة يوفاته رئيسا عاملاً ومسيرا حصيفاً ومديرا حكيد . وعلى أبر ديث دعب اللحمة حضره الثبيج الحيرة حليل ثاب بك سولى رئاستها . فيقصيان وأحاب المفول

وحالت كثرة مشاعل الاستاد موريس أرفش دون تمكنه من مواصله العمل كسكر مر النجلة فأعرب عن رعبله في النجليعن هذا المصب مع عاله عصوا فيها



شاعرا الأفتطار العيهية خليل مطارس بك



فلم يسع اللحه ، مع الأسف الشديد ، الا أن سبحب الى رعبه شباكر له له ما أبدى من الاحلاس والهمة والشماط في القام بأعمال المكرتبرية ووقع أحتناد اللحبة على خصره صاحب العوه صموئين عطبه بك خلفا له

ومصب اللحه اللمنه المؤقية في أعمالها الى أن أعبيد تأسفها عيائه على الوحة انسالی '

رئىپ

أعميه

حصره السبح المحرم حلل كاب لك حصره الشيخ التحترم عناس محبود المعاد

حصرة صاحب السعادة الطون الحمل باث حضرة الناثب المحترم فكرى أباظه بك

حصرة الناثب المحترم كامل التمناوي

حصر و صاحب المراة الرحال حلاد بك

صاحب العراء أخمد أمين بك

صاحب العرة بقولا كحلايك

الاساد أبراهم عد أعادر المربي

الأساد عالب أبو أنصر النافي

الاستداموريس أرفش

الأساد الؤاد صروف

الاساد حمل الرافعي

الأسته روفائيل بطي

الأساد سيمان طراد

الاساد يومف بولونجي

الأستاد محمد بنضي الرعارم

الأساد رزق الله خمصي

الدكتور ادوارد عر.ودي الأسناد فؤاد ساكر

حصرة صاحب المرد صموثل عطمه ال

الاساد الباس مرشق

سنکو بیر ۱ أب للصمدوق ومما بحدر بنا ذكره في هذا المدم أنه من أهم الاستناب بني دعت الى اعاده تأسف البحلة أن بكول ممثلة بقناد الامكان جبيع الأفطار العراسة وقد حاء تأسفها بهات على الوحة المعدم محمل لهذه بعاية الا تقصيل قصل أن تنصم البهيا الباده الوجهاء عابد أبو البصر الثافي عن سوريا ، وروقائل بطي عن العراق ، ومحمد بيجي الريازة عن البس ، وقواد شاكر عن القطر العربي السعودي

والحيران من هذه اللحلة الحية العيدية مؤلفة من حصر الله و

أنظون احسل سا دخار خلاد سا فكرى أباطه بك الاساد عاب أبو النغير الناقي الاساد موريس أرفس الاساد حمل الرافعي ضموليل عظمه بك الاباد الماس مرساقي الدكتور ادوارد عراوري

ووجهت المحلة أيضا الدعوم الى حصرات السادم الأمالان الأامله أستماؤهم لكونوا أعصاء سرف للها

> حصره صاحب النفادة توسف فسد دوی بات الاساد غرابر حری الاساد غرابر حری لاساد شفیق متری الاساد قبلت کفوری الاساد خوریف کفوری

قرارات اللحنة

وعقدت اللحصة العامة احسماعات عديده وكان أهم الفرازات التي التحدثها ما للحصة فيما على :

أولا افامه مهر حال أدبى كبر في الاسوع الاحجر من شهر مارس ١٩٤٧ اناسا دعود البلدان العراسة الى الاشتراك في المهر حان وابقاد مبدونين عبها اناك : اقامة مادية عشباء كبرة في قليدق شود في القاهرة بعد الانتهباء من مهر حان الكبر

ر بدا صبح ثلاث مداسبات بدكاريه من الدهب الحيالص بهدى الحداها الى حصره صباحب الحلاية الملك ، «««سبه الى حضرة صباحب العخيامة رئيس الحمهورية اللماسة ، و لبالله الى حسن معران بك ، ومدانسات من البروير لوريعها على المدعوين في المهرجان الكبر بدار الأويرا الملكة

حاسب طبع ديوال مطريل وعؤعاية

د دسا محصیص ما سفی س ادان الدی تواع به أصدقاه الخلل و محبوه بعد طبع دیوانه و مؤلفاته لاشد موسیه بطلق عده اسمه تحلدا لذکر اداعی آن بکون المعهر الدی بحس آن محدد مدد الوسسه والمکان الدی بعام فیه موسیع بحث و دراسه فیما بعد

رئاسة المرجان والمكان الذي يقام فيه

وقد عصل حصره صاحب المعلى عبد الراق السبهوري باتنا وزير المعارق فقال أدار أس المهراجان الأدبى الكبر وأدن باقامة في دار الأوبر الملكلة بالقاهرة

موعد اقامه الهرجان

وفررت اللحلة أن لصرب موعده المبهر حان يوم الاربعاء ٢٦ ماوس ١٩٤٧ وال تدعو الله الامراء والوزراء وأهن الوحاهة والفصل والادب مصطرة الى الأقتصار على طائفة منهم لتدر للاستعادار العددة للاحتصال أثم رثى ارجاء

المهسر حال اللي يوم السنت في ٢٩ مارس سنم ١٩٤٧ لاستان فيلة تتعلق الدار الأوبر ا المليكية

الرعابة المسكية السامية

و ما دسر ما تسبه المجمه على عطف حصر مصحب الحلاله الملك المعلم على حلى مطران وقدره لا دبه و لحدماته عصر و ولائه على العنوى الكريم ، فضلا عن رعايه جلالته للا دب والاده ، التمس رئسها أن يتقصل جلالته بشمول المهرجان الذي سيقام بدار الاوبرا الملكية برعايته السيامية وإيفاد مشدوب لحصوره ، فنفى اكتاب اللى من حصره صحب المعلى كبر الا من ا



ماح ويبينها العرة حليل كأيث بمستعمساك

وتفعلوا عرتكم بالبول واصححار الاحجاجات المسام الم كيم الاحجابات تحريرا في ٢٤فيراير ١٩٤٧



المرحوم يوسف جلاد باشا



حفلات التكريم

۱ ، به مده في دو ره ر في مغره

۳ آران جاید لا به جنبه فراد او بای شداد ادامرد او سافهای درجانی است. ای شراد ۱۰ و ۱۰ این است. ای درجانی در درجانی درجانی

ه ره چنه نوشه له په

١٩ . ن جنه منه لايم المري في عام ،

and a sea a sea with the a sea of

we have I see to go there were now by V

هد فصله على مهر خار الدي أوامله الديلة في مديد الكويلة فا الاية الوقد سير افتد بعد والبلغ لدائر الهد الحلالات لانها أم الحمد الالتعادة التي الفيت فيها

السكنات الدهبي

ه أن يلجه أن يجيد خطلار بكريد الدين فجيد. في هذا البلادي مفتى و حال به فرائم الكان و للمرا في يجيه لدعر العروم كم

الرسائل والبرفيات

مورد على المحمد عجم به صائفه كمرد من الرحالة ، مرفعات أفروه بها ۱۸ د حالية فيما بعد

الإنمام المليكي

وقد ألى حضره صاحب الحلالة الملك المعلم الأراز الصنف في شمولة الهراحان الادبي في دا الادبر الملكة برعامة والعادة منه والأحسورة مصهرا أحر المعلم خلامة ووصالة السامي والداعصان فألمه على الداعر السكال برامة اللكوية من الدراجة الأولى ملافات على حداداته الحديدة بالإدار والصال فكان هذا الأسم نفسه ساملة أكلحت فليدور الشمراء والأدباء وأطلعت السليم باشكر والتاء وقسادا فلولهم بالدعاء تحديد الملك راعي المله والأدب والفل الوما الله مقران الك أن توجه الى فقير عاديان المائل وقيد السلة في سجل الشير فيان مقراد عن سيكرة بالملك المقتم على مصابة لهذا الأسام الم فايل حضرة فيلحت المعالى الراهم عبد الهادي بالدالة الأسات الثالية واحسا وقعها الى الدالة الاساكة التالية واحسا وقعها الى

مولای خاری فراندی سمه أصبحت لا أموی علی علم ما ما آن ، ما سنالی لا و کلمه أین سنالی و همو ای صم للحی و فاروق ، ومن مثله قد بلغ الاادات أسمی الدری

معدة حاطبي السعلي المعلى المع

نشان الارز الليباني ونشيان الاستحقاق البيوري

وتلا الانظم الملكي السمان أحر الأحدهم من فحامة النس الحمهورية اللباسة بنشان الارز من طقة ضابط آكر والاحر من فحامة النس احمهورية السورية بشان الاستحاق من الطقة الاولى ، فقويل مدان الاستاس في حميم الدوائر الاثوية بالشكر الحزيل والتاء الحميل ومن المعم عملة بالع التقدير وصادق الشكر وقد رقم نظران من المن شكره لكن من صاحى العجامة الرئيس الحدين في أساب من عبور الشعر أنفي في حقلي المتوصيين اللباسة والسورية كما سنجيء فيما لقد

ديوان اخليل ومؤلفاته

والآن وقد فرعت النجم من حفال الكريد وعداد كدن بدهني بلطيع فيه سنعس حادد على الراز ديدان الحدين ومؤلفاته بالا العداء طبقا شريامج بدي فرايه وسنفت الاشارد الله قديا بداء الله كنيز الأسان أن يسكن من العجال هذا المدل في رس غير بعد الرهني معينة أحدا بنجث حير الوسائل التي يعسمن عني بقيد المراز الذي ينصوي على اشاء مؤسينة بجدد الداراد

اللجبه تشكر

و سبر علجه آن سبحن ها ما يجل عليها من السكر الفله سبلي آن بوجه رئيس جنه المكريم مع نقص أعصائها الى فصر عابدين الدمر وفيدو أسماءهم في سبحل الشير بعال معرايين عن شكرها عليلت المصد على عصله للسولة المهراجان الأدنى تكبير رعالية و عادة منذا بالخصواء واللجنة تكرار ها أجمل عارف الشكر على هدد الملية الملكية الساملة

عنی المحمد تسکر بؤاله طفیره صاحب بندی عد اثر او استنهوای باشا
 وایر المساوف المیومیة بنمعیده نفتوان اثبته المیرجان والآدی توسیع مشرح
 احکومه ایرانیمی تحمیع مقداله تحت نفیرف البحیه بهدا نفریس

وبود النجسة أن نعرت أنف عن سنكرها حكومات الدول المرابية لمصلها بالأشتراك في لمهرجان و عاد منبدونه عنها ومن للصلود للحصب المهرجان ولمدس اعتدروا أو نعلو لرسائل النجلية ولرفيات النهالي، وللجمعات والهيئات التي أوقدت وقودا للمشبهة واللادمة والشديعراء الدين نطو النشور والصوم من عنات أفلامهم

و محل آلا هول المحمد أن لوجه الشكر حريل الى دوى الحمد و ١٠ محمد من أصدقاء الشاعر السكير الدين الشركوا في السرع من الاعتراض التي قررتها اللحمد والى ١٠ دا الهلال ١٠ التي للعمل فسرعت للمع هذا السكتاب وديوان الحلسل بلا مقابل ، والى أعصاء اللحال العرعية في عبير العاهرة لقاء ما أسدوا الى اللحمة من الموتة الصادقة بولهم العدل السامة عنه المحمل

به کو میہ در در علی عدل م باکد استنان تتبعی در کے فورد فرکوج در باک کو جاتے ہیں۔ ان کی انتظام کے عمران جات وجمعی من کر ماہدیہ صفا در آغال تعلی اور وجمعہ فیما والی جفاف آئیگہ آئیسند بحد انفو دی بیت اور عدل کیات مکونہ بحد انتوان کیات مکونہ بحد انتوان حیل حیل حیل دیا ہے۔

ا المساح فله الحمار والدالم الأنكام على الأنكاب المحلة الله المن عفي المند علالها المعلم المنافذ والمعلم المع فهي التي الله المعلم وأن الها السلحيمون في الله أحيا ها الأفيليجي المحال والسب الحيلات الي أفيلها الأنام المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

* • • • وبعبدر

اه شهر المحلة على الدائمة الفائد التي حماع الدائل المستهدر بطاقات الداهود الدائمة الحل المدائمة الدائر العائم الدائل الدائمة الم المائل التي المستام الواجعة الدائمة الذائمة الدائمة الحديدة إلى واحالة القود الداخلية الدائل كالمستواطية الِمُهُرِّعَانِ الْادَبِ الْبَهِرْ بِي دَارَا لُاوِبَرُ الْمُلْكِيدُ بِي القَاهِرَةِ بِرْعَايَة جَلَالةُ الْمُلَكِنْتُ فَارُوقَ الأُول

ا بدوصف المريزجان

شهدی المحتمد فی آصل بود است ابواقع فی ۲۹ درس سه ۱۹۵۷ مهر خان آدید بادر سال احتماد فی در لاویرا بیکنه به عود می خده اسکریا جعل دائع می المعتمده و لوجهاه می آب المرد به و کار خان بدوله و رخان المسلی بالافعات الدر سنه و آغلام النسال و الا الله فیصده بعید جعیره در حد بعود کریا باب باب باب و الا الله فیصلی میدود و می خلاله المسلک بدی بعیدال فلسمال امهر خان براغاله الساسه و خسره اساخت بدو به عجو فهمی المی باب رائیل محتمل ابو از و و مناصل ایران هید عبد الهادی فهمی المیاری و در برای المسلم المیاری و در مواند و این المیاری و المیاری باب و در المواند و این المیاری و در المواند و این المیاری و در المواند و المیاری و در المواند و این المیاری و میده المیاری و المیاری و المیاری و میده المیاری و در المواند و این المیاری باب و در المیاری باب و

و بيجد خصاء اجفل واعضاء حيه الأجفال أماكنهم فوق البنداج وحسن سهم سعاده اشتنج سامي احوازي و الرائبان القواسي والتجفل به

وفی استیاعه العملیه و نیال مستدول خلاله اطلب الله وقف البسخ معظم حسال بابد باب السال خیه الاحتقال واشقی کلمه الاقتداح الراما آن النهی منها حتی وقف الانتدد فکری آبامه باب وقال

عا حصره بساخت المرة مسدون خلاله الملك في احقن تساعر المطران الأستاه خليل معدران بث المجلل به الى مفصورية وأنسه القصف المكنى الكرام الأالى

القد امريي مولاى المال المظم بأن ابلغك بهائه ، وأن أدعوك
 الى الجلوس في هذه المصورة ، تقديراً من جلالشمه لاحلاصك



حضرة صاحب المعالى عبد الرزاق السنهؤرى باشا وزير المعارف العومية وقد تغضل فرأس المهرجان الكبير في دار الأوبرا الملكية في العاهرة



وقصلك وأدنك ، وتحمه منه ـ حفظه أنه ـ لأهل الأدب والعلم ق مصر وسائر الإقطار العربية)

فكان بهذا العطف كريد أحمل لاير في عوس حاصرين وقويل بالاستحمال وصادق الشكر والدعاء

ا الله بعاد الحصرات الحصاء ١٠ شعراء في الده الحقيهم وقصائدهم طبقا ليراملج الحقيم الذي بسيراء فيمانتي

کلیهالافتاح الحضره اشتح مجره حس اسال می الیم حیه الاحتفال حقالیتان الحضره ما حیا المعلق عبد الرازاق السهوری با

والراعمرف المتومية

حصنتان حضره صاحب النعاق براهيم دسوقي أدفيه باشا

و بر المواصلات

خطيسياء حضره صاحد اسعاءه محمد على عبو به باء

السن الأبحاد العربي

المعلمين المصردات حب السعادة ألمعي الحمال بالنا

ائس بحرير حريدة الاهرام

فستستنده الحفيرة أشتح المجترة عاش محبود المعاري

فللسيساء حضرم لأساد شني الملاف مدا المدول حكومة الليامة

خط بنات حصره لابناد سامي اشراح المدون حكومه سوريا

فسيستناء الأساد عد الرزو محي الدين باث

مدوب لحكومه العرافية

فللسيدة الأساد اشاعر محيد الأسير

حصاب الأساد ركي طلبات

فصينية الأساء خلل مقرال بلقها حصره صحب العرة

الدكتور محمد مثلاج الدين مك

فصعه موسيمية الأست سامي السوا

وعلى أراد ما محمد مهم المها بحرام محمد الما المان المحمد الأحدث ومعم على أو المحمد المان المحمد الأحدث ومعم على المحمد المان المان

افظت والفضائر التي ألفيت في المهرمانه كلمه خليل بالب بك : رئيس قميه الإحتفال

خصر داد حدد عرام مدام داخیه مینگ المقید داشد او ای اینان الحصر داد استخداد داشته داشته و العرای الحصر داد استخداد داشته و الده و المدام و

حسري لماء والمتداب

فی سیان من سیون هذا سرای صال هو داره بری مدار دست سده و بعث استه سام سامح با داخل من اسس فی سامت العظر دالاه ای آ العربو عی عواهم وشده استاهم فشد دا طائعه من العداد دانها کن خمت بای بعضمه و احلان ه بها ه خدم فیسار عنی بد با ۱۸۱۸ فیلرفاق لادم فکال اعجوبه می عاصل با مان

قی طال هدر انهاکال وقی احداثها عدا التحقیه بها دای جد سوال اس عمل ادی طالعی این ما به این ما به در انتخاب المو ادای الله قفی معدد مال حوف الا حل کدوب سوال مالشاقی آه حرال نجاب باطلی این ایسه فی تحدر ایسه ادار حالی دادی تحدر ایسه ادار حال

مر آن جو جود فی بلاد نامی دید المهد کار جود خونه بهدر و رقی دا مولی افضای عر اشار، داع بیش اخل و هجر اوضه و آهیه ای بصر دا فصر المداد دارد کا حرال و ملاد است خیل فی استرف فی این الدام عن غراله احراله ایک و از آی واقعال

 الی مصر اوسل الدی که عرای فی افضا دیمرات دمهاجرها, فلسی آهاه هار و دنید بوطن

مأسرف شدعر على اسل العلب فوقت على صفاقة حديدة . الأهر ، ادر عصمه وأصل سالة فاحد بعراد الراعضية والطول سالة فاحد بعراد المراعض على صفاف الفاسطة والطراب العراب في أدد لهذا مهاجرها

أنها ساعر المصر ، أنها الأوار حكيم ، أنها الصديق اختيا ، هؤلاء يجله

من صفود أفعال العرال وعصائهم في وادى السن وسائر الأفعاد العراسة احتمعوا النواد المعالية الواد (١٥١) النواد المعالية أو مدارات (١٥١) الله من قصلة وتعليه

بحصره صحب العرد مدول خلاله مولاد البلك العصيد أرجو بالله خلله الأحقال وسائل حاصري هذا لأحماج أن ترفع اي مده خلاله حلب هروله وتحرر العلم والأدب السمى الان الجلاد وألمع عدال اختلاد والله عن الصله ترعاية هذه الحله وشمولها بقصه السامي أصال الله عبراد وأعراله مسر والعرولة واللك بحصرات الساده الكراء والسمال عاصلات ولا سما حصرد بسحد مصر والما في وليس الحملة والحمر الأصحاب الماق والسمادة والعرد المعلم والمناه والمناه والمالية المحمد المالية المحمد على بقصاكم بللله وعادة

ه سيلام علكم وراعمه الله

كلمة عبد الرزاق السنهودي بأشا

حصرد مدد ب مواله الملك المعقم بالسداني وسادي

سمنجوا لی آن أتقدم بأخلص فرائص بولاه، وأحمل عدره وخمده ای سدم ملک المصر ، بمصله بوضع جمليا هذه بحث عامه ، «باللاز مدونه الكراب

كما أبعدم باشكر الحاص أي حصرات من بكرموا بالحصور وامناهمه في هذا أسوم الباريجي الكبر أوله سنمدي وسترقي أن أراب هذه الحقلة التي أقيمت بكريم مناعر عصم من العراء عقرالله واعاشر يهضله المنطر حدثة وقصاحل هذه المهضلة من مصلح فجرها إلى بروع بنمسها الساعر سائر عصره خطود الحصود وقدم للجلف عن الرمن الذي لمسل قدة والد للمسلم عن مناهلة ما طرأ على الجدد من لعوال المعاد الذي عمله الأبر الال لملة هو لذي للمق عصرادا و يحلف عدة الرمن المحدد هي المعلمة والدواد للجلت عدد المعلمة في التكر أو في العبد أو في التي

و را في لكراب سالمان والمصدد بدلسلا على فيص من خوله أو لأمه التي



عودويج

حضرة الشيخ المعترم خليل ثابي بك وست بك وست بين المتحديم



لك ما عصمادها و بالعاد فيها لا لدن بدعا عبر أن فيها عصده و لابعاد فحداد من هي نفيده أنصا به بال على أن فيها حب و وقود فهي لا بعشي شعار با على العبيد و وهي لحجيد عليه وهي تحديد عليها و مستبي عليها عدر أن ألياه النها بالوائم العربية و الدهي كرم بد عراكته من بنجر لها و للب للابد أنها حدد في لهجيها وهي قوق هد لعلى للاله مراد حرال و الله من المدد في العدد في العداد والسلحة عدد للالمداد الله الله المداد والمدد في العدد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والعدد والمداد والمد

و بحل النوم بحلف سكر بد حدل معمر ل ما دائل هذه الاسد هو المق المي على الله في حاجة الله بين مرافة بياس مفهوا في بد حاجة في بو المن المعراض المولال والمعدد المواجي الله بين من المحصلين المال حدل مسوع النواس والمعدد المواجي فيه المال على المال الأولى الله هو فعلل من أفعال السراح المرابي واكال ليدا المسرح والرحم الله هو فعله المال والى مداوا من حال من حدل المال محال المعادات عبد المال المال عبر المال المال عبر المال المال المال المال المال المال والمال المال ال

والدی استه می کارهدد نوحی هی تاجیه سیعی فهی ایاجه ای گفت له اجاور سیاه خده ساعی عقرین آه اخل خاصر فضفی عدم برداگر می دیک و طوره عیم به ساعی بورام فی مراحل استمر ایمرین مرحده خاسمه فی طوره با دارات به و سیرار انفه داوعی تحمل بو ده حتی ایوه

و مند فیجی علی علی استر المرایی ، و آه آفر آ سلاله می کیر ستر او تعریبه هیا سوفی و حافظ و مطران او عبدت طار این آن آخطر هده اختیله ، و سرعت فی عداد هدد کلمه ، رحمت ای کتنے التدامه آسامند فیها ، کر بات اناطی

است و دو سم هوا سه دود و عنواد و مد حسر ي ما تحر ديس دم يه ما سية ما سود عا سوقي الحقط ما أو ع عاد سوفي دخافظ عوا مدار ده سه دا الله دا الله عراي بعد ١٠٠٠ مصر فيه نعم يحاد في سم عن وفها كدفت م فحول للم العلى المعدي المحيد والمحال المحد في عدر المحال د غې کله د في د الله ولا د لاوالم سا د عاد دوي. ب للقط محرح راهو و ما ما خلط و دامه ما ما ما محله 2 40 4 20 1 (12 6) هي په ديو سوفي ۱۰ المحال المري في شي الماليات المعالد المساح الماليات العالى شويا بالكوم المنطاعة والمناولة إدارة الا المنظم الم it is an transfer to the last a still . Or سويد عاج عبي او حادو بيعي البود حيدد وه للمحروص موادعات والمحدادي الأراء مواوين عدره ا عسر بدا یک گوف دی اور سه الله ایا داد دا ساو المعالی ه مغور (ساد المانسيرف دين عول سام المع المعقد مام ول في الماند ل يونشي هم الماحد فيه الماء کي جي احا

چه بد دن ه الد العبد ل بد در آل فور اله الد عد الله في الله والعربي الله والد العبد ل بد در آل فور اله العبد ل الله والم الله والله والم الله والم الم الله

المنطقة في الله المنطقة المنط

مو الحلف المدينة و المعاول على المدينة و الموافق المدينة المدينة و حوال المدينة و الموافق المدينة و الموافقة المدينة و المدينة المدينة و المدينة و المدينة المدينة و المدينة المدينة و المدينة المدينة و المدينة و المدينة و المدينة و المدينة ا

عی در مسی آن راد فرام نعرا به فحم فی بنوا مصر را ماندی دادا و های هو برخم در اعلام می اعود می هدا بستو مطرال شاعر ایسال می بنوا بداد به بنواد است براه تصنوی ایدی راجع می العمل آکثر دن راجوعه ای بدانده ادا مصرال بست ایان سعر دا نعرابه دادا صفیا بدای آغذه علی آل بدخان صنوا احداد فی سیمر اید یا هو استمر نقصاصی

ومطرال سمر بين سعراء عربه بنمو معني بدي برهم بوجي في سبه بني و معرال سمر بين سعره و معه برهم همده ته يحكي أل سمي بوجاد المصدد ، قلائين. في قصد به سبليس ، سبوق أحده في الأحر في سم تكلف و لا العطام و كان هدد دراه في سمم سرد في عمه المرسم لذلك له سن كم من الأدم، وقد برحامل لي عمله المسلك برحمه هي من أقوم ما وقت مسلم في براحم المسمراه ، حين قال ما يا مصرال مين عال محي حاص مسار من يوع جديد في الأدب المربيء في مناسم من كان لام الأحرى ا

سيدائي ساديي

هد هو حسل معرال شاعر الدالية الكيم الذي تحيية الود سكر مله و سه الكيم الذي تحدد أا له وللالين لله ه الحشيد فيها كرعه الأمراء وكالله حل السعد والألب في معير و فيها لا وقه المسلم و عول ما أسبه المديدة و عول ما أسبه المده لله المديدة و عول ما أسبه المده لله المديدة المديدة الما إلى حل المكر والألب على المحلم المدي كر ما ما لاقتصال و الدال الله حمل معرال في سحصه الله الرحيين و كو الدي كر مام الأقتل و و كرمه المواد و هو الحل الفكر و الألب والألب و المديدة المال المكر و أل لكون من رحيا المكر و أل لكون من رحيا المكر و وكال الما الحد الساعر المديدة المال المكر على المعلم المديدة المال

وأسم بادعاء البحديد في استقر المرابي وهاده دها سوقي الدي سنجر الناس سنعره و وقسهم عن كان حديد وقد حسب ثوب شوقي مدرسه اشقر العديم بكلاسكي و اكثر العلى أن س عوم بها فأنه بعد موله و حاد وقت كم أيها اشتقراء منحد وان و فاقتوا على التحديد لقلاب مصشه وأقداد أنامه و وقد فتح لكم مصر ان و الممكم و سنحك و با النجديد و سما و فالدحلو عنه ولا فهسوا وان شتقر العرابي في أشه اجاحه في نطور وان التحديد

وأبت باشيخ اشتعراه المجدرين لأجراء الله حبر أحراء تنا أسديب بشنعل هن

آباد ، و یا شفعت به من طرق کالت غیر معهدد . فاتر بنا استثل من أبي بعد ...) یقنفي آثر با ، و بحدور حدوب

أمان الله في حداثت ، وأدامها بركه سابعه على تشجر ، الأدب ، في على مولايا الملك فاروق ، اعلى لأدبر به بعلم ، جفعه الله ، وأبعى عهدم رهرد بان العهو

كلمه الراهيم دسوقي أياظه باشا

فوف برین سفر حتی نظامها که اردان کانی با و مصدا وسات نمید بقط حی بوقف وسای با انظی الحقی محسفا استخرا برید آم صحائف کلیا علیها با جهت بری عجب بد فید هی اثروس الدی بستین می نظاش فیه انبور وانصات والدا اذا هی آنها عراف عوب ادا هی سران شو بوفادا

ما أحمل هذا الليمر وأعديه وهو لساعر العرب صديف مفتران ، شي به على شاعر آخر ، وهو نصدق على سمره كل الصيدق

کانوا ۱۷۲نه آهي اشتر نهي آنديه عديه ، واستي بهد مايه حقيه صويقه من اير من ، استروا به قديد ، نحو کيان انطلق ، «اخيان المشبود سيوفي ، وحافظ ، ومطران

أما لاولان فقد استأثر بهما النازينج ۽ واختارهما الله طواره والد مصران ما مدانله في عمره ما فهو أمه و حدد استأل الله به اماداد الحدد الحام الاديمة لهذه الامه ۽ واستراق العربي ۽ على عدي سنعرم الرفيع ، ويوجه فيمه اللهي

ست فی شه کرعه فست سمح النفس ودیما ، عراز الخاب ، بیافی السريوم مألي نکرامله عن مواطن الراب ، ومصل اللغ ، الراباء

لم برس لمسه أر بحد عن الدرود المال من رحد ها يه والاه ممن حقائق الحداد والأحباء وتألف المواطن الشراعة والدرد به فاسرمها ووتحد ما يشافي معها ، فما سمعا أو قرأتا له شمرا في موصوع لا يتحدون مع عاطعته الصحيحة عالم تفكيره السلم ، . .

ومی ها دی داعر عصر با بی خدمته بن لا بسجعول آن در عدید د د ا اید گع د واد به سات الله سد امدی د سایس بن جاد و حالا دهکدا صل کری مع ضبه دسم! سره و بد آن عجد هد اشراد به استداد الا دل عصیر الله

ه هال دخله خدار و بالسجال في سرد هد الرحل العلم و فهو المع القدار عام و و وقد كالمل يا يان أباده من السعراء النبولين اللسه و فيها السولين عام و و عامل ما الجهاراته ما عند و فاحد ما و الاستاد

و رأس من محلف فی همد المديد و والدولاد و و حدد له ها و الكرد و الكرد و الدولاد و المحلف المديد و الكرد و الكر

ا بعد الأجرع على به الرحل ، والأعبر في بعضله ، وحدد ما توام على الله ، و لا ما أخرى على الله ، و لا ما أخيار في الحسير ، والأحلاق والله هد الحيل الحسيد في هد الكي كران الله وسيد ألمه وسيدر ، وأعلاه السال ، من شميف بالا المان الحراب على المان المان الحد لكم عليه المان المان المان المان المرحول على عدد العامرة النبي أحد لكم عليه المان المحدد العامرة حوام الله سي على عدد العامل المحدد المان لا يرحول على وراد عمارة حوام ولا شكورا

و بهداد الصاهر ما الحال و براساء المدان السجتهد الساعر السكار المان الله و ويدائر المنافي الساعر السكار المان لم و أقلام عن و أقلام عن المنافية الله في الله المنافية المنافية الله المنافية ال

فرآب كند ، شعرا، مصر ، الصدعة بعسم والدعر بكير الأساد عاس مجموء العبد فوجده عرا ال مصران باعر بنفره بالتحديد بين ببائر شعرائي العاصرين ، وعول ال حصرار لا جنه له في هذه فيحديد لايه سير أغاضه وشعرد البدقين كمن سير مع سير لا كمن بوالحه البار

قلی آن آر اساعر المحدد نصه الفکره و وسید د التوضوح - فرعا أنفده هذا على حمال الاسلوب و واسرای الدیاجه و وبتلاه د النفتر - لان هیده و عار الفیلمه فی بد ساعر الفیلاح الذی لا تحید با میکرد و لفتی کنبرا و عار مفتران

ران حماسة أعاضه الماسية الدر الماني

ولا حراج على وولا براب عليه وحمل الذكرة المسرد في المراب كالدركان مراج في السيار المام كالدرك السي بالسوفها لراهاما على السلماعية المسلم المراب الرائدة الدول فولا المسلمة والوجعسونة المسلم

وهو في در به نصام عليه فوق بيوله و حواصف التي ندي فيها اشتمره، لابه يناع لابستي وقالد أن ووه بيمي أن تنجي به ستخصيه من كر به و ووه ولا يهيه في حوالم الباب عالم النالا ، فيحد في فايية مستند و يناحى فريدينه ميان فيليج

مرد فی اعت مرم و کد آب سیسره کاب حسای دخت و کد فی لردین نصره و کار عصبی استانا و کاب فی بعین دهیده و کار حسید و حی آئی راغی سیسره و کان خطیت بهندی آن سیسانی بعجیره و کات للسروح روحا و کد العیسان قیره

فبداكان هيدا وباكل المعنى وأحلف حيسيره ف لا شي، الا جاني ذكري وعسره وقوله أنصافي بالدالغرال بحث غوال والتسم و

عهوالله ال هوات رواح وحودي نحب حسين شفود وسنعود العل ۱۱ می فاشتات ورود الى بىي مىلىبود کی فراجوی دین سوی انوحید

بالله بازيء حسب بعسب باعرفدين الساهران اللاء بوجسين كعبه أهرها والتنبير أتعيدان المدوان المهدد اور سرمائم کے قسام یا لکن

هذا اللي اغتراق العرال بالأسلام بأني الوحيد الأفسهدا عليه ا سهوا الى سب الحسن الم ي

عب المسيل وأحسر كن سهيد يراغله الفالي العسجيح بالشجه الأ أوفى الأءم بدنني وعهسوسي كدب الوساء عب اعود واسي کات قدی فی علی کل جنبود لا يمكنيهم من السعادات التي

هيدان غودجان من سيعرم في أنعران وأدان السابح معه في أفاق فيه أأرجب لتأخده الحبره أي شمره بحيا ، وأنه بدع - فكنه منجب صرب ، أسر بلت و سنهو به مينا بصصر النمال به أن بحري، في عرض أنوال سعود الوساكمي ی علق بدهنی در آوالمه و آنه آه بدول عن حروب باشول

أبيان أولك الحسيد المكراء ولم سب لهم أبر مع م سوى قول الرواد جنوا لتصور مني رجن كسنير أج عاموا سيحر بك الدب هنان وف سی عب كداك أحب باللبول حسد آبالس لا سرد ولا سلالي

مانوا في بناء الله عصم الوما أستساؤهم الأ الرعام له ولرضة فللله مبيرام فوشات أن يوجده الأيم هم سحباره بهمسو وقاموا ملائث لا صد ولا صدم

عرد وم السرسي ، كانو الملاء عسدى كر صاحام المكن لا وعاد ولا سالام اسرا لا فير عليه هم

للاقوا مصبه على سياد وكانت فيه الأسبوق فهم أير عصد نصور أطياع باللبول الجارافي سوره اسعه فللول

هل بعد فيج الأ من من أمنية - فأحد العبر كلف أفتح النبيد

فاوه ساميون د عليه د کار و فيال السدد الا تحليا

وحسما ك في مراحل سعيم الأولى كانت فصيدته , أحيل الأسوم , من حير ما بناهی به فی محموصات البحارد المدا فصیدد التی معلمها

> طعر أنه احيل لأسود على حكم فالحها الأيد عاسے کلی اے د

> وهيا اللحال الطبعارين وأنهى سنب اللاء الرحان السيدي كالمستراء أزيد ست در اعتداد على و حدد د کرهن بر اصالعاي

الي أن صبف أبعد الراء

حسيمو تعسيما مي الحسواء ساح سسوى سحر واستؤدد

وم سرك الأبوت الحيرور We mad appeal to

وأدكر ابي سهدت به نوم نصر عليه ، عندم الحب أكر سندراه برناه رب السبف والقلم محبود سامي الأرودي في الأربعان الأسد خالط تراهيم أداداك فصيدته المتنهورة أنني مطلعها

ى عست أعا الشعر محهودي وباحن القوافي عز ممدود رو على سائي بعبد محبود م بدلاعة عصبي لا يصوعني الى أن قال

وأحرب تصرياصنديدا يعتديد في نوم دي في عن هايي الي اس**مو د** كم وقصة لك والأنصاب حائره سنحت يوم كريد كلميا بفلوا ائي أن فان على فيد الما و بي للعمر ما

أعيضت عبيد عها فاسهت بها افتال المان وبيا بحض عوارد وبيان والمان فأشبه وبي حضران فأشبه الأحدد الحق افتال المانية الأحدد المانية المعاددة المعاددة

مهددات جب عرا جعتیان الاحصاب بنا عال فضوا والباث با بعن علا البان الابل مصله الجد ال نظر دهدای بهانه عتنی الهی او الدا در ۱ بهاندا اجای ای آن فا عان فقد با ودی عمراد

را و نع کیاں فکر امری، فلا کی فی انفرق آل بخشر علی شیش آل بهدی امتیاری و میں علی انسیس یا ضر

فیهر شمره اشدهمان و خراجه و لا حداث بلدی لا است سر احسان الدی کدات اید که دارات دعصده میلادعی کی سال دی. جامها طید دعه

هد الوم الشهور ساعر المعراس في العبر موضة الذي ال كيالة في موضة الأوال من عامرات الفضائة الدائمة المدائمة العالم الدائمة الدائمة المدائمة المدائمة

به ۱۰ بعدت سیلام بعد طول بنوی و ما سر . دکریی جشویی واعدی ارشم عها عل آغنی مواری

ثم صف فی وعه ودفه تراسیه متهمه بلد عبو الدی ۱۸ از انجه بای هدد الا با اجازی مانی شفیر الفیدر استخواله بای منتجو علی آسک دالاسود

مان العومكان سكان عجب الدالة مسان حسامه وافتدا. صبعوا من حادد تمرا يحتى المالاكو الأعفال والأنصاب مصروبا من كان رهر أسق الباسية المستارم الأرهار



ابراهیم دسوقی اباظه باشا وربر الواصلاب



أتطون الجميل باشا



وصورا دو هـــ سان حابدات المبدو والأب و وأسود التحلق المجلو الكوات كالر عالسات الوجود عما الصان الأليان عام فيوا بي في عراسها الأجال ما أليان عام فيوا شرار

أبها السادد أسعر بأي أصب فأراحه ملك عنوا ولكني موقع سنعر مطران كن الديم ديو أصف هاي دائد أناعي الوقف د سلامت الساعات بن أناما ديم سعرات بالتصلم الرفي حوا أنها السادد الها ولين أقيد هذا المهر حان أ

هن افساء عصم بلادر الاستجر البان آم نصبه احتبالا التصبيل و والعلم والعلم والعلم المرافق المالية المحال الم

اما وهسما هو معنى متصود مراد فاكل، اعبد ربى عن الاسهاب كعا أكل الهشاء هسما هو معنى و حمد الله المهشاء هسما من كراب و ما تا عرامها المعسمان و سالام عليكم و حمد الله

كلمه تحمد على علوية باشا

جميرة صاحل مرد مدول حلاله مولاه السك معلم

سادي ساکي

ا منه أن لله واللايدي للما أصد لا حامله المصولة لحل يكر لها حدق مصر الي وفي هذه الحقال ه قف شاعر لا السد شال صدري ع لكراه لحللة ع و لتنول

> فلم تصدم الحائق عليه الحاليان في أهمل الأبراد الاستان تمني الديراء فك. الراكبر النهي كبير المراد

و بحل الأر عوقه مصب حصله صوبته من الرمل لا بران بری مطرال کست د د استخیل صبری از دیری فی هذه الانتاب صوره صادفه اشتیعره ، وعظه ، وقته الله الله بعرد فتحقائق كرانده الا كدب فيها ولا اعراق اولاً عنو ولااسراف وفی هدد الحمائق حمل ، لایه بحنو بانمنی الحمل ، والفط الحمیل او دن سات هذا الشجر وآبانه آن بدیراد ده بحکم بدیره عطل دکی ، وفر بحد وقاید ، وأس بنید وقایل که

ه لا أدري لهذا أكان شعر معتران فيتوره مختفه، أم كان خلفه فيتوره سنعراء تقرأ الشيفر فان واحدته عف القوال ، هادي، العلم ، فوي التكود ، بعد احيان، بائر الأمان ، ونات نفاي الكلسب حكما حاسما أن هذا شعر مقترار

وادا أسب الى مصران ، وتحديث السنة ، وتحدث الساب ، وحال سكمت احديث وصال الراب علك الصنبوا د الحية من جعه ، التي قرأتها في فصائده ، فاللغات معاللها ، ومراملها من السعر الى الحديث ، الى الكتابة ، الى الحطالة

وادا كان من بدم اشاعر أر عبو ما با سحن او با امراب في العبور والبحل اي درجه أن يحيل فارئيه وأو ساسه الى عالم حراء بعد عن عالهم والى بيئة أخرى ولا يوافق بشهم ولا يه فائه على سراب من خاب وفال من بدع ساعرة أن سفل بك الى حدثي و بعدد عن العبورات والمحالات ومن بدعه أنصب أن بحيل الك هدد احداثق لا فتتأثر بها وتطرب ولا يها حرجا من القداد والما حرجا من مشرقة الحدي بالمداحل حل لى العلب وولا يها وحلى نصبه ونصبه حساسة مشرقة الحدي بالمداحل ولا يها فيا والما ولكن بعشى فسه والوقع عليها ألحان الحران والاللى فسكت ولسحنا والوقع عليها ألعاد القدراج والعطة لا فشدو بها العلوات ويهمو الها الأفدة

وكان الدفد أراد أن بعلم في وقد و حد سمس شمص حداة جديدة ع بعدهد فيه العرب عن حرابهم والسنفلانهم ووندفعول عن كاهلهم القبال الدل والاستعمار وشمس حام حديل فصران من بوره ستعسلون في طلبات هذا احها أثمانه الكنف ما واللي وحي حرابها بستحنول الحدد والحد ولي العرائم واللي فوس فوم لا لاتها سندول عوم وقد كي في عوسهم وج احد والتصحية والليان

و كان الله فد أراد بحداد حليل مصران حرا الداراج سها في الوقب بدي

آدنت فسه سيس خربه بالطوع فيه سبث أن سبق جابه هدي اخام ويم شداً أن بعيس معران في بله أحرى ، باضي الصد ، اسبكان لي علم الحاكم وحروبه و و أن الأموا سارب على عبر همه السبل ، وقضى الله بعير همه المعلاء من كان معران هذا الأبر ، الأكار به هذا عبد الوه كان با منه همه المعلاء من كان معران هذا الأبر ، الأكار به هذا عبد الوه كان با منه همه المواث كرب المدى بحد الأراع على معلى الماد و في كثير و محمله المدا الحمل بعض أنابه المعمد في ساحما على المقطى و حكم كان حليل وحداث به كون أن حكمه الله بالمه وله الحمد على المقطى و حكم كان حليل أحد ثلاثه عالم عران المحداث معران

وحواج الثلاله من الدالية ، فسيموا السحة من ساي

م سهوا واستهموا أنها المراد و بأراحس بهذا المستحدة و فحقق فلاسة مصدد عديم والمرق المستدد عديم والمرق المستدد عديم والمرق الماكم أنها من سبع حسل مطران و فعلق عدة احساق و حق قبل الله دير في سبن المسادلة و والاستدام منه والمراق المحتال المائم والمدي ما في بلد أخر و بلحد بلات ملائه ما تفسيح اله تحسل المسود والراد فيله صدى ما في بقسة و وتحدم المعروبة في تحسل به صداد من أعمال وأدال المائم في المراق في طريقة على المراق على المراق المائم والمراق في المراق من المراق المائم والمحتال المراق المائم والمناف المراق المائم والمناف المراق المائم والمناف المراق المائم والمناف المراق المائم المائم والمراد والمناف المراق المائم والمراد والمناف والمراد والمناف والمناف المراق المائم والمناف المراق المائم والمناف والمراد والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمراد والمناف المراق المناف والمناف المناف والمناف المناف المناف المناف والمناف المناف المناف المناف المناف والمناف والمنا

وغراف ته المرابي ، الدر ، الالي ، علموج ، الوفي ، فأكر مه ، واعترات به ومنحه احسبه الصرابة ، وها هي اي النوم لجنبه ، وتكرمه ، ولشير التاللين تاريخ حامه عين مأثور خففيه وهي حدد تبليء يحلائل الأعمال ، وخففات نفر عن احداث أمه بنم اخاة كما ير ساها عالاً و كل من الألل كان الناس جمع أحرار ، كرام بيتوس ، أطهب بقلوب عامشور في نعم سالام ، في طلال المودد ، و أرجمه ، و سيدواد ، والاحاء

کال حلیل آخد بلایه غرفیون استفر فی مدرسیم. و ما حراج ای احتاد ه وغراکها، و سار عواجه ، کال آیصا آخداللاله بحودهان استفراد سوفتی، احافظا، و حلیل

ولأمر فقد دائله وقر در اله سق من اللاله الأو من الأحسان ده بير سق من اللاله الأحرامي الأحسان

اما شکت اسلال ، و اساس ، نع ، فقه و عاد ای احدد الاحرای ، و ام شوفی و حافظ فقد سفهما عدا الی هدا بال التحود

و هده فی هدد اساسه، ما سه دکر شوقی، و حافظ ، دومطران، بدکر ما سلطه کت الا دب من موا، بات بان استی، والنجبری، و أنی شاره و بیند أطابو فی هده امواریان و خودوا، و حکموا بنمسی بأنه به عز الحکمه وادن ، و تصحیری بأنه ساعر احد ب واحده ، و لا بی تام بایه بعوص و را معانی الدوسه ، و پوسته بدین سوفی ، منطق و حفل او سن الا با فی معدوری این آعده هدد انواریه بین سبوفی ، و خافظ او معرال ، فید استمار استان می حید والد ، و و بنصد آن بدا الداخین مطرال ، و قد حفت اسی ایک برا ، و لکنه المسرم طبعه و خند را او خین الم دیک ، و آخد بایک ، و آخد بایک المناظم این المنظم ایندان المنظم این المنظم ایندان این المنظم ایند المنظم ایندان المنظم ایندان ایندان ایند المنظم ایندان ایندان

سد ي ددی

ا د کرم الموه ساعر به واوی به آن به رم هذا به عرب سمونه فلمو علیکم حص صورت و آلفامه به وفوافیه به فاره آفیها و حی سمورد به و بروا فیها انسادی آ هذا سمور به فشر خود و نظر نوا به باحسوا بند بالک آن باعر به حدیر بایکر به والمدار

و و اه ست شعرت و ام نعصا منه الدرية بين الديك و ووصيت به ولي مسامعكم واكتفيت بهذا القدر ، وهو في الجدود والكريد الصدق قولاً ، والتوي بالد

واكتفي الأن تصعه من هدر لاسار

عوال معرال في حرار اطرابسي والصال

ه أمنى حسب الله للتحرية الله عبادي أهليب للمها هي حسب الله هي عباديا ألم

ان کان می بحدد قدا محمد سموا و نملدوا دا نصب که آو اعتموا مرد فی اندهر صاحه بای جهدن عندود آدنه هملا

وعول

ارس می کان برخت منفضه

ه است نصوه سیستی معاجره

وان ما بیان مانست و جانبره

مانسا اسه نهبوی مواضهب

ه ان کان سی صوع حاضره

وال کنن فی مت متبسرده

وال کنن فی مت متبسرده

فیکما فی ویسمت السمم ولا برعکم محتصر ولا حارم علما تؤمد الافعیان واعمم مانی عمل تول رعیا الامم

الم سو بحدد الأفلاح أن برم حتى بواست الأفيدا عن أمم من لميلاقة حيلا عبر مقصي حتى على بدكر من عاد ومن رم م بحن أهن بين السيب والعلم سمال حميم من الأياب والشيم بدالهي عن مقاد في الميلا سم

ارائیم کلف حاصب مطران انظرانی الایانی آمه انظرت الامام ۱ وکلف همستر مشاعرها با حتی نهات و نصحو تا و ناجد مکاسیا علی الامم ۱

ثم هن راس كنف آنه فاخر بعروبه لا وأن أهل بنان السيف والقلم لا وأل كن فرد ما جمع من الأراب والشبيم ، وأنا بو تأ لفتا لطاب ليا العش لا وتناهت اليا أساب المجامد والمعالى ؟

وعول

با مصر در المستعد والهستان ومهبط الأستسراق والأيحياء عنت من همدا البحث الدر أي المستلام قلست أناب السولاء عنت من همدا البحث الدراء والصراء

وجوت

حال اعتبار است المنا احسبال برعا فاشتنهی الوسر منا الله عناف نطبوف

ولا ست المدحل شرأ شعره طرب له ، ونضعه في مكانه بين الشعراء المالهل المحودس وحل عرا خلقه ، لكرمه ، وتصعه في مكانه بين الرجال المكرام السلمين

عاهما باحسن سكريم العروبة لك وسهما لك العروبة شاعرة فلجلاء ورجلا كرابية

كلمه انطون الجميل بأشا

م عدد ... كريات عبل ما أوقعها في حسلات التكويم ! أليس الأدكاد فوام هسده الحصلات ، بل الموحى بها عوانداعي الها ؟ وحل اد بصلها بصوب بمبكرم انبا تذكر وتقدد ما قام به من أعمال عوما له من ما تر ع فنجمي به وبكرمه ، والدكر للإنسان عمر ثان ..

عدما دعت الى الاشراك في حدد الحدة بكريم بنديت وأساه با حس مطران عدب بي الداكرة بنترود الى مجي ، ورحف بي المهلوي الي عشراك السان ، فعرصت أمام مجدي مواكل الذكريات العبية منطقة ، بأنوانها الراهم ، وهمينها المطلف ، كأنها أسراك من الحدم الالسف ، يتماوح رشه بكن لول طريف ، وسندم الالحديث حديث والى حديث ، وأن أن يال بعان الحديث أو عين

الداکر داری کل موک مل هسده انو ک حدمد العران فی مظهر مل مطاهر حاله دوخونه هده مل نوارد و هنت مل ^انزاله ولدانه

واون ما ری بعد الحب موک ما آروعه می موکب احمع حب احبوله البرجة البراثة ، وعصله الاكه الفحمة البراثية ، هذه بعيث بهذكتها الحالدة

> حرب حارب السرمة فيها العلمة السمامتين والنصار مفخر بيا من السماء كما الالاس ملء الرمان كانا

> > والري بنها التي خللا

برف بله ان عرا لملولاً ... لأقد عن نصر: ١٩٤٠ -ساعلاً عصلها مسخفياً ... « الهنا من بهناله اوفار

ا هموا سراح و بلغت به و فرايات به من عيبرايا ، و كن م صويحته م طراية على الأمن الدين عليات عيراية على الأمن الدين و تحجدها ، لأن هذه المدد العراية

سج که کالو فی از هر رفایه کالمسل فی توالی کراده کلیسه استخبار رفایه کالطائر اشد دی

للهاء علل التي الماعرية اللي حال حال وحلل بلحلة

حد م سلكي فاسي مسادق فوي وفي فعلي ومان وفي وفي وفي وفي ومان ومان المسي

و مان على و و فالف علمه الى الحرام و فهجر علك مصابي و بالركا جلساند وماكار تجلم على علم فالربوع في مان المهد من العالم والله على

و سرعان باغر هندا التوك ، و نقال موكل حر الله الدامر ، وكان تحالس السلمة و روعه الأثار الباللمان الهدا والذي اللين الآثار الله تعلى الله وهذا أهر با عراعه بالأص هاكل عدماً ، قدات الساعر

سه من حاله دعه الما الذي ومن كبرياله الأهرام





في المرجان الكبير في دار الاوبرا الملكية في العاهره

المعموره الى حصب لكار رحاليالدى ، والرى فيها من الهي لل السار ، سناده الأرتجدوت شيارة السنتار النظر لركي لتناتفه الروم الكانولك في لقاهرة ، وسماحه البيد الين الحيني معي طائعت الروم طلعين الأكبر ، وسناده المعران عولا عبد الله معران أكبوم (عن طائعت الروم الارتودكس) وحصره صاحب المصنيلة النبيح عامون الشاوي شبيع الجامع الأرهر



وقد به فیم احتیا عوم واحیا، علیحتی مقری ، جبلا ، براسالا میلاهر می فی افتحلیم و مکابر ، لاهر ، ، بصدر فی لاسکند به ، ثبر اتحیته عی کرسی باشه سخر را الدی استرف دختوس علیه

بر د وقد اسا فیما به استیاده و پنتج بیمجاید لابو با حدید فی الا در اعظمین میدان خمید لا فلاد فی دمان مهد ، و مین بدید بلاب سبو ب مراد این اصافی و لا دن ایرفیم

این داعده را حوال از فرایه حمد استوال با تحویل فتیا عما استابیده. ما هجما بلاخیلات با با دلاستال ا

عراً خملامه فی د انتواد بر به فی الدواد د و بحد با مدخیر العجرات الوطنتی فی حها د د و صاد ها دو بنشله مصنصفی کامل با داخته با گیمه محمدا فی

انسمعه در او اد سجف الدا اجداد به با عجم عی مصطفی کاس و الحیه فی قد دافالا

مصر اعراره و کرند اب سمه و کاری را باب ای حدیان و هفت وکاری باغد از اصلح السان و کانے بات مدالله الیالیات احتص العامل الکے مدا کہ امیار باعراق و باید

م تر فی هده الحد به باک آخر می دو کی دکریان ددو در فیه جه لادر مرس دو و در با المها لادن مرس ده و حرف وقی دو الحدث علی البرح در با المها در الحج ددا المدر کنیز د لایا بی علیه فی قصیه و کاله د لا دریه فی مرده به و و داله و هو بدعی د هو بدیه فی عافیه دیاس دی در در می مرکه بید بد المرس دو ی اسکیمه مع حصود قصیه بالاد عرفه عشر ؤد فی احراض بحل برصا آنی بعرفها بدش دو جا بحصات می عرفها الاحصات د دادان حقیی باصف علیه فی احراض

محت توصف الشف مرسافي الأسماع درك
 وقاء المستقراء عسائد وماء كفيان الله شراء

تم أرى في مواكد الدكر ب موك سن كسله موكد في الأنهة والروعة م نفت الرمان خلالة ونهاؤه ، هو موكد السنجر والندن ، تسي في فيسته الأول المساعل فيلزى ، أسناد الشنجراء ، واحمد سنبوقي ، بدعر الأمار ، وحافظ الراهيم ، بدعر الندن ، وحدل مطران ، بدعر بعدت والأهراد ، الحكدا كانوا المصوبها في ديد الهيمات وقد اكتبان لكل منها نصبحة ، وينة استية ، وعالاتحمة

ویستر بعدهم فوج من انسان النشان انصاعدی ، برعمهم استددی ومعه ادارایی او استکری یا و یاعد اجلیا گفتری یا دوقد بنجیف بعضهیاعی ایرک ، ومضی عرجم قدیافی فلزین البحد

وک فی ایان زیک المهد رخصا من ۱۹۱۸ سیشین ، ومعصمامفر مادی بعرب، بعد فلیله ، "کیر مما بعد فی " بنا انفرانی ، د برادی براغایا ای المعسرار والی انفاطه اما بوله این بولخی بها السعور الحق ، لا الاعاط العسطنج علیها

وظهر ددوان خمان وقالما عليه فال الصداعي الداء لتد يروب في كبر من قصالده طلالع النجر ، واسهده جوله بدانه العركة بن النج لد والتعلم ووصماعي الأبر أول بحث لي في الشعر و شعر .

ولم لكن مارد التسعر فد عندان يولاد سلوفي ، بل كان أبراله للفلسولة والدرغولة الأمادم وكان الصاعدون للفيون عليه وللفدولة والسباء ما كالت المافسة باين شوفي وحافظ أنا فلسرى وحلل فكان كلاهما يعمل على أن لكون همارد الوفس الين الحملج

ما طرق ساعر من هؤلاه اشتراه الاربعة موضوع من الموضوعات في بسعره الا بينونة والجد أو أثان من أركان هذا المربع الشعري عاكن بأسلونة وكثيرا ما كان البجدي بنجاود موضوع المصيدة الى سكلها عافيتصمون من البحر علية والروى بقيلة الفاد فال فيسرى لاألمر مصراء وهو بعرض في قولة فيلطة فصير لينونا ه

الك مصر ماصلها وحاصرها معالى والك العباد سجيلم المجتقبق

فان شوقی و هو نعنی تأتی توانی ۱۰ صبری ۱۰ و نعنی باشخبری نصبه و تعارضت فتات القرائح و اشری ۱۰۰۰ کا سی توانس التحسیری التعلیق و حاصات حافظ المبلیه محملا

وفدری، استراب دفاشی و هراد سی از اراسی الاسداع اکسف استانی ا «سوفی» استان فنا ممکن مدامعی از این آن بیشتل بها استان اشتاق

و حكد على استر ۱۰ دل بعد سارول شاهيلي في فصائدهم السياسة والوطانة والمناشة حتى ماكاس بعام حقد كبره من حفلات ذلك الديدة أو يدقد مهرجال من مهر حالة الأ دار فيها أساء الأربعة أو أسماء ثلاثة منهم عني الأفل فكاس حيفته سحوب التي سنوفي حكاظ عا والمهرجان يقلب التي مهرجال من مهر حالت الادب و بكن شاعر فيه أنصا بالمحسول ، ومردود المعسول على مهرجات الادب و بكن شاعر فيه أنصا بالمحسول ، ومردود المعسول على مستعد دكرى الأحسل و حرير والفرادي ، وعهد أني تناه والمحسري والمستعدد دكري الأحسل و حرير والفرادي ، وعهد أني تناه والمحسري والمستعدد دكري الأحسل و حرير والفرادي ، وعهد أني تناه والمحسري والمستعدد دكري الأحسل و حرير والفرادي ، وعهد أني تناه والمحسري

أذكر من هدد استاخلان ما فاله سوفي في الحسن المتداني عداد أسوره

با آید الحسن النسدی ۱ بادعی و ۱ اعجبور بحقی ه قال رابع احتی اعت البرانة باعقیسور کاللت بشرف فی اعتد اعادلس سترف فی الراثر

فلقول حافظ نصف هؤلاء الحيود استنباق

عشوں فی حلق لحدید الی العدی الکانهیہ سیسید می الاسیسال ویشید الحلیل علی فینان الحیدی

معول للعب لم الخفيه في بدد في من الارض ما يحدر يا علم ومعنوا على دلك في مثل هدد الساحلة ، أحدنا شوافقين كما رأتم ، وأحديا معارضين كما سرون

أنحي حلين باللائمة على دان الأهراء لانه سحر السعب في سائها ۽ فقال

لاستى بلايە ئىسلى د د سامىلى د د

البعلي والحه العليم الها لا ستراق

، يه حدم ره م فوق كمور

سعی استال ی ماحد اله ی

سے عوا عدہ فی سم و عدالی

تحرا بهم عم وذكر حسم

الله فأعلى ۽ والي افوطياه مسعد أصله في الوصلة

وسري به سوفي عوب

هي من سنح الصاب الأاله به رهي لام الثوك سنهب

+ کار میون

أه النهيد بالداء التي الفي منافقاً الجانب النها (19 من فاصله) وعد منكر فصد إلى الفدر المعرف

ه عدر حملي بدوان

ا استعواد ای آخلافها است. امام خلافها این اصعبادی این آسیوخ دادای محیان عالی امام در آفته فیستان

و الله المرى و لا باد احواله الماله الله ا

يرمال حافظ عافيكم سوفي ومصران أحرابكاه

م دال سوفي فافي له مصر ال كال دوقاء

و سن الملاية ، حمال الله عليهم ، كانوا الله ، أحمد ، فسنمعو بكم في بكو م لله تنهم وخليلهم كان طراعت من الساء «الأطراء» منذ عال مما أو با فيدرالهم، لحام دا عبد اخلاء

ولی حدی هذه اموک الدی و صفت و آمج موک حر می وعه بیشل لگ احدی . ی أدب فی سند ۱۹۹۴ در عاله سمو الامار محمد علی سکریم حلس بوم أمير علمه دروسام المحمدی

فهذا صبري نصف أتحتني به نتول

فياعبدر حنائه علله (1, 5-, -1 وهدا سوفي نعوب محاف . .

هد أدعد عجمهي وسيامة وجال للادو في صد

واهما كواوي المستدانة الما

عيم النباء واعراق وتعبد فسنى الرحاب ومنواسه البراء ألتي أي اختال الرماما فعف د به بنوا عب

وهدا حفني ناصف عوال مداننا

الاستمر معتشر على المالية والمثني سيجوك

المنحر المسال ووما أمار ك مع أب اللايال معسرا الراء ملكي أب بعسرة

هدر بعص مو ک به کران با بدو فلها سجاد و احس و از حل نشهم م وجها واقتبل والوصي وفي واعتربه واحتال باساعي مهم

م المبياد المواكد التي عرضت التي عرف عيم الأعليم المام لعرضه فأعلمه موكات بيوماء وهوا علما تاحليل الي فيم ادال باس يالصغر على حلفه اكليل العد الدي لا بديل ، و بقالم حيدة بقلا يا يحد المي لا روب

قصيده الشبخ المحرم عياس محمود العفاد

يوه بألو فاستنصاف وم تعصير بالنبياة واعصال برقوح المواء هيندا وقاء العيداف أن شيباعر عرف الوقاء

حالبات في أحمل الأبراد

ے کیر انہے کہ منزاد

وللله ممترفين وبلللم ده اعلاله سعفتي لأعيام

were the character of the same

عاجشد دد كرم

يوم أصل عني لحمي

و مصران عصران الفران على وحدل الدية الجنام فالدين الريان وفائره اللي السادي الله السادي حالتان الم المحالمات الأنادي الفاسال عام المالة الأنادي الفاسال عام

ماده أعيبدد من سيحا الد اختار ، وهن سي أدن وعيبراد، والا الا محسب ، وسعد وادا أطلت فعيبانه الا السيراد الله الد السا

باداك أنسياه العبرو به باسم شباعرها للحلم قان للحسيدد الصنسوا بم كان يوم في سبالعود الآن عاماً بالصنسرو به ماوهي دخامله داسود

العامد بالعربية الله المصحي أعاجم بسكسام وتعليم عال الآنا به في تكبر وفي المسمير بدلت في تعلمه المسلمان إلى وتم يادان في المسمر

ودعمت للتمثيان كما به فمندودها منزاد منطرت فحيان خللها الجعلب بحيح واعتمه لمتهنم فلصينوا منك البلاوة واختوار

وجمت فجوى الأقعب كما بيران في كتاب فيم يعتبم علمة وبد بجنود بلا حبيات في المرف والعرفان بنا ثلك متؤمل استحتبات الانتقالة

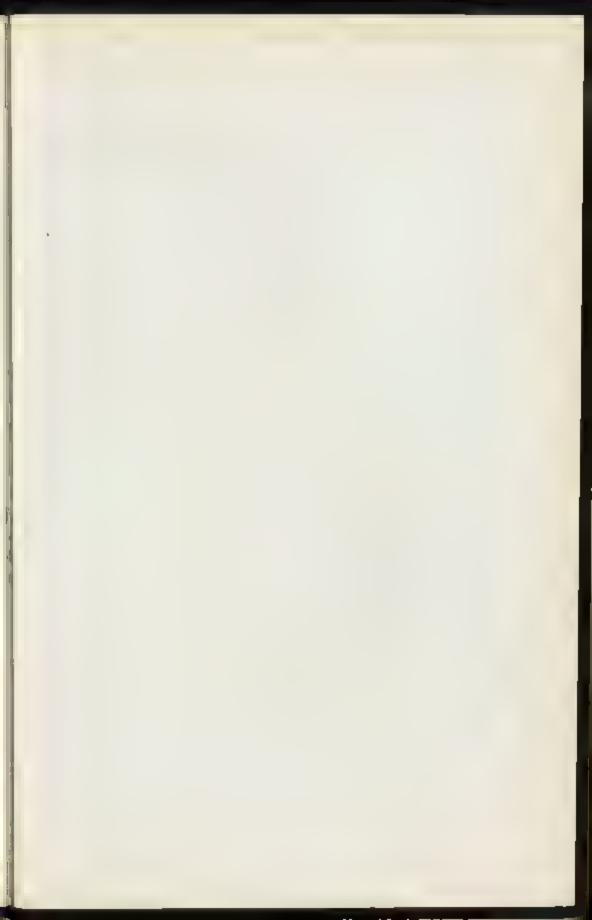
دمم البراع مسينتها في كل مسادان دعاك



حصرة الشيخ المحترم عياس كمود العقاد



شپلی ملاط بك مندوب بنان في بهرخان



لس المصلم أو الله الرافصار ما السرعي هوان ان ۱۰ احوالت ، و ۱۰ المحد الله بي في الصحافة ساهدات

+ + +

ها سنسقت ای احید اسد سدن به ای کیال انعیب خلفات من عبیدا ای عدویتن عنی صلان ام بدرگواند وین حبروا امن بعد سوطت فی بختی

* * *

حررب أوران اعصب بدفراد في اسران وران ويوسيمب فينه بنحو فأرسيك دروا ومراه هيدو البلائيات حيد بك من لديك ، ومن لدي

* * *

واقتند فی دنواند ۱ مای امیر کا بختاری آمای البرنوح شد عر اداق انجمه المینداری کا تنمی بینک بینتوا العاجی و کا مدارا

* * *

و لله او اوفنوت باد الحجادة حجما من الوات ثم يوفيا عهيمة كهونه الأاز دن الى التينيات متحدد الريسان في اطال احتو التينيات

4 4 4

حكن حمل في الله العصوب العصوب العصوب العصوب العصوب المعلق اللحوي للوالم المعلق المحوي للوالم الحسوب العصوب العصوب العصوب العصوب العصوب العصوب العصوب المعلق المعلق

* * *

عش والحليان ممعا الأحداعش والصيباة

فی الأوج من غرس ب ن وفی الرغانه من دویه باب حصود فی عهید - ف ن روفی و خط من نسبه بدید بد

الهليم للمحلف الذي وسع العروبة في علال كيومت الكرام اللهي المعلن العبالاة المستثال عي لرحمت للذا عن قف اللها المعلم المرحمان الها المعلم المرحمان المها المعلم المرحمان

علی معا منصف هم این و النظا المهیت المام منها الدا دار النیت اعتباه و منک بها الکلام مند المام علی الا الایاب المسالا میں علی الدوام

قصيدة شيلي ملاط مك مندوب القنومة اللساسة في المهرجان

على عهد من المساح ملك فلالي على المحلم الوقيدة كيسم الى ألم الأسلسة بدر له المروب ومن فلسلمون كمعد علي فرود المود على ورود الملكي على مصلوم طلريد؟ على مال فلاله قراح في مصلم ودود كذا حن و على المسلم المسل

ارات سوه فی آه دی سمه
دفت کی ازی آغرامی فرق
عی آلایه این حیان محید
بعد آغیاره را فیل هبود
وطیل مصر فی میه وجار
آسیل مصر مورد کی ایسا ا
شدل میل و یحیم کی ایروه
ایر احیان و یحیم کی ایروه
ایرا حیان از حیان ومید
و و سر اعتدار ایا (اسما)

هو العاروق دو الرأى السديد أعاد (بشيارة) وملسك مصر بسيالة الأرو فيوه ومرحى أنهنا الوادي المدين فالا ما شيسياه بسول سي أرادوا وحدد او دي والا بحالة ما المستعمد لا سي فكم دول التحسرة من فسيل بدل الخيارة الرادول التحسرة من فسيل بدل الخيارة الرادول عليه

* * *

سوم اغلم و عد الجلم علی ملہ عملات والشلہ سماوی علی ملل اعلمدول مول ولا علل من المللہ عبداری است هش الأعانی وعش استاده والمدی وریحل الاستدود یکی ش وشد. کی اشتاب و کل حر

+ + +

فساء السال الله روح مصر للمس الرقي اللوه سلوما المحموا فحموا فحموا المحل أمى فؤاد أي عرش مدت مصر أي عرش مدت مصر المسلوم وكان في وعرشا للتي هارت يداها وأيدها به (الصاروق) لطفا ووله الحيا مالي الرد

رسيد وحسره المسدد والت عدد المدال ال

هبواله دم البرائب والوريد لشعب لا يسبل من السنجود بعر العبري في الرمن البسيد بقد شفى الجديد من الجنديد وتأتي أن تسام عن الجندود وبارله عبني عاب الاستبوء وزيدي من جهادك واستريدي وبارا لا بشر بالجمنود فين النبار دائمة الوفيود به تحدين أثبا الجهنود

وسكن أيها المبولي أحياس وهكنه المبعدس في صندور وطوع همواك (جامعة) أهات لان يعرض لها أصبحات بأس لها أصبحات بأس حامعة العمروية في عرس الأعمري بأرصك واستملي ويولك في فلسيطين الصحاد ويركني في فلسيطين الصحاد ويركني أحيو فأل سنوه

* * *

اسه معاجد بعض المستدود وحشد النوم في ادركن الوحيد موس الحيو في حقق شسد بد والمدر المستدية والمن في المديد ورافعية إلى برح المستود بدي أدب من القصر المستديد ومن وهيود على بالمهرجان ومن وهيود والمن صبيعة عر وسيد موسي الملام والحسدود ويست الشهيود ويست الملام مربعة السهودي ويست الملام مربعة السهودي ويست الملام مربعة السهودي الملام مربعة السهودي

حسل أسا وادى اسال صا وقاء حشاق بركا الوشيد على دال المنوادة و حنواق ومن فقيد الحدر فيس بحنى احا الفيعجبال بعيث المسال وصاحب حافظ ورفيق سنوفى وعاقد بيا محسديد بالدراي وكم فيل براء السياس أعلى في من رسال أدال وعسله عنى الأخلاص قد وقدو سهود أرى بنه بعرشسك الأمي فحير أرى بنه يعرشسك الأمي فحير

فان مكارم (السارون) ودت الأحد الذي من راحبه وطال بطله الوادي مهام

الى العشرين عشرات العقبود تسبح عماما كرم وحسود على عش من الدسا رعب

4 4 4

مليك النيسل باسم الاثرر أدعو الصنو السنس بالعمر السدية بود لك الخسلود وأى حى من (الفاروق) أوى بالخلود ا حال النيل (فاروق) وسنجر ويسمات عبلي بمر الوحاود

كلمه الإسباذ سامي السراج

متدوب حكومه سورية في المرحان

وألقى حصرة الكاتب الاستاد سامى السراج كلمة سورته مندوبا عن حكومها وقد السهل كلمته عقدمه فلسفية على دسفو ونظرى منها أى بالسفاطلام وأ بالها اسمرائها من سابع الفصل فى إيقاط الهمم والكه سمور قال أن سقل ليصابها أي أندى منعهدتها من بعال الساسة والأحساع وبدلك تحلول الكال الأول . ثم استقرد أى شأه المحنفان به ساعر الساء و لكنابه بل عز المروية في تحلف أمصارها وكنف ألحله الأولى فأندية بالحل الرحر ح السال المجال واحتصفه الأولى فأندية بالحل الرحر ح السال المجال واحتصفه الألية فأصفت على موهوية لكنبونا النف فيها أصراف عنفرية وليوعة قبر المي بديع في قول جافيد

عمر أم للاد السيام سبب ما أعلى وهياك اللحد والحبب

وأدرى اختلب سراح ما العلوى في باخر عصرين من برعه عربه فومله عناقلة ومد في سعره من حرالة وبلاغة السبق عان وأنبا الدعولة في كل المان ومكان الى أثبان فصبائل الله ب واحده عليم والبعاث محدهم حتى قطف حتى ما عراس وسهد بحمد الله بوال الوحدة المكرية وتصبحها على ما يلازمه أبدا بن الحين الى الأولى التي تسب فيها احدا أون ما سبه وأور طائفة من أشعاد

نظران فی هذا آناب اکرا آرایی طالعه اجرای من شعرد از آنق آعدات تحمل وقاد تصنی وقدارد با تحفقه به من حب راغزاً.

وقال المسد السراح في جاء كلمه أن أو حرد من سرد الحسن الدهوادمة من خلاله وقلب المحودة أو الحسن من أقداد رجال الوقين أدنا وعلما والله وعروبه وأحلاقا والداف والراسيون له مجاهد الحرد التصر الأب الخلسين وشارك مصر وللاد العرب في لكريمه وتمجم مافيه والمحمد له وداعه له يعول العمر ورعد الفلس وجفص الرام.

فصيده عبد الرراق محبى الدين بك مندوب الحكومة العراقية في الهرجان

بال عن الشاعر أو حدد مسالاً أنه مسيحوود حجب بني المسادة المست الألبان عن الراكبة المسادة المسادة المست الألبان عن الراكبة المست المري الله المسيسة ويمادا للحسامي المستودة المستودة ولمادا عن كال فصير المستودة المستود

من عن سعب حيوان و سؤ لا فيب بالليء روحت وحسلالا وهو دول المان ادرأي الاسالالا مصل تحصل رسيما السلالا امسالالد حمد أماحن نفسيان المراجي احمد السيالا السوالا وسابع فيه نبوت واحدسسالا عرف القصل الأهلسة فعالا

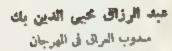
* * *

علما فوداد شب واعدالا أورث روحك وها أو كلالا فاتنا نوسك حلب ووسالا أكثر الناس فناد واعفالا وناف سهل ماس تحسالا طه الصال تعلم الحهد إلا

ا فتى التسعر عبل شحوحه ا التساول وقسم المعسا التوالى البض الرات لهسا والمالى العمم الرات لهسا تتحدي السران في شاهلسه وتساف الماء الا مستوردا



الاستال سامي السراج مندوب سوريا في الهرجال







عمدرا مفی ودگیرا میوای
مدور شب وم خطت مفیلا
خفیات مفاسیها مطب
مد صبحو ونسیله محیلا
یر بعد بلغی عنی الصوه صلالا
ولاید اصبحرت فاریدی لفیالا
د ولی هیبا ولا حیافی ایندالا
یسد لیم ولا یعی فیلیا

مساعر الفصوري بلغت سي وسب ، هجير اعضجي به هل بدي فليك من عهيد العد وهل لأسباح من بل كري به ارجل بحدوها عجيد لا اي د سبب بكب كيالالا فد سجب الدهر خبرا سادرا وحكيد ديميا في كهيده

4 4 4

وسده واسد واكهالا مد تم نتح فساء أو فسالا مدح في الوادي سناها وبالالا مدوا واستفروا لباس عجلا والالا أعليوا كلالا أعليوا كلالا أعليوا كلا ألم يقول الدال قد ألى وقلا والدال المال المال المال وحدوا إلى الفن المال المال وحدال المال المال وحدال المال في وحدال المال المال وطبوالا وألى الإقاق قاتها للمال الهالالا المالية حدد مصر فأليالا

اعر القطارين بوركا صاحب والنهمانة في طفيلة والنهمانة في طفيلة ورفو عليه احتوال السعالة مكرة في بقيلة مكرة في بقيلة بعدة معام في بقيلة بعدة وي بعدة القل من عمارة الشيام من عمارة ورد الشيام من حياة في يادا الشيام من حياة ها ورد الشيام من حياة في كلم المار علي يحيادية ورد السال المحال في يحيادية وي كلم المار علي يحيادية وي يحيادية والتحال المحال في يحيادية وي يادا المحال المحال في يحيادية وي يحيادية وي يحيادية وي التحال المحال في يحيادية وي يحيادية وي يحيادية وي التحال المحال في يحيادية وي ي يحيادية وي يحيا

قصيده الاستاذ كمد الاسمر

فه وكان الشرق عير مكرم من في العلوب علمت أم لم تعلم سي عسبك فلس بعض السوم مسرم أو مرشيد اشتيرتم معلميون فشيوا وراه فعليهم فوق القوفي كالصبور احيوم وهم بسيور لأثدون عشميم والعصل في المعلم في مدود المعلم في المعلم في

ها مرابوم كنت عابر مكرم حمل أفساد وكم من منسه سعى وفصلك في المحافل ساهر ساول عاما أث المل روسه شدو وتهدى الماشتين ادا شدوا بمشول حلف معرد عرفوا له حى ادا است فلوادم . سلهم حقت حسار الحساح فحاهلوا ما سلوب سلموا والت المامهام فدمهام بحدو العلا فعالدو

* * *

فينسب ورادل مسة منسبع بها هوج الصنيف عبر اللحم بعدء بين المان طال صنعتم كالمحل تحدث اعتبه لم تخطم وأراك صاحبها الذي لم الناء عص الفوافي شعره م بهندرم صرب النسلع ٤ ولنده المفتهم شیخ القوافی کف رص سفیها فلری و اس بها الجبره آمریخد ای لایفی حال اطلبه ای و ویها کفی حدید استوس بافر حتی آرایی قد مستمد مراسها احس آن بهرام فایت شد عر انعظ وانعی ادبات کلاهما

* * *

بهی فنوق نبوهم استبوهم می شیمر مطلع به وطنیم مطلم و بنیار دات بوهنج ونصرم می لهوه نفست حیال جهنم حتی المناه به وآهنه اشائم حريق (رود) في سامت روعه هي قصيمه صبو بها في محكم شعر به بحري الديدة وما حرب (جرون) فيه على أراثات حيمه صورت حيمة طام وحجميمه صوب المعور وهو ما لم برسم فاسعد بنا بفكت بمسبث وابعم تسعرا به الآخر بعض الابحم وما خلوت من المريض المحكم مشألق كالسكوكم المسسم منا موه في السرمان الافسادم فكما ترى من محص الحمك والدم علمه الحلود ولس من يسم الهم شيدو به والله أكسر منهسم شيدو به والله أكسر منهسم

تصویر مقده رحلا فی سیمه هی رشه کانفسوخان ملیکها ها دلک العجب اعجاب شده هی (نقلک) أعدن ناصی حسیه شد (این دود) انتخاب لوفها شیعر علی الانام بای حسیه هو صرح دید سی صرح مدیه تحده کفک مک فهو کد آری هو صبع نقسگ فهو کد آری هو صبع نقسگ ماشتوس خوالد

4 4 4

هي في الخمم وسه سوسم فمي مسيحي ۽ وآخير مسام والم اللہ عصيبه استعظم والم حال اللہ حسم المستم فكماك عدالت إلى كل الأكرام هدا وكم لك من المعال حسوء اعصابهما رقما على من حولهما مما دعا (عسني) به و (محمد) كمر حساك الله أقصال الا له ال كان عبرك بال بعض كر سمه

* * *

في (علاط) الله أجل، والهيم من متحياء والي الليف والهيم سريميون بلايات حيير برام هو اللياعر أهلك وال يه تتمم عجابه فيلل التحر الله إلا وهواؤها وفي وليه بيلكم وهواؤها وفي وليه بيلكم والتعد على الليالي والليام فی طل (قا بق) وحسلاطله اساه نصرت فسه خواند های خلوا مراهرهم لسك وافسلو من شاعر شی عیست ، و در حتی اطلعته شركت قاست بالامس كادت (مصر)بده شبه وفی الحلال قومها فتكلمسوا عش للقوافی والخلال حسدد

كلمه الإستاذ زكي طليمات

جنبن مفتران ارجن المسراء

عسلی من احداث عن أساد، احلیل حلیل مطرال فلیل و گیر فلیل لائیه سعالج باجله و حدد بن تواخی شاخه اخلوی استدادة و أعلی بها حمه استراح

مكر عاصح أن عال فيه لأن عدرة العلوية التي يرأت مطران شباعرا عمر با ورحلا سراعه الرحولة ما والتي تشكو الحرأة أقدامة قد سوته كذلك، وقد علما عول مسرح علمه الله المحمد الله فلم السرح هو معران الشاعر هو معران الشاعر به السلماء علمها لا على السحمة التي قصر عليه واكسلها في دال العمل ويها السلماء علمها لا على أن بعد من مسعمها المعمول ها بعده و فسلم في كن مراق فسلماء علمها لا على أن بعد من مسعمها المعمول ها بعده و فسلم في كن عربه والمناعر العربي في ورويانه أربعته وحلف هد كلمه نفس معلما من أعلى الرحم الرحم

برائی عبد آل بعدل مقرال بمسرح منبه المسفد قرل فقد کل سیرج المراق الدران الدران

مداه فی آن بنعرف الانسان این علیه واز استنو بها ای طباق الخلق کریے به نصل مصرار النبسرات الله الدکر و دلوع الاسه فته السع الاسه وحال العلیان فی عابد النبطر و بات الصحافة

و بو همان المسترح مصاوعا با بحده و بو به أو مدد الدود من دوال المفسل لأ ل عليه دستر حاصوس دوال و دول كالمله لأ ل عليه دستر حاصوس دول دول كالمله كنار من راه الح المسرحات المراسة و بالل لافاء بن عن ها با استر حاص دائر بوسه الداد الطرفة عوضه با منسان المراسي الحاه الله دولة الحل عرفة الحل عرفة الله الله الدائمة عوضه المنسان المراسي الحاه الله دولة الكوديدي فراستان المراسي عرف فرقة الكوديدي فراستان

والما عين على عداد والما حصة مر سومة بها و سائلها و بها أها فها و سمر في المها المه في الم سمر في المها المه في المها المؤلسات المال المها المؤلسات المها في أعرى وأدو في المسلم المها المها المها المؤلسات في مرابي العدل المها المها المها المؤلسات المحل في مرابي العدل المها المها المها المحل المها المحل

و به عال مصرال فی عدمه بمسرح آنه به عالی کی ایک ایدی کانو بلاسول بمسرح فی مه و به سبهها و جاعها استها بأستونه ایدی سرفی ابر فسال و و جاعها فی آن استرج الشری و هو آنی فی طل استرج عبر بی ایدی اسهی بروا به بی آفی فتح و عجل آلا حد من هیدا استرج الا مرفق بلاسی و طر عب عبی و فضی و آندو به و موضوعا ایسا بأخذ هذا اعلی محیل و و هو فی استران و مدارحه فی الفت و المصنور از می و النافد بی فی سرفه مصر به و و باتی و راحه ایدات فالانت و دود فد الافلام المرابيه علی الموریق مسرنه و و باتی و راحه الدات فالانت الافلام المرابية علی الموریق

عكت أر يسي اختم الراسم من أواجر المرد الناصي الى أوائل العرب خناصر ، و مثا في النج مسرح عربي الساسيء ، مصر الأعادد والمسطو

والنسخ والسنح والأدعاء والتطاول وهجاولة إيهام الناس بأن النزيق واحد والمعدن لا يتخلف في الذهب النفيس والتحاس الحسيس

ولا عجب في هذا فقد كان كن شيء في حدد مصر براس عدة طابع الأصطراب والتقليل ، والحرى من اقداء ولكوض ، وفي تحسس واللمس وتمثر لان المعطة العكرية علمه كانت في أول مراحل المعث والشور وكانت سنة على الدع رمن حدل كن شيء فيه يشاءب وهو يستقبل الأثنوار الواقدة من اشاطيء الاحرامي النحر الاسعن

وقد سيجل السراح كل هذا باعساء أنه أحد مراثي المحسم

والا ن سنادن ما هو الدور الذي لمنه مطران ، أدب و كاند للمسترح العرامي، واحال كند للده ذكرها في أو حر عباره ١٠٠

النان فليه عن أن للنمو على مسرحه عراله للقسلية ، أي بعرالها من حلمتها اللحلة العرالية الأحسلة للمعلى عليها مسلمة سرفية مهلها بعد أن للان في حوالاتها، وللمرافي أسلمة للحوصها لم السلمة أي فليه ، كما فمن عبرال من معاصراته

و يرفع عن أر بعير عني التصفيل الميدواء بها كان الأحيار الدراية الصلح ملها مشرحيات عاشه هرالله السبي فالراء الحبكة ، قد الحدها السفيق والمعلوف حتى في المواقف التي تكون للصاء والأشناد

وعافی آن بکس بلمسترج عا توجیه اید دهنه مندع میکرا وفی عیل قلمه ، لائه أحس آن انقد د لا توانه علی آن بکول فی تأنیعه عبد ما بیرف من أقدار استرجیه الجمه ، فکال علمه عاهیه استرجیه الرفیعة وما بحث آن بکول علیه ، قد احتجرد عن معاجتها مؤعد أفسالا

وقوق همدا فال مصرال اشاعر المدح ما كال مرضى أن تسلم الى فلمه عملا أدنا فجا منسرا لا يكول عد ما يراند ، وعند ما يستراسي كنواه الشاعر المعلل بتقسه الذي ألف الاحادة والاأصالة في تسبح فلمه



الإستاذ محمد الاسمى



الاستاذ زكى طليمات



وعلى صدوه هيدا بندو الأسناب التي حدث منظران الى أن يتحبار طرعه الى حدمة اللغة العرابية ووسنلته في تعدية المسراح الناشيء ، وهي البراجية

معم مد سبق مصران كان عديدون اى الترجمة بتسترح ، لكنها برجمة شبكو استقم والهرال . ستم فى استناب دفائق الأصل المرانى لغة ومدى ، وهران فى الأسلوب العربي ، وهو أسلوب كان برد فى سنافة مثافلة من أستجاع الكهان أو هو بحرى سوفنا ، وقد رفسه فى تكلف عادات مستجدة من البنائم فى محفوط الادب القديم

وقد يسدو أمر الترجم سهلا وهما عد من به بكاندها و سمرس بها و بروس باله علما ، ولكمها غير هذا ولا سبما في الروانة السندة ، حبر بحري العماعة اللمونة حبوارا ، أي في أحدد و د ، بين أشخاص قد بين بهم أن بوجروا في حدف أو أن بعضوا لعراس، بم منتصبات الموامل المعبسة بني بحرك السنهم بالكلام . هذا و بلغة التحاطب في أخوار طريقة في أحدل وفي المنتصف بورد، على لنات بحلف المنوف في أسلوب الحكي والسرد

ن سرحمه على برعه مطران قد الدعب قيا بنانا في اللغة المراسة لا تعرف له مشلا الاعد ابن اللغم في كانه (كليلة ودسه) ودلك من حيث سلامه المبارم وقوة الاسلوب ووصوح المسالي ، ثم من حيث للك المدرد الحارفة التي تصفي مستحه عربية أصيلة زاعقه الالوان على ماهو غير عرابي

وفى هذا الصدد أسرح تأسى لا أستصع أن أحكم لاس المفع أو عليه ، وديك من حث الدفة فى السرحمة وتوجى الاسانة فيها ، لاأسى أجهسل العارسية وهى اللغة التي ترجم عنها دلك الكاتب العربي النابع

ولكنبي في مترحمات مطران عن الدر بنيه والانجدرية أستصع أن أدلي برأي وهو أن هذه المترجمات قد ورياعلي سنق بمائل الاصل ممائلة تحيره حتى سكاد بني الفولة المأثورة وأن البرجمة هي اكتابة ،

أقون انها نزخه تجاورت اعلاهرالي الناطن واسدت الي أنبد من ترجعاسدول

من المعانى عالى المحراج ماهو سال الله السلعة الرقم هو المستراحات العارات، الى الله السلحية العارات الترجم عنه والأصناء عن أحاسسة ومحاراه الرجمة وهي تصوف في محالات اللهائي وتراجمة هذا سألها لا علم الأعلى أمادية عامرة مدلك المان المصلى المدى لا يراجه عبر اللهان موهوب الا تجلع داسة ويتدخل في أهاب شخصية دورد ولكول في عالها ومحاول ها وأعسارها

هده واسان العربي من سي مصران طبع موات ، كالصنصات من أدمن شال ه يتجبد المعالى والرابد ، وشبخص المحالات والرؤي والدا هي كالله التحمل من روح الكال أنفاس احتال الهد والسنانة التنظير في الداع للمنت عبر محمات والأ مكلف لأنه مسلمة من الطاع العالى في الوالداء موالها اللاعاط حرال سيء عن مداولا بها واللاعاط الحير في الراك فلا تحمه المها لأ ما تحسن وقعة في المسلم ، وما يا وق الالداع المام في موسلما والدائر المام المام المعلم المام المام المعلم المام المام المعلم المام المام المام فوق المام المام فوق المام المام فوق المام المام المام فوق المام المام المام المام فوق المام المام المام فوق المام المام فوق المام المام فوق المام المام المام فوق المام المام فوق المام المام المام فوق المام فوق المام المام فوق المام فوق

وقمه مناهره أحرى حداره بالأعدر في ترجمه مصر .

ر سدت الأساوت فيها لحمل محالاف العالم الذي منه استرحات العرامة المرحم عنها و أقف بالعلام الدرسية الأدنية التي أصفت هذه استرحات في المرحم عنها و أقف بالعلام الدرسية الأدنية التي أصفت هذه استرحات في المطوم ال فتهاء الأرب والبتد في الأدب العرابي فرقوا بال الأباح لأدني المربي في محلف براحلة بعا تحسالفية ومسراته في للصد والناس و خوهر ما في الصاهر والأستوب وقادا هو الناعي (كلاستكي) المستد على (الماستي) وحدث و وبن الجدت المو معاصر

والدم بقضى عليه بالأيجار في الراد معالم وحدور وعدرتين الأون التي عليها كن مدرسته من هذه الدارس الألبه الأنما تجربي رام بت عليم ماأر ادائن أسجته لأبراز هذه الطاهرم في مرحمه مطران

فلا ماضی من الاساوه الی آن أول واحد الممترجم الحق و الذی بلانس و ح المؤلف الذی ترجم علیه و آن تورد أسلونه اللياسی فی البراهمه علی علیرار ما أورده المؤلف و هو البراغ عن الشلعود او داما من حلب سلافه العلما د وانتظام الانفاط في وصوح و رصا به واحكاء معنها الدهن النفض الصافي الذي على موحيات اللغل الراجح على حصحات القلب الحدث، وهذا في الابيان الاساعي

أو هو بحرى مع المؤخب الروماني في قليمه عجيته ووثون وجموح مرجعها على المستظرم ، قبري الدرجم نسبة الى تراويق التحسيات البياسة وكانه تستعين بها على سال ما تحسب أن الأستواب سائير فه عجر عن سالة ، أو هو نهيج بهج (الوقعة) مع المؤغب المناصر في العير النابي ، قادا الأستاوت بنهل مستدول سائي في أسير عبارد ، وفي التجار و تركير تتحقال شديد الثائير بأسبط الإسائل

همده الى مصرات أخر حاصه بالتحات الأنفاط و للله الفريات لحيث لكول موسعاها للما لأنفاع الطاني واروح التدريبة الأثريبة

حرس مصران فی بر همه علی کن هذا فاتر رها مشرقه واضحه المساب و بعدول فدا أسلونه المسابی فی بر هما (کو این و سابی) اساعر بن الاناعیان تحلف عله لدی (فیکنور هوجو) و (اغر بدالی موسله) اساعر بن اثر و باسابی وادا هو بهذا و داك سابی مع بر همه عن (بول بول حد) لكات الفرسی الماضر الله این مقل ن دها این المام بن المام بن الله علی (و ب تکسیم) الشاعر الانتخاری ادی استمال الدی استمال الدی بیان امام به او و مقال بها و قال مین مین مسیم الرومالی الانتخار الانتخار الانتخار الانتخار الانتخاری حصم فود المرسام و بین بر همه (لمعدل) و هی شکسین الانتخار الانون الذی حصم فود المرسام و بین بر همه (لمعدل) و هی شکسین الانتخار الانون الذی حصم فود الله فی اینتر المولی و اصلی الرومالی الوان الوان الدی باشر بی و و با المربی و انها سروة عنه از نفی معها الشر المربی و فد طعم باده بن الانوب المربی الذی همل الشرق و علق باقالام گنابه

فاذا قررنا أن مطران قد ابتدع بجترحاته المسرحية شماسا مدرسه حديدة في لاشتوب العربي ، وهو يلتمس المعاني العربية بعبريق اسرحمه ، ادا فرزيا هذا فلسبا مقررين الاالحق الصريح بدي لانكرد عبر انكابر والحسد وهما اسمو الرائع م كن محدن مطران في تحيره لمسرحات لي درجم عها علا عجب آن دأب لا تصر لا في الا فتي الدالم بلاأدب العربي الرفيع ولا يحط الا على العلم الشامحة فيم شكستر ، كوربي ، رسان ، هوجو ، دعوسة ويون يورجبه ، وتحد من عاشيهم ما بلائد الراح والسلة ويليحم مع العسع الشرى أن كار موطة

ولا شد في أن هناك و حدد في نفس نظراني بين سموه في اختار مثر حامه وأسلوبه عوين سموه في فوصه عرابه و بنجلي هذا في كالمسترجة (القصاء والقدر) وهي استرجه الأولى والأحدد بي أخراني فنها قلمه مقلب عن وايه عرابه قد راعه عند مطابعه الأحل الأنجس لي تعدد استرجته أن الثولف بالم مي كرابة حلقه من خلفاه المسلمين و دال عليه با سرأ الله حتى القلمائك عقها بعلمه وهو نفسس استرجه براسم سنجعبه الجلمة المرابي كم ناجب أن بدو خمهور علياني وفي نفسي أن مقتران ما كان ناجرات عن خطته في المكتبة بالمستراج و ناجري قلمه مقبب عالم أنه هذه المقلمة المناسة في سنيل الحق والمروبة

هذا هو مصران أديب المسرح ومشيء الحدي دعاماته الرئيسية , أما مصران راعي المسرح الماضف على الماملين فيه ، الله وأحرى علمه ، راي أعاله الراحلين ، وشبيد بجهود أحاله المحمين ، فلا أحب أن أقول شبة عبه لابي أنسس عطران الرجل والسند ، على الحاء واحتجل ، في تحال قد على الكثرون من المحميدين في الدعاية له والإشادة به

ولیس مطران فی تو بنه ادارد ایترفه التومنه تأفل شأنا مما ذکرت و وستانعام سنمع پالافاشه

سيداتي ۽ وسادتي

عده صورة (مطران) أحراب رسمها في مناب عابره ... أما معران الساعل ، أما مطران موقط الوعي العومي ، أما مطران الذي بنتج شمره رباطا تجمع بين

قلوب أباء العروبة في مشارق الارض ومعاويها، فهو لدين مبن مصفول الرحل من نشه ومن منه ومن مصفول الرحل من نشه ومن منه و قصوعون من جهاده ، الذي يشفى عليه طوله و كده وعايته شرف على سرف ، ملحمه محدد برسم نصاب كاش السابي دي حرام صفر وروح كبر ، علم همشه على حافه ، وسمت أحلامه على مسدر كاب الواقع ، فهو نعمل مند ، من نصده وما من نعرف مادا لهد ، من نصرف الرف عن أمن نارد

و معنى دين الملمنة للإسباد ووقاء البراند المرعب ... وأصار حكم ناسي لا أملك بانا أغير أنه عما في نفسي والمل صمي في هذا "تبع من الكلاء

حليل مطران بك بشكر

ملوفسونی باصوای می اسسی وا سبی الی آری اود، سب قد آعجزتنیعنالتجسمی کریک احیاف من سبوه تأویل از ک وای وای هامه الملب، مسربه من عر می محسوا نصرا فاخر به مواطن العساد شی فی معاهره میسوده بهادا المسای بها می کل فی سب آو کل فی حس وکی دی مصاب بهار آمیه ومی میؤنل حیاه فی بحسارته ورازع صیائی بالسر سیعه ورازع صیائی بالسر سیعه ویائر میرف فی الساد بویب

فكف أقضى حفوق حدورات مسى في المساد والو سكر مي في المساد وقب به سكرا ومن ومن هم هم صفود احتم بالاخلاق والقطل أو هال أن سمود المساد سوى ومن ومن مصادره من الدهير والأدل والمس بسقة المعيد أو بالرأى والمس أو في صاعبة أعلى الحميد وعلى أو في صاعبة أعلى الحميد على قبل للوحد منذل بلحسيد عربة على قبل في المساد المحيد وعلى أو في صاعبة أعلى الحمي وعلى الوحد منذل بلحسيد عربة على قبل في المساد المحيد على قبل في المساد المحيد على قبل المساد المحيد المدل بلحسيد على قبل في المساد المحيد على قبل المساد المحيد على قبل المساد المحيد المحيد

سابی خلائل به بهدی ای اسر می
و بعسرونه و سعسره و نفسسی
فید سیکر فی سیسر ولا علی
مکانها وابعه المیسرت بم یکن
عن وأس می لاحداث والمحی
ویی رئیس علیه سوم مؤهبس
دریح فعیس بهد الحد معیس
دریح فعیس بهد الحد معیس در در عدیه عیوادی اختما والاحی
و آن عیسری فی هیدا الوفاه فی

به للورير والسن الحمل هن و عليه التحميد الله قدر وقب الأميية هو الذي حبرات معيز وقة أميم لولاه بم بث مصيير النوم بالمنه وليحمد الله أسب والبكدية في ويحمي من بيان محد أعماد من ملك دوموا وأيمكم بالاالف واهميره أبالغ بي وقائي بعلمن واحسيه والمنه

الرسك إنل والبرقناييك

ورد علی المبحله والمحصل به طاعه کند د من ارسائل والسرفات بشترها فیما بنی ــــــ

۱ الرسائل

العاهر م في ٢٠٠ س ١٩٤٧

سدى الاساد اكمير حدل مصرال بك

شهدن حمل بكرعث فكان ما أعلى قبه من بعم وشر صوره مواضعه لحمله أدنت المالي و سامرك الرفيل الرفيل الرفيل الرفيل الرفيل المسلم و بواحي البراق عسك الكرعة و كلب أبال المعول فأراد مهله بلما دور الا علقيل الماليين من بقدار الجهودك في سبيل مصر والمروبة علما وقد واقتصادا والرا وال السنطيع فلم ولا اللمال مهله أوال السال أن بعلوا الواحي عقدت أوا أن يراعما شاهل تحدث فقد حم الله بك العمال في واحد وحقق الملحرة في هذا العمار الذي بمشل فيه فكان حيك احماعا وتقديرك لا مداحات فيله ولا رباء وحاء اللول في منافيك سهلا أحدا طريقة الى القلب لائه فينادر من الفلب

وكنت أود لو عرضت لى قرصة الكلام فمدانها أوسع بلا سك ، واو أبي أرى فصور اللمدن عن أن تحمل فيص السعور فيندو عجري يو و أن المحر من أفوى مطاهر العدير واحب إوادا فاص الملب فكنيرا بالمعتد السان

فأب مكرم بجلفات وما توقيفات في نفية السواحي الأفيس من هسدا اخلق اكتريم

و را خابث علمجه وصاط من باجله الفروية ويهصلها ، وبالك شلعرا وشرا ويرجمه وتألمه لللجل خالد لاتحادها ، وحلتك سراس يهلدي به السباب والكهول والشلوخ الى الله العلما

ر دلا الله عليه وأعداد دخرا اللأباب الرفيع والخلق القويم والتصحيم في النبيل الحرا والأحسان وأصلي عدل الصحة الساسة والنبيل المديد



السيدة الجليلة الق أنجت الشاعر الكبير وكان له الفضل الأكبر في مستنشئه على ماعرف فيدمن شاخل وسجت أيا المرحومة مل المستحدة مطرات



تحامی و بحلت حرمی التی شناطرانی کل کلمه و بحل علی التقدیر التخلص عفرانات محمد المشماوی

ای صدیقی حدل مطران

بعده ، كنه حاصه لك أنها الصديق الكرب بن فيديق بعرف مكابك في فلمه ، ومبرلت في نفييه ، ويعرف اعتجابه بختفك القصم واكارد لا يك الرقيع، والحالات في كل فلار ، ار، من أفضار لا حل في السرق والعشرات ، والى كل محدث بحدث بحدث السه في الشمر من اشترفين والعربين أنك رغيم الشعر العربي المعاصر ، والمعارف في لا يستثنى منهم أحد ولا يفرق منهم العدوين ولا مراد ولا يتن القدين والمحددين والد سنتهم حمد بأسمائهم عير متحدد ولا التواء في متحلم ولا محموم ، والد هو المقد الصرائح برسمه والنبح حل لا التواء في ولا عموض

فأس فيه علي المتبدل كيف ير نفول للمسدم، عن أو م الميس فيمن لللدول و وأب قد علمت التجددين كيف سرهول الفسهم عن العلو الذي يحمل للحسرف عثا واشكارهم هناه ، وأنت قد علمت أو ثث وهؤلاء أن المن حر لايعسرف الرق لا كريم لا يحب الذلة لا تشط لا يجب الحمود ، أبي لالمساد للمحافظة الى غير حداد ولا لما التحديد في عبر حداد

أم ود علمت أو لك وهؤلاء أن للصه أصبولا حلى أن للعن وجر دان تحل أن ترعى وحفوفا لا للعن أن تصلع ، وأن للجناد روحا يجل أن تحري فلم سبح الكتاب من الشر ، وال السرى فلما تعرض اشتعراء من السعر ، وال للصلة هو ملاك التي وقوام أمره > لا في الأدب الحاد ، بل في العن كله ، بل في حدد كله

أب حمد حافظ من أن بسرف في التحافظة حتى تصبح سنفره كحدث

وأس حمل شوفي من أن بشرف في سحديد حي نصبح بنفرد كهديان التحليومين

وأس رسب سماصر بن بن السعراء هذه الطريق الوسعى التي عسك على الأدب العربي شخصه الخائدة وتسح به أن سلك بليله لى الرقي والكمال وقد حاولوا أن سعوك في هيده الطريق فطائر يحمهم ينجاح ع واستسلم يعصهم فأرح وأقدت أب على فيه التسمر الحديث تستخا حللا وقورا عالا تؤدهه أحداث الحدول أب على فيه التسمر الحديث مسرق الوحه ، بسبه شراق وجهك من سراق بتبك التي يا بسطح رمن أن بسبوب فياها شائله ، وجهك من سراق بتبك التي يا بسطح المن أن بكد والمسلم المعراء مسلم المدى يا بسطح المن أن بكد والما المعراء والحراء احمال المالية علما والراء وكلها الدوس ووقاء ، وكلها يحمل والمحال ووقاء ،

أس فيبعد هذا كفه و أكثر حد من هذا كنه يا تسبعه عن خد و واي سبعه عن فعرد كرية وسبحته عليه و مني أبي الله بهد لا أن تكول نفس الساعر الحق و صورة تدفية فياده المه للفله و لادا و المعاه خيباً وقد عرف الدين هذا فيت فأخبوا حيد و به ويد عدم الله أحد و كانوا حلمان و السعاعة أن تكر وود في كان عام بال في كان سيهر و بال في كان يوم و كانوا حلمان أن تكورود في كان عام بال في كان سيموا على أعسهم عمر عأس بلفي يعود سيريح و و أن تحهدوا لهذا و وأن سعوا على أعسهم عمر عأس بلفي ولكنت ساير حد و و أكثر بالعلمان عالمان و بالأكثر بالعلمان و قد اكثر بالعلمان عليمان حداد المن شيدة و الماء و وقدن حداد المن شيدة و الماء و وقدن حداد السادة و الروح

من أخل دمد به بنق من الأحدن التي عاصر بد با كنت حدة أن بلقي منها ، و علت منك هدد الأحداث بد به يكن حديده أن بلقي منك و يكنك بعلم، و ما أكثر ما عليسي أن ، أن الأدب الحق بحد أن بعلي كثير و يأجد فليلا وأن صر بنك وحد عند الند بن بن الأحق برجمه الله به يحصي،

والله أصاب صواب كله حين صور نسبه وصورت ، وصور أماكما من أعلام سامر في سه الرائم "

> کسا گانی دیایه نصب تا نصی باشاس ۱۹۹۰ نخترین ایها انصدیق انگریه

ر الدین کرمونک ثوم اتا تؤدد است و ی استر الدر حمکما علیه و کم و سادی شرکت فی داه هذا است من حق و و کمد الدن فی الدر و والد الله می آگر مث فی تصنی ۱۹ فی شرایی و وفی دوی حاصلی مند عرفت فافی الدر می وفی دوی حاصلی مند عرفت فافی الحیا

سه حساس

ساني الأراب لأكبر وحامل أح أجلم أكارات الأمحد

"حسكم أحسن بحيه و بعد فلفد كرام نفوه السيفرائ فين أن بكر مو فيف حللك و همال سنحات في فيد أحدر هذا الحلق وقد أصفيت على ذلك شيغر بأريث الحياء ما "سنج ثونا السنحق عليه بكرايا المراب و المواه به و "سنحب مفجراء من مفاجرها با فكراميك

ه بو آن الفوم أستنوا سكرمو القلق ، وهم حدير بأن وصف بأعلى مراتبه مملك في وداعبت ، وتأعلى مراب الادب احد مثالا في حسن سيجابك ، قال أن كرمو اشتمر وقد السمد من بلك الصفال حالة وردعية

ووالله و كتب من عدم الأخلاو لأصنف عامداً . الى صفات لأخلاق صفة جديدد ـــ أو حديثه أنب و لاأصنف عليها أنب و خليل مصر ن .

وا می لانبهر هدد اعرضته أعبات فاهشت بعضت اللب السنامی علی سخصت العصد ، وأهنی، اللف اللب الانب متجرد بهندا اللف واللف التحل باشناله اللك

فأنت الخلاسان وأنب الألبي أأأوأب الأرب أحمس أحلو

فدها بك العروية ، ودنت تعسرات مفجرات ؛ والسسلام عليكم و حمه الله ويركانه

علمت حدين حد

الی اسما می حدن مطر ان

کات فی المستدر حسره عناها أمثانی السنين الطوللة ، أمثانی مين بادب فی صدر السأله علی بدك السنمجة ، واعار في من قبصك ، و هيدي بر أنك

وحسر ما ب كا يجاهد فى سبل تسعرت و لا برى النصر يقاد لك الا مناطئا مترددا ك يجاهد من صرعان اداعه فصائدك مع استخراج لطائعها وطرائعها عتم النصم على «بعراهه التى شعفت آفاقها الرقراقة ، وكنا فى صراع لا سهى وكس أس كدلك وك مره نصحت به فصار، على عنصاء لاأس كنا تقد فوه ونعلى حمسه وكس بعول له استقبل ال أيديكم عاقد سنعيت فاسعوا فاستنا واجهده عاتم ، ارب الأنام وكل ما فى وجهه مصى عاهدا بوقت عومانا أسرف عومادا نصرف ، وهذا السنطرف وكدا با أساده مك ولك ا

احدد الحسره الكشف من عهده قراب الادرى ألفصيل جهاده وكسف الأدرى ألفصيل جهاده وكسف الأدرى ألك الكاسف الأول والألف الكسف الأول والألف طلب علمت وقصفات ترفع الدر المقدسية التي بلهت الصمائر الركمة التعابرت منك الما شرادات بعشاها في الجو فأصاء الوالة سر صائم من حسواره صدد لله وصدق حبيات الذي ألفذه عن القبور المقسع الأسا الذي قال

ساعر كان عمر ماسا سال وكان لابين فيه الرويا

کر موث هن کرموند ؟ آت انتسان اندی آصر عنی آن عصی فی ست الحق لوجهه و حدد ، و نولا آن نکون کدلت ما آفنت علی اسحدید و آنو به ثم نبی من نبی آنك امام من آنمه الشر ، وشنع من سنتوج انامه ، وآن أحدا لانکار نصارعت فی بختر عص و ساکه ، خرافه این مکانت فی انتخب عموی ا فتلاد حسره به بکشف کلها بعد

کرمولد هل کسرمدید آنی العدد است. حرقی مصر از بادیان می العدد کشت العدد کشت العدد و علی ما بخص العدمی الدین العدد می مصدل العدد و الاحلاد الدین می مصدل داخل و سنگر ۱۹ الاحلاد العاهر م

1927 - (J.) Jun & 3 per

اي حصره ساعر المودية حس بك مصران الأفحم

صل اخلاس سمجه بادیث در سجمه

> مصر الحديدہ فی 4 اثر بن سنه 1427 أنها الحسن مجنوب

حال امرض اشده به ایدی به برا مسجودا علی بلای دوی عکمی می حصود جعلات انگریم شاهه این قیمت بات فی دا الاویر وقیادی اشرفی و و کادده سنز ، و خلافها و ۱ مان کیمه آخر بات فیها عمد اسکی فی آغمای فلمی و عملی می الاعجاب بیمی با احدد و نعوفت بعیب فی جمع آبوات الایان و فد و فد و فیدی شران اسحان آریمان می فید

الأناب اعتباب التي تعمها عد وشيرها في التعاير وبأنبيء جهله ما أخاق في من البرخي ، السبب الذي من أخله به أقده منه على ذعل الربيع هذا اخطاب أخرا من فيديني حد التناس تحليي فيه على اشاه بواحلي تحوالا وأثبت أفضل وأخلص الأفيدوه

فلي أغابك بلياء هذه الشهال من السكول ۽ وأحدل الفلم ۽ وقد العلل بين أصابعي القلمفلة ، وكل الدال الواضلة فلية علها لروق لعسك اللهم بكن من الوحهة السعورية الداء محديد لأهم للدال لرامهها لللن العالمة أراحم السرها بالأهراء حيث كري ال عندي قلب حالة

الى بابقه السرق حليل بك مطران

دعت لا شبه عصلو ا من اهت النهوية بينجيب بينوي وي الأرب براي يا دي كن الأملو عن علي السحيد لأجراب بأكريد في النكس دها يا الاين الرمان

بحث بحاس بيجامي

> عن المدرسة العرام كله ساله والا في ۱۸ د (ما س) سه ۱۹۵۷ السدي احدين

سب أو ي كنت أصب هذه سبه و سي ساعت في أحراه على ه فعدت ي أعباقها كما بعير عدد الأسعة الوهاجة أحراء هذا الكون ويست في صعرات دراته فيجلها ، يود طلب عد الصحياة العاصمة للك السيري السعيد شري

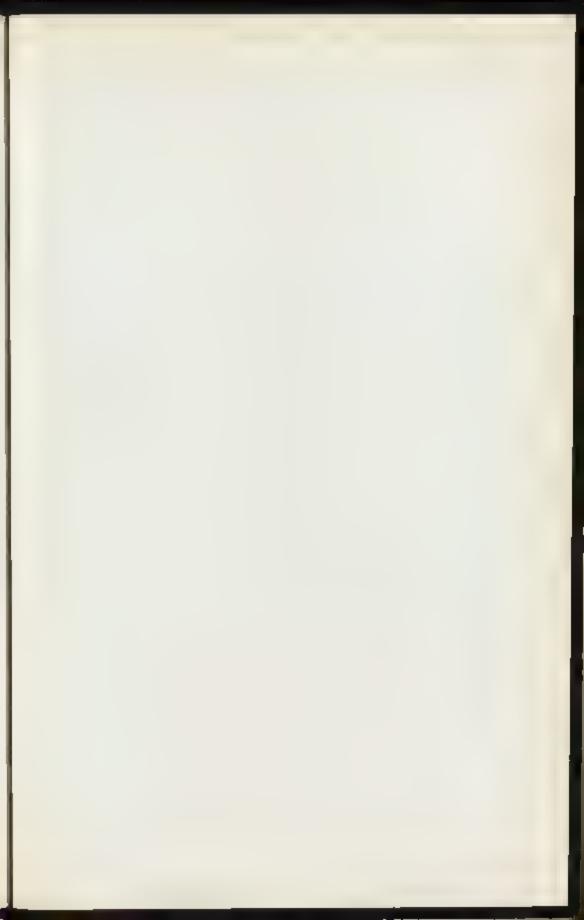


الثال نصفى للشاعر السكبع

وقد تحته المنفض الدارع الدكمور الدورد عررورى ، طبيب الأسمال العروف في القاهرة ، لمبقدم البه في حقلة تبكريمه

وفيه بل الأنياب الى أشدها حلل مطران مك مخاطئًا هذا التمثال فى الحملة التي أقيمت فى مساء ٢٦ سبو ١٩٤٧ فى امادى الشرفى فى الفاهرء مكرعاً فاحته الدكتور ادورد عرزورى . وكان التمثال معروضاً فى الحملة مع تخوعه من التماثيل فى صمها المحتفل به :

مشالى راعنى طبا أأت أعدنى خلقا وكن أود لو حسبت حس عبوق الصفة أية صمية عمد أعرت الصورة التطا مكاد النقل يحكى الأمسل حي لا أرى فرقا منالى النقي أرقو البك ولذ إلى والله ولذ إلى والله أخاف عليك أن تحيا ولكن أت قد تهي أناف عليك أن تحيا وس محما ولا يشهى لأن حدث أيسر ما حلم نسبد ما طلق الا يا من كرسه وم تحمى له خيا الا يا من كرسه وم تحمى له خيا المدا الله سحر بميسبحي الا بداع والحدة ما أدرك يا الور د شأواً عمر أن رق



نكرعكم ، وص احواج التبسه ما لابسل الى وصفه لهدد الحراء في أو الاألد لله السوداء كما سمسموها فدي

دامر المی عدل المیس استانها در ولا و داملا سد د کم قال شدعر با او العدل دی المی عدل الدام کی نفس دوقی صفیه کل قدل دلا فی در المی مدار کی نفس دوقی صفیه کل قدل دلا فی سبیم نفیتی وقتی آد و حدی دامل الحل دوالاعجبات در الاکار الله المی مراد او استان بلات قد آر نفتر بها ما بحل فیسر الداهیم الا آفراد قلائل در کرد الوهو می اشاعه این المی در حدال در نفتر ادا حدد میه آن نفیعا نفسه و بد ها فی مصافی المیتداد دوکیت نی جمعها فی شخص والجد ا

وهان هـ واحد من كا استراه وأهن الأداب العالمة أو المنون الحديمة الله شعر الهديد العاجمة في حل واعتجاب كجاجبة الى الحراف والده المحافظ وحداد الحداد المراف وأكبر صبى أن أهمال الأداب العالمة هم أجوح ما تكونون الى هذا العداد الروحي بعدول له تقويلها أو بقال الهامية السندهو الحداد الروحي بعدول له تقويلها أو بقال الهامية فيو قوام حدالهم الأداب ولاهم الماس واكبار بعد العراسي مور الك فيو قوام حدالهم الأداب و وهم لا علمشول حدالي أن أسبوالهم قد سراب ألمامها و ولحاف أن أسبوالهم قد سراب ألمامها و ولحاف أندواب أصداؤها في كان قصر اللي كان تعلى وقلب والأداب المرافي الدواب عدد المحدال المار والمادة ومن عدد المحراب عدد المحدالة والمتحدال المالية والمادة ومن الحوال العوال الكراواب والمحدالة والمادة ومن المالية في المالية المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة والمحدالة المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة والمحدالة والمحدالة المحدالة المحدالة المحدالة المحدالة والمحدالة المحدالة المحدا

وسل بشب عراه في مصاهر المن برقح عراه أو بقص بدراه في مطاهر التكريم ، ومصاب بسامه ، عن كثير من أبوال المسدال ، ومرابه الأخصال ، وصروب الخرمال ، وعند الرمال ، ويواضع هذه الحياد القصة التي يبحاها ، فلما يواضا الخرمال ، وعنده أبدا التي المثل لا على ، والتي اقدى رفيعة لا يهائله ، بدل عليها بلي قومة ويحاول جهده رفعهم التي سنحانها ، والخلهم التي رحانها ، الدسس بالخر وحدد عدد الاستبال أ و على مشاعر قوق هندا عراء أعلمه وأنفي في الجهود وعالها السنة الناهرة أد يستشف من حلال سنائرها ديث البير العلمم معلم صدره للسنة النظرة الرسائرة الإستام المعلم معلم عليه اللهاء وهو بعياد النظرة النظرة النظرة المنافرة المنافرة النظرة النظرة النظرة النظرة المنافرة النظرة الن

والحبود الدائري مسداده على ارعار والكائل ، وصبوحه لا نفف عند حساود الدرية بال تحاورها الى الانسانية جماء! كديك هي السوس الكبر، "ويتوس أو ثك الدس حاسا فيهم هنال الله في أرضة لا ترجيبها أن تكول عاؤها كنفاء "حسامها محدود عابراً!

ال عداعر الله عصيمه حاصة ، و اللا عال تعليه و السطعة بسواد ، فهو سنهد ، كد يقول أحيد الأ الداخر بليل ، على عصمة للفس الأنسانية ، وعولها الألهية ، وهو يحث فيا عاطفة للله الدروس ديث الماء المصاع الذي لا سنورد بير الدموع الوق الفلية بارد يرفعها على عصم الراب ، والهجار البليماء ، يحرق أبدا في الفلاد ، بدر أن فيراند الممور الشماعها أ أم تنظروا ، بالله المحد الراب ، ولسعرها للسنوها ، وواحد أدائها يوم فلم بالسندي الخيل ، الى عدد الراب ، ولسعرها للسنوها ، وواحد أدائها يوم فلم

اشت عربه لابران كميده بمد سبود مهند الأبحاء والصوب أن بدع اخفيفه بها والسور بور حبها أوضاء

هدد الرسانة المصمة في قسم شائية أكس ما كان الأناء وهذا الشافي الدي أعصمون أحل ماكان الأعصام وهذا اشواهد المرزة سي أقمسوها على عصمة النفس الأسبام و عولها الأنهاء وديما النفاة أو المردوس المساع الدي شدعوم وأسعر ليا بعد حة لقاده الأنها العوالد شراء أو هذا الآلة السافط كما سماء لأمريان و وهذا ما بنا من الأفدات في سنظم موائدها فاكن أو للله هو الذي أهاب بقوم الكراد في تكريكم وهم في حقيقة الواقع الما لكرمول لكم بقومهم السنوداء حوالج بقومهم وهماها الدي حدد بهذا الاشعة السوداء حوالج بقومهم وهماها اللها الهذا الهذا الدي حدد بهذا الاشعة السوداء حوالج بقومهم وهماها اللها الهذا الهذا الهذا الاستعاد المنافدة المنافدة الهذا الاستعاد المنافدة المنافدة المنافدة المنافدة الهذا الاستعادة المنافدة المنافذة المنافذة

فكان أدن من أحق على هؤلاء أندس بعبو عاديكم الأدنية أتى يسطيعوها حافله وأنا وأحد منهم سأن ببدوا نقص أسى، حمان بعث الد استعاء ءوبر دوا أنوم شئا ولو يسبره من علث الفحات وأنهات أ ألست حاد الشاعر شعره ، وهو قليم من حساته عامالا رائد خالهم بن حاد الاستانية با عالها وآلامها ، بعد فتها وكشافيها عالورها وأبحورها عالوارعها ودوافعها حمما أ فادا شكروا فدلك بعض ما يحب ، وهم بدلك خليفون ، واعصل بعرفه دوود ... وأى تساد مدل هذا الذي دفع الشاعر تمه غالباً من دموعه ، ودمه ، وكراسه ١٩

ال الساعر ملك أمه ، أو هو على حد بعد الدهب الأسود بروه وصده فلم بعد غربتا عليه ، ولا أداء لهو تصعيمها سي شاهل ، وكيف شناهل ، بل هو رسونها ، وسعيرها إلى الأحدل الأسه شده به فحرا بين شعراه الأسم في الشهد العلم . وحسبها سرى وذكرا أن عليب عافره محلدون بوم بعرس كل أهله دخائرها وتعالمها وتطاول عجلها . ابها بحا حاد حادد في بصاعب هلده الاستار التي تشد بدرس ، وتعال الهاء

ودا فيما النوم بكرعكم بالسدى اخليل فينكرم فيكم الأدب الرفيع، والخلق السلى ، والنوع المعسم وهذه النافة المواجه من النزايا اللمرده ولكل منها ، كما لكل هره حملة ، منصر وحيس ورائحة سنجال مسدعها وهن بعلمون أن في تكريمكم شيئا من الأثرة أو حد الداب في هو الذي النظر منا من الدهر حي لم يعد يوسعه الأسد فأراد أن يتمثل في هيدا المهرجال الحافل العلم على فيحل كأويئك الدين وضعهم الساعر اد فال د لكن لا مسهم كانت بك الا أنر اله

لدنات حثت تكديق هذه أرقع اليكم بحدة الود والاخلال محدا بصف قرال والله في الحياد ، والمدلل ، والانداع ، وأهشكم بهددا العد السمد مهل هدد الأمه السكرعة الى دام بنكريم يوانعها على أنها أمه رفيعة التسمور والمدارك ، عدر الفيم الأدنية حق قدرها ، حلمة أن بحد موقورة الكرابية

وابي خد سمه كدلت بأن أرفع الكم تهشه فلمه حالصه بنوعكم الحمسه والسنعين وهو يوسل أسنى ما أولانا أن تحمل به ويرفع الله بعلى دعاء خار، في أن طلق حاتكم النامه وتحملكم لنا دخرا وفجرا سندي

المحلص الا'ب بولس سوید المحلصی أستاذ الا'دب المربی فی المدرسة البطر بر كة رحله في ۲۵ تا. (سرس) سه ۲۶۶۱

بالبجر لافعاء العرابية

ال مكنية الشرفية الرابعية نفجر في مرابع فيسان ومحق عفيريث من عروس سيان و الله مصاف الرابعية بالمدال و رحلة ما تحقى قديد المسوم بالسم عبدتها والسيامات والحاملة والمدالة والمدالة المدال محدد فيامة والملادة وقومة الرفيد وهيده فعود من فيض عواطف أسائها فيك

سيان من مهجية الخلو أها ب وادنها باللو الفقح من سان ، و مح والنظما من حسير حيا العداري والكنها المسلم الرمن النسوا واصح تسيم بها شنعي ، العسرا

نج وین محجر اشداعر عیسود بد و نسبیات مصر اصلیند. د جلید واحیلات می اطفان صوسره ای استنبودد انصال عیسسره از ایا صلی الاحتال فلینا اوفیکره

. . .

ا به معموان و دو حدق والنفاوات الرائع روحاك المكبرد مدحله في بالرغم معصر العدل حمدال وحالان الأهمار وفي عمورها مدلس بأمي أن برغي الأرر فيها

معص بنصاد أب للعب عبره وسراه من ۱۱ن الحدد بكسره معلمه الحله فهو مله المبكرة على همثا على ورود وحصلسره السموح عايوهي المعلور الونصرة

رئیس ایکنم شرفه الات ایس سرکیس

> الاسكم مه في ١٦ رس سه ١٩٤٧ سندي الاح الكريم أعرم الله

بیجات و اشواق و بعد فقد دفشی الواحد فی حقله نکرعکم آن الطم هذه الابنات اللی سرات علی وافر حتی و اجلاضی فتشلوها من الداعی سکم بالصبیحة والعاقبة والعمر الطوعل مروده بأطب الثهائي بعد المصبح المحد أعادد الله عمكم الى سبين عديده وأسم ومن تحدول على أحسن حال وأبعم بال وديثم سللين للمخلص حا عش

- Chapter

لى الصديق الكريم خلىل يك مطران

ه أن المصر في النساء ادا بطيم في وصف شعرك حيث بشر كالعلم بموت فيها «الآنا» وبالشمم « شاعر الأفعار با زب العدم من فصيل فاروق الفي مولى النعم من بين أهل العصاد حي والنحم والسوم حث أبر في هذا القسيم فی حصیه اسکریم حتی مهشب
محبولا بمعیران یم ساهیدوا
محفوا علیث من اشده معیاره
هم باموند فیکت سیده فومیه
ه فی مقامات حدد قرب برسیده
من مینک آوی بالمدیح و باشیده
آفسیمت آنی عاجیر عن مدحکم

۲ – الرقيات

شاعر المرب خلبل مطران بك المحتوم ــ التاهرة

حات موامع فاهره دول محقيق رعشى الملحمة في رادريك قدل معادر مي مصر وكنت أنفى لو أبح بي ارحاه موعد السفر الأنمكن من حصدور المهر حال السكار الذي أقم بكرى بلاحلاق الرصاة التي محلب بها وللمقر به التي حلت مشمعها وصاء في سماء مشرف فكد رسود لسال و افل تراثه الفكرى إلى الأفصار الموردة التي دعب بحق ساعرها الاكر فهندًا لك با أحى وهند بسار عن أحجد من الإماه التي المامين

يروت رياص السلح

حضرة صاحب المرة الاستاذ خلل مطران بك .. مصر

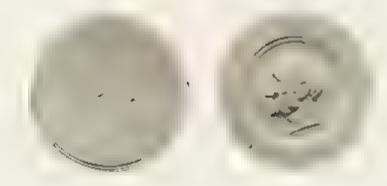
بهنيء من صنيتم العؤاد الصنيدين الجينم ۽ نمبر وانطائفه برافع يو ۽ العلم والادت وائمن ۽ بدعو يطول المبر واطراد البحاج نظل فاروف العدي نصار العلم

الطريرك كيرلس التاسع

القاهرة

لجنة تكريم الاستاذ حلىل بك مطران ــ مصر

كنت معترما الحصور لاشهد مصر العظمه والافتتار العربية وهي نادية لامها الكريم وشاعرها المعلم أعلى ما عدها من نقدير ويكريم ولكن خال النوم لما لا طاقه لي على دفيه فأرجو أن أنفث لاستادنا الملهم بأطنب تحتى وحبى السيوط



وفي سياسي الأصاب في وهي اهيان الدام المهيدة الدام المهادة الدام المهادة الدام المهادة الدام المهادة المام الم



الدكنور ادورد غرزوزي



حصره صاحب العود صنعوثيل عطبه بك

سكرتبر لحه نكر بم التاعر حلىل مطران ــ القاهرة

أرحوكم فنون شكرى عنى دعوتكم السكرعة لحصور حقله بكريم شناعر تعصرين حلن مطران بك وكنت أود من صميم فلنى أن أساهم معكم في تكريم شاعرة العصم بولا ابن مصطر للسفر النوم حارج القاهرة راحيا للمحفل به عام الصحة والعمر الطويل

حدل مطران بك ــ مصر

بقبلوا منى بهاني الفلسة الدّنفينة بعجاد مدنده سميده مسمدة. الاسكندرية: على أمين بنجبي

الاستاد خلىل مطران يك بـ مصر

كان الواحد أن أكون من الدين بحفلون مكرعك لأنك صاحب فصل على وعلى الخمصة والمستشفى الفطى فحال دون دلك المراض فأرحبوك قنول عدرى والأيام بسا

مصر حرجس المعون

سعادة الاستاذ خليل يك ثابت دار الاوبرا اللكية ــ مصر

سروره ملحه معنى من الاشتراك معكم في تكريم صديفا الاستاد الكير ساعر مصر هذا الرحل العظم الاصل في علمه وحلقه . قالي الاستاد خلس بك معران أبت بتحيتي وتقيديري ودعائي فه أن يطيسل عمره مصما بالصبحة وال يوفقه في اتمام رسالته حدل مطر ان بث ــ الفاهر م

يسر على أن أمر ماست مرحمه فمعجومي الفنام مع الفائمين بما يقتصيبي الوفاء لرب دوفاء الماست علماني المحلصة الدائمة داعنا لكم بدوام الهناء، والصلحة والدفية

العادي راشد رستم

أمير اشتبراء حلبل لك مصران بالمصن

عدر با بمجلم کم و بهاسا شخصکم الکریم و بالانعام البنانی . و اندنی

حلال مطران بات با مصر

الل حرمي مرض فرحته تكوعكم بين المجتلين فعي فلني سكم أفراح وأفراح - ومد با استادي اخليل مسما تتقدير المروبة وعطف الفاروق عصم الفاهرة - على محمود طة

> رئيس لحنه تكريم الأسناد خدل مك مصران دار الأوبرا الملكية ــ مصر

رئيس وأعصاء حمله الاتحاد والأحسان السورية الصراء بطبط يسهرون فراسسة تكريم شاعر الافسار المريبة الاستاذ خليل يك مطران صبديق الجمعية وأحدد أعمسائه الشرف لنقدموا له أخلص تهانيهم وأطيب أمانيسهم لما له من الآيادي السماء على حمشهم وسنأون الله أن يديمه للمروية فخرا وللإنسانية دسفرا

السکرئير دکتور اميل سدده

حسل مطرف مك _ الفاهرة

شبركنا ألماء تكريم المقربة وتهشه شاعر الفطوس موسلة وبدعو فالكم موام المحد وتخزير النوكان

صيدا (لان) المطران كفوري والمطران حوري

الاهرام ــ القاهرة

لمحامون اللنانسون المحتملون السوم بهشه جمعه عمومته بشركون رواحهم وفلونهم وعواطعهم بنكريم ساعر العرب وأدينهم حلسان بك مطران اعين له مم الأكبار والتقدير بالصبحة وطول البدء

بعب المحامين جرائل صار

حصره استری جنین بک بطران به جریده انفصم با مصر

الدرسة المصراركية في تبروب التي أطلعكم سنس فصل وعلم يستدها لا سنت شخص رئستها وادارتها والامديها بأخلص بهاسها الى النها البار في وم المرعة العصم سائلة الله أن تدوموا على الدهر دخرا وفحرا لها بن بلمرينةوليان لعرب أجمعين الأب افسموس سكاف مروث مروث

> لحنة تكريم شاعر الاقطار العربية الاوبرا الملكية بـ القاهرة

حفاوة العرب بشاعر الفطرين معاجره فومنه مطوى على بكريم الممنوف همين فناسم مديئة المسيح المرينة أحيى شاعرنا وحمكم

عنى بدلة رئيس بلدية بيت لحم

بيت لحم (فلسطين)

لحية مهرجان بكريم باعر الأقصر المرابة بـ مصر

لعدك الفحورة بالخلس كوكها الساطع تسأل النارى أن تمد جنابكم أعواما والحرة بالمحد والأثب الخالد على الدهر والمثل العلما للوفاء والتضحه والتحم عاش حلاله الفاروق نصد الادب وحما الله شما يقدر الرحال فدرها

صلاح القائدي الدكور محمد حدر فؤاد وف الصيب مصطفى الرفاعي فؤاد الى ناصر فرند سلسان حيث ملوك محمد باعي حيث طاح بدكو معر اوف خورت حيجا فؤاد الما الدكور ملحم فريحي محامي فصلو أبو حدر بوسف فرند الهراوي الدكور سلم عرم المحامي سلم بحم الفسدلي بقولاً كرياح يوسف مراد الطوق حورج شامله الذكور بوسف فرح

حلل مطران مك ــ العامرة

رجيه التي جيدعوها شمركم شارك البلاد العربية مكولم بناعر الأفطار العربية في يوم مهرجان الشبعر ولفاحر الحلين محلة الفاروق وأسناء وادى النيس للكرعهم واضع أسس النهضة البنيفرية احديثه سند سان مار الأخلاق عميد المكرمات

مرسال عمود کدر سمل دموس همال برای افسیوس مصران الفران واسطاع و رحمه مرسوس حققه الثان الدرونی معنی البقاع سبر مطرحی المقوان علی ساتا الدکور بحث فران حریصانی آبو خاطر و بام السفلی بحث ساتا فران حریصانی اباس مرکش رئیس سکلیسه سرفیه عربر رزور طابوس موس سکری بحث بوسف لاوید مشیال آبو اخلا و به بریدی بحث بحث کد فؤاد خدعول مشیال دین السکاف

Sao-Paulo (Brésil) 29 Mars 1947

Samuel Bey Anyah Club Oriental

Carre

Participons avec monde « Mihrajane » Al-Khaiii une des gloires de l'époque Les temples de Bailbeck's circuleront un jour mais seront éterne s les temples que librail, éleva pendant cinquante années pour la noble culture et littérature moderne des peuples arabes

CHAFIK MALOUF Président Ligue Andalouse Lettres Arabes

Sao-Paulo (Bresil) 29 Mars 1917

Samuel Atiyah.

Club Oriental

Calre

Aux poètes fervents des Cèdres et du Nal qu'una le tendre organil de célèbrer Khalal e joins mon humble voix de ce lointain Brèsa ou ce grand jour le sens doublement mon call

HECTOR KLAT

Rio-de-Janeiro (Bresil) 30 Mars 1947

Club Ortental

Cause

Heureux fiers voir notre grand poète Moutran à 16 milleur sous haut patronage Sa Majesté. Vives lé icitations souhaits su cès fetes

SAOUDA Ministre de Liban

Washington 2nd April 1947

Samuel Bey Atiyah.

Secretary

Ceremonies honouring poet Khalil Moutran

Oriental Club

Cairo

Have just returned Washington from United Nations Announcement your ceremonies made in Arabic papers here. Many circles interested. Have

contacted Messrs Za dan and Mirshak Wish our great poet a long life of accompashment and satisfaction and may you succeed in giving him ful measure due him

CHARLES MALIK Lebanon's Minister

Paris, 3 Avril 1947

Khalil Moutran, Casre, Egypte

Ta gloire rejailitt aut nous

Docteur NAAME

New York, 27th March 1947

Fund Sarruf Esq. .4 Sharin Kassed.

Calro.

The Arabic-speak of community of New York wishes to join with you an paying homage to Rhold Bey Moutran for his antiring effects in both the literary and social fields. It is through men of his caliber and integrity that the Arab Post can look with confidence to its continued progress and to contributing its share to the development of a better world.

MITCHEL E HADDAD

President

As-Salam Club of New York

ماُدَةِ العثاء الكبرَى في فنزق شبَرَدَ بِي الِفَاهِرةِ

١ - وصف الحفود

م لكد لجمه الاجعال سكرال المرافية المرافية اللهي من المهر حال الأدبي الكير في دار الأوارا الملكمة حتى الله تأدية عثم الفحراء أقامها في فلدق شنود ملياه اللوم الثلاثين من سهر مارس ١٩٤٧ رأسها سعاده المركور حسين هكن باشا رئيس محلس المسوح ولتي الدعوم الله الحراسة في المساسة والعلم والأدب وكثرات من أثراثه السندات

و أفست المأربة في فاعين معسدان كبريان . بنا عبد كبر من المعاويح الكهر بائلة المحلفة الألوان فكانت أنوارها ببلا لا ممكسة على الوائد السياسف في القاعين أحمل بنسق وقد النفير من حولها عقب المعوس بناو ول القلام في حو عظر أثقامية الأخاء العربي والوقاء لشاعر المروبة ويستقول ادانهم بالألحال المطرية التي كانت تعزفها جوقة موسيقي الفندق في أثناء الما به

وحيس الى التائدة الرئيسة الدكسو الهسكان بالما والمجعى به ومعالى عليه المجد الراهيم بالسبا وعجد على عنوية بائسا وأصحاب السبعادة الورداء الفوصول للمبراق وسنواء وليان وشرف الأرداء والمستد ادريس السنومي ويوفيق بائد رواس والدكتور حبسى بلك واحمد بل يوسعا وحبيال كانت بك رئيس جنة الأحمال وصبوئيل عصة بك سكر يوها

و بعد الفراع من بدول المشاه قدم حلن باب بعد بدكندود هيكن باشا كلمه حمد بين الشكر والنبوية بالعصل ، قة بتحل سعادية كلمه كريمة في تحية الشاعر الكبر وعصه الأساد محمد عبد العلى حبس فأشد قصيده فالاستاد فؤاد سروف فأعلى حصه أثم تكم الاستاد بو بس أرفش وتصميت كلمته قصيدة لمطران بك في مدح الدكتور هيكل باشا

واحتمت الحملة يقطعه موسسقيه عزفها الاستاذ سامي اشتوا تم عرف حوفه موسمي القندق السلام الملكي عبد أن شكر حليل ثابت بك بلدكتور هبكل بات ولمحاصر بن مشاركتهم حنه الاجتمال في هذا الكريم شاعر العروبة



صور وابدج حضرة صاحب السعادة الدكتور عدمسين هيكل بات رئيس مجلس الشيوخ وعند تفصت لل فنسرانس مادبة العشاء الكبرى في فندق شهرد بالقاهرة



٣ ــ اقطب والقصائر التي ألفيت في الحقور الكلمة التي ارتجلها الدكتور محمد حسين هيكل باشا

سندائی ۽ سادڻي

ظللت مداسة ۱۹۹۶ أعقد النزم على «بارد بعلث » ثم م أعكن سبب أو لا حر من هدد الزيارة » سبر برددى كثيرا على سان وله كه في سهر بوسو استاحى بلدان عبن مصر في مؤشر بلودان » قدت قديد بدى وبان بعدى ؛ لأروزن هذا البلد » ولا حقفي ما حاوله مراب ومراث » ولا سهدن بعدث ومعالمه الفاتله » وقدمه السهرة ، ودهب في سنة ۱۹۶۹ فرديد بعدث بعد كن بنث السين القنوال من اعترامي دياريه

ولم أكن لوم دراتها أقدر التي سأفف الآل ابن حصرالكم محدد؟ عن حل عظم عنه لعليث ، ذكم هو الاساد خليل مصران لك

شأ حلل مطران من الودنان الواسعة الصنيحة واساء التي تحري منافقة عدية . لا تم ترك هنده اللا الصحة وقدم الى مصر له وأقام على سنواطيء السل م تردد في أنعام عامد أحلاها له هذا استقر العدب ما الدي سرام به كال عرامي وكان تاطيق بالصاد

واسی ـ آنها استاده ـ حص آدگر الشمراد، وحین آذگر رحل اعلی همده سحلی آمامی صود مراوحه می صور کاد ، صوره اناصی بخلاله وعظمته هذا اناصی استاهی فی اعدم کی حت لا تحص به انتیال ، هذا اناصی ایدی تأخذ عنه اروس حدید کنها ـ وصوره اختصر ایدی تأخذه کن شیء فیله ، و بتخدد دلک دامنی ایه

وبین هاتین الصنوریین سراوح عایه اعدایی ، اشاعر التحد ، والدالر بعدار ، والوستانی الوهوب ، والصور التارع ، والدین ترجعون الی التاصی تأخذهم خلانه وجماله وروعته ، والدين سنترون مع الحاصر عصبندون دفعه الى المستقبل الحديد

صحح أن أحددا من هؤلاء لا يقتصر على الماصي أو الحاصر فالحيساة دائماً مراوح مين هذا ودائد

و کال حلل مطرال می انصب اثانی عاش للحاضر فی الحاضر وحقی اماضی سجسه حاصرا کدلت فضیره و آسلونه و نفکره ، کنها حده ، حلب فیها الله کری ، وعظمت فیها الحسویة ، و بیندا براهم حیل سجدتوں علی معرال شخدتوں علی اشعر واسحده فیه ، و ل کال لواقع آل اندیل حشوں باید کری بحددوں میں اونتاک الدیل بعشوں فی الحاصر کی ایر حیل لئائر هو مدی بحددوں میں اونتاک الدیل بعشوں فی الحاصر کی ایر حیل لئائر هو مدی دائی و برجع فی سیسی هیدا المائم المجمعة به ، و وای بلیس الکمال دائی و برجع فی سیسی هیدا الائتمان ای میلی احداد کیا بعمل علی استهام دائی و برجع فی سیسی هیدا الائتمان ای میلی احداد کیا بعمل علی استهام الحاصر والاد بقاع باشنیفین

و كدالك كان حدل معر ال سرى هذا الرجل البحل الحسد، طاهر م كله الوداعة ، و باحدث كله التورم و بعد مدا حديث السنة ، و باحدث كثرا ، فكت السمر برائم أنه ذلك الشاعر الذي يريد عالما أفصل ولا نصبش الى حاصرة في هذه الحاة الدتيا ، انه بطلب المثالة عاويتشد الكمال ، و بكل كنف صور هندا الكمال ؟ هذه هي الرسالة التي أعاما العدر على عابق حليل مطرال "

وقد استطاع آن يؤدي هذه الرسالة ع عائها له من مواهب العال !! .
فالتسعواء مثلهم كمثل غليرهم من اللساس سارون على عسرهم في استساعر
والاحساس . عولهم برى كما برى عسوساء وسكلها برى حلف ما برى
وآدالهم مراهمه تسمع كالدانا سكلها تسمع ما لا سمع أيف وكدنك سبالر
احساسهم

وأمثال حدل معران ، ممن صورون الحياء بصوير، بارعا في بعم مطرب ، ويشدون الكمال والمثل انطا ، أمثاله لا يعشون في كان حال ، ولكنهم يعيشون في كل نصعة أحال وهؤلاء هم بدين تحمول للحاد ممني ، ويصفون علها حمالا أبها السادد

اما اد بحفل الموم تصرال ، فقا بؤدي له بعض دينه الكيرا. وليب بؤديه عن حدد فحسب ، بل بؤد له عن أماثه وحدديا

وای لاایجه الان دعول ای صندینی حسال مطران ، فارجو الا سمط حق نفسه کنا فعل دلامس ، واعا نتول بگرامیه این دلک فصل ایندعتی لا بدالی مه ، حملی رابانیه فارسها ، دخیر من ادی الراسانه ، هدا خبر عاد الله

قصيده الاستاذ كمد عبد الفني حسن

حوانب العنور

حشب أعلى في بالك الأعسادارا كما أهدى للروسة الأرهاره الأ أنها السباعر للحلق عصوا الالهلت عسادك الأشمارا أساكات المالي الوحسود الثلاق الساكات في سباء مسادارا برسل بور في الداحي فيهادي في الحساد الصلاق الحساري كليب أطلم عصريق عنهاله السبو اللاحوال العسود بارا

* * *

ته المستنج في كفك المسوعارا و مدع من حاسب الامورا م محصم من عسودك الاوتارا باحسدات الصحاب والسمارا أنه أعجم من الحماث الاطلبارا عهد اللحن كالرحساق مسدا المعاري هال من بالك التسجى ورسال وحد العلود في يديك يقسره الا تقل حصته هلوج اللسائي هال خوالساء في المسائل الحدود منت وأسلح السكر اللهلو من تشلك عذبا هي عجماء باللسال ولكن ألت صاحى الخيال والعقبل لكن

حین آمنت یعمن الفلون صنعارا آت رققته حنبوی والسنعارا این و سمیها سنست آشیبعارا ردیهت فی عوالیت اکستارا م يرب فلسنك النكبر كيسير، أن دونسه حساد وعظمي أن أرسفه دموعا عسلي الطسر أن هونها بمسلك لنكن

#

ما أن احساد الا فعسارا كعب أحساد بالشد الصحاري؟ و أحص في الحساد الا تحسارا؟ كما حسا فلكك الاعصارا؟ وديه من الأسماك المستكارا من الحسار أن تبريد بيسارا ما عليال أن تبريك الأوصارا!

ر دلیل الرکسان فی انفستر این کف آنست بالقصید الفیسافی و دلیل البعین فی البحیر بی کلف دللت موجهت بالمسوافی کلف رادك البسرس حاجت وادا ما المسی نفسترن عیسا المسی الحمیان ولیکن فیستان ولیکن

* * *

أعا في السعر الأسسارا
 ثم تحقف فيه من يديك الشارا
 وحصى في القريض كانت كبارا
 ب عليه ولا تقصيت الدمارا
 كانها عن حمياها الالمسارا
 لا مع حمياها الالمسارا
 لا مع حمياها الالمسارا

يا جديد الحبسال في الشعر ١٠ أن مهسدت للحديد طويقسا مديد في القصسيد كيات واله م بحن للهنديد عهسية ولا تر الما كن للحسساد محسسة وتراها بحسم المناس مسدد

* + +

أرض ليسان عينتك السوفارا سوان كرا وتحمسر الأدمسارا مو أقوى ذكنا وأعسل جسدارا ولسو استطاع غالب الأقسدارا

، وقور الانساد في علم هجار جلل شناهق يطلم على الاك تتسوالي الاحداث فيسه ولمكن عالم الدهلم والحساد طبوللا



صموليل عطية بك سكربر لحة النكريم



الاستاذ كمد عبد الفني حسن



هو مثل الاهسرام في الحسو خلدا مرت الحسادات فسمه ولسكن

. .

بحل في ساحة المستروبة أهسان التعلما عواطفسا وشيستمودا لعيسة الوحي والبسسوم دادت أنف الحسيراح بالأامس لمست الل حسرية التعلميون وساط

العلب حسام الوشيسارا و لتسراء مسارلا ودسارا سحر الوسال سا المارا أعمل الغرب في البلاد الشعارا لحمم التبائرين والاحسارارا

تحسبتي ا إمان والأعميسارا م اثر في دراء الا عسارا

كلمه الاسباذ فؤاد صروف

سب أحسبي ممكرا أو معاسا ادا فلت ال الأجتماء تساعر عربي فعي عصف قرن أو يريد وهو يشدو ، لهو حدث حدل المدد عجم الدلاله مي أحداث الأدب في العالم العربي ، بل مي أحداث المعلم العربية كلها فقد عاصر هذا السباعر بهضه العرب في عقوانها ، وعب من السبع الأدبي الذي أحيى في عروقها سورة المث ، وعرف رحابها ، وحاص عبارها ، وشبارك في دبك كله علم صبادق عف حصف ، فكان بها على الأياد سباد بمني أحساب ، ويتأسي الحالا ، فهو ابن قرون منطاوله من الأدب العربي ، فد اجتشدت لتنقيض انتفاضه المث في تصف قرن ، وهو رائد فرون من امال ومني لايران في صبير المسفل ، والكنه احشدات أصا تولد في صبي قرن مسعم قرن ، فهذا الصدر البحل الذي وصفة الثباعر تعبية بقوله

الله في صندر وهي و بعوست منه العظام حاد كحوف المبار لما المؤد التجاوف والطلام

قد انظوى على طنوف الناصي ومني المستقبل هما ، قلما تفطرات في قطرابه السليمة أعارها من حياله أحبجه ومن سانه قود ، قادا هي في سماء اجباله شمر حالد

بين سع وأس المين في بعدك ، وأعمده هكل السمس في فلمها ، وأله يور اخاد أول ما وأثه تم هذه العصرة الصفرية الشاعرة .. والديما من ديك تسم الرفراق صفاء هو في النفس صدق سريره ، واذا لها من بدفقه الهاديء من حوق لاً إص ومن روعه بيث الأعساء حساره ، عربمه الحبا ، كن بعير صبصله الحديد اللم توعرعت هذه الفظرة بين دوالي الكام على مكسي وحاده الوادي ه فنفيجن فيها أحلام السباب وأرهار العقل مافراقفست وسدن ماس سعت أشدها و مروب من في سيان الماق ع وصيفيحة البحر الذي هوم الرمان ولم يهمرم وهاك عراست أول ما عراست سنواره الصراع الدائر الراحي يومثذ نم بين النفس العرامة السلمية من طواله المراث المستراداء المتطلعة الى الحق والحرية عاولين قوى العلم واحدود التي لحاول أن تلزمها الرعام ، ثم شدت رحالها الى العرب ، الم وراس می کاب بولت موثبالا عثه من أحبر از العراب العبر تکد تلفی عصب البراجان باجني وقف خيري حبان فراار جللبر أأولكن خبراتها لم يلطل أولما هي الاهميه من الرمن ، عالت فيها عدال الكدح النصلي ، حتى خرمت أمرها على ان بعدر ود. کاب محدر فیما تأخذ وقیما به ع انظرت کنا کاب سوی آ. نعين ۽ اي حت يکيل لها المسل الراعد والراحة بل انثراء ۽ أم شرق فيعود اي مدان الصال ، ونسل في العودم من شيء مكفول سوى شدائد النصال والأمه ولمل أنصع دليل على الحير المركب في همده الفطرة ، وعلى قوم المني التي كاس يحدَّج ليمس العراسة في ولك الحسين ، أن قطره الحشيل حارث أن تشرق . مؤثر « عسراء الحهاد والكفاح ، على أفاه النروء والراحة . وكذلك بن العلى وهو في باريس ۽ وغرم آن يعسود اي مصر ۽ مشيخا يونجهه عن الشي ايعسر بي من كراه الأأرض العلم بكد يطأ أرضيها ، وتحس نصق الناريخ تحري في عروفه مرة أحرى ، حتى العلقب قصر به اشاعره على سبها ، واد لا لار المطولة فيها من بعلك وترحلة وبيرون ، قد أخسات تمتزج بها وتشد من أرزها أثار احهار النصري الراسي الى تور الحرية والكرامة ، وآثار احهاد العربي للشوق الى لعب يعد عصر المأمون وهارون الرئسد ، وآثار الحضارات القديمة ، التي فامت في هذا

ا وا ي أنة بحدو أسرا. الله بع المنص دحاه سحدده على الدهور

وعلى أرحل مطرال كال صحب مدع وفي العدد اللي من مسي حيامه وعلى أنه اشتمل شؤول الله والأقتصاد و لواراعه ما قال قطره الساعر العلموي فيه وقلب مرة أحسري عكما وقلب في بارسن من قسال عاجب فرال حلمه ألمحل قبلها في الشيعر أن بحرى المحول من شيعراء العرامة أم يحمل قبلها أن للمال حرر ماحاء له المحول عام أن للمال في أقاق احاد الواحدة حيى للملح للسلم الفرالي أنواب الأرب العالمي و بأحد منه و بقضه للواء للواه أؤ وفي اللال

ه عدل الله وقد عليج الفكر والسفل في طريقة في كتب سعى أن يكول سامر به فسرعت أنصلة برقلة لعلى حلت أنحلي ۽ أو سرامة فومي عند وقوع خوالت حي ه درية عرب الجملية في عد الاستثمار على هوالا مواقف ره في قلب به عليه من حراله على الأعامة و براكب . دلي دم الأحتم طلحه عدى بالدول اللمة وعدم الفريقة في سيء منه الأما قالتي عليه ولم أكل مسكر قلب سلحت فقة فعل العرب في كل مال قبل مال على الله فعلى عليه المال عرب الله فعلى منظوماني السياد الفرائد الفرائد الفرائد المالية بالا على منظوماني المنافذ المراتب عالم الدين منظوماني المنافذ المراتب عالم الدين منظوماني المنافذ المراتب عالم المنافذ المراتب عالم المنافذ الم

وما كال المراع على الرقى بقس حليل في الحاس عام العاسوات من وكال لاحمة الدى برء ووضى عبره عليه عاهد عا وثره البسوات من و سن هذا بالميء المحال المحال من عليه عاهد في كل عصر وفي كل فيال والحدة مند كالله الحدة عالم بعده حدود و حدم الى الأمام عالاً بعصل به الصفيفة على الأحدة التي تألي الدائمة و مقدعة الله عاو حرح على الكبرة لي فلم ترضي عليها بدالاً له فيلم هدد عله المليلة بالحدة فيلمنا السحلها بموس كالموس الخاذ سنة لا راء عائليها بداؤه من وراه حجل العب عافليني بداؤه من وراه حجل العب عافليني دره لا فيلم في وسعة أن يعرب وأن يشرى ما والوقيات لكن حدة أن يعلم شمرا

Vi.

حسد و و یکه اخل اسرق و فادا حدید قد قبیل فی حدد سرفی امرانی و آو می استفاد کی استفاد کی استفاد کی استفاد کی استفاد کی استفاد کا و حلت آر سیشید به فی عصری الفجول آر بیشید به فی عصر الا عراض قصالد آه معظم می قصالد بعد فی عسته الا اولی و ولکه احبه آل بیشید سعرا ۱۰ سیر فیده معدد ۱۰ معنی مرسول ۱۰ آل بیشی عشمر العربی بالد استفاد حتی کول استفاد فیده احداد المالی الدام می این ۱۰ آل به می شود این الاورام عی المحافق رفع استفاد عن ماکیها

و و طف الدر في العرب و أولي به صدر و لما دي وسلم العلم ألى سلمه ما أداد و و لمي و الميمة في الله و أولى عرب و و دلها و كان بين الملمة في المراد في حدد داله و بليما أله المواجه و الملكة في حدد داله و بليما أله المواجه و الملكة المي أداد و الما المراد و المراد و الما المراد و المراد و الما المراد و المراد و المرد و الما المرد و الما المرد و الما المرد و الما المرد و المرد و الما المرد و ا

عمرين فيد أصعد ، و العندي ، حج بالله عن الكندائي عمر العني الماني ، اعمر حد ، ولاد في الأحد ، العندود و ألف كدي حيد ، الد كندي عد ال فيدر الما

أقول بيس هد الهراجي بدي حجيفه بداله المائه و أن هد الكرابير السامي الذي أسلمه الله عليف والبول دية در الان المقاو التي كسب سليمراف مادام في الديا عرف سلول للورد أد الرسول لقصيد

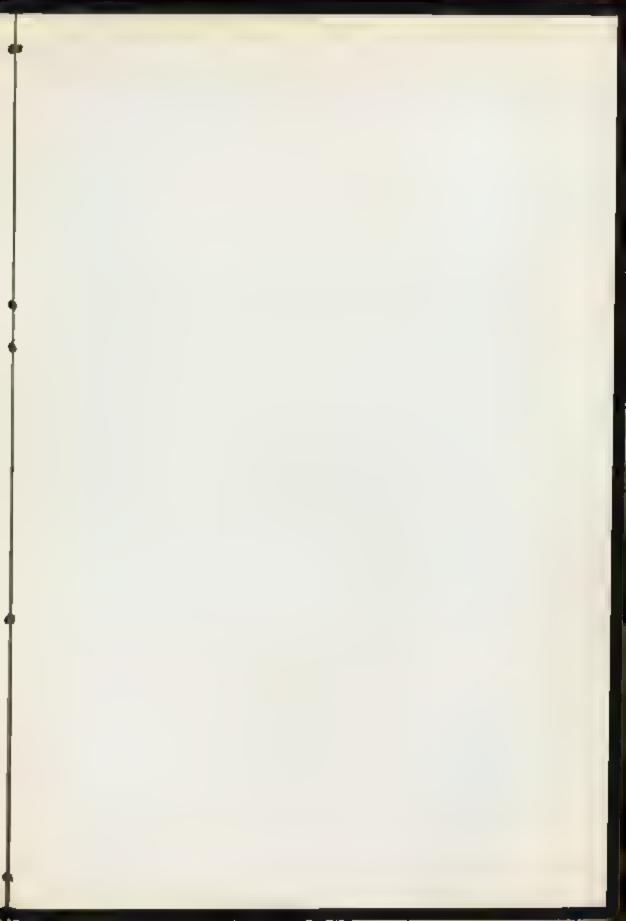
والتبعر سبمه بريتي الناس عليه من عراب الي اعصى ، ومن بدالة الي



الاستاذ فؤاد صروف



الاستاذ موريس ارقش



الحقى ، ومن احده الني أنب عنى وجهها برقع كشف والى الحدد في حوهرها المطلق الرحب السبعد أداء وحه سندس و شاعر نصبح في هذا السلامي حال برى ما لا برى ، وشعور بحس ما لا بحس ه وفكر بدرك الحقيقة المسترة ور ، عنو هر لاب، وأب بعب الى حب اشتاعر قلا رى مأسد بدهو في الوريد الدائلة ، ولا صراع حقيقة أه بعب أو العقبلة ، في سبرد الرحل بسبحي أه الحس محهم أه السبس مارية ، ولا الأه ، قاسر التي عوج في فيسه وي حساوي حلالي هي عد الرمال ، حتى با بقيل ساعر أب يمنه ، وسمعت بأدية ، أبررك بعقة ، واذا سبة من لا با السبدة على والتم فكور ومعجر المحدد ، في دروم فيللا قرأب مسهد عن الأدراد ، وأبيان فيا الدينة في المنافذة من فيه الحقيقة ، واذا سبة من لا با السبدة على والتم فكور ومعجر المحدد ، فيد رفع فيللا قرأب مسهد عن لا أدراد ، وأبيان فيا المنافذة من فيه الحقيقة من فيه الحقيقة المنافذة الم

وسیمر اختال خافل ایال الفیام علی هدر لا میرادین این سیادها با مراه و دلا بند عملها اعلویه الا یک اهم

محتارات من شمر مطران

و الكهاج

النبي بالكفياء بعلي فيتشار الدامي شق عليه عدال حر

سال الله اللي أخلافها الله العلم المحلو الأخلافها السال المعلمين الماء المسل في أفده فلسان

وليكن فينوم بدودون على الحقطهينية من بد العليسادي ويدفعينها حدد أوطاعينية الوقاعينية للرف التصليبية وال عاليهم حينوس أمنياه الدان عاوان جاهلة الجهلية

في الدعود الى العطه

عدش البكرام ويحل م فميو الرفاد اي العسلام وادا بعسب مستده فكأبها فأستا خلسم

ست علق جهلان واللم ف و قصب جالل

الأفعيان المحارب كليب ہ کوں تونیب سی لا تعلب

لأنصير لأمع تصمعه فصاراء فلكول حائطها السع على العدى

سي عبه الآل السيلي و معافدت

ولم أراست كالقصيم باللب

ال صوا السبلة والعين

اللسنهام ١٠٠٠ و مراتي المتلمين على حدرة الأصواء half in a willy never والمدد مد م الأشب يريكون سه المن عود دكه

ه مصووب وما به من غولا أدالين برعاليها وصرعه أوالنس صبت النفاق ومعا او سي محوا يتو حود لي يدي جنی بکول ابو محدیدا نها

بحجبها رای عن آعین الما می وأصعىوه في ستمعى عبروسوس على در حدد ب من د حال و أفر اس موالف حن ہی ہواکے اعرابی أه الرمس بعثى الما قوق أرمس

وكم في فؤاري من حراح بحسه أرى روضه ، ليكمها . ه صه دوب وأنصر مو حولي فتماء وركب كأبي في رؤه سرف الأسي بهت أنا المسلم عاكمي "محسل الأسي

الإشطى أالمراسبية ينصعب

وكان يهسم العسج أن تطلعب ويرقع ثوب اللسس عنه للجثمية ... فلم نطو مسلم الدين الأوقيد وعلى

وای دیث کنه کل فتم اشاعر فی به احدیق مرب و وقع عده أحل انوف، س برخل من بدایه ، حتی صار و نوال مراشه صفحه مشترفه می شریخ هسده احمه خافیه بالفضیاه

لا أسى أحس "مى أعلمت أنها الحدل ، حين أقسم و بوب واسش من سعر ل أساء من ها ، وأبنا من هاك ، قما كان قست في قصد الله عالم بحدو المها ركائده و لا كان مسى في شعرك متصلا عن العبي العام الدي قسم احدادكمها و لكن ما حدى ا فلا بالى من شيء كموشور يحل دلك الصداء الموهم المنعب من قطرة ساعر به شعر به داران مساه معمر العام العراي المد قصف قرل أو براد

فاعیجد آنها دخیل و بد انتدایی عبرات و من حدید و آو استر عسیه من فدعت شفر استنوا به فوق دوات الصفره آئی مسابح النجوم

ر بالله م عدد المحساء معساق ... سأى عست ، ولا البحوم حصول ي

كلمه الاستاذ مورتين ارقش

معران خواب شي من الفصيائل سنعيان فيها الحديث فهو رحيل سنح عجود مش بعث بعث بعث بعث بالمحدد عصو عمل يبيء الله منا بين فيه حملوه لعارفية ولا يسوم عن حاجدته عمل بين حسه فينا عامره معن والمنتاه فيما صد صدا منه داك مقل حي عاد يسم الدين همد لانه فين بيك الدين همد

#

حالین مطران ملائد العصائل کلها و کن قصیله منها کامه اشکریسی حاد رجل کامل و لولا موهیمه ناه نا تحص بها تعصی عیباده بنا لا حدیث جاه علی عصائل و یخاصه فی هستا از این آمان آران خام به فسه ا د شایع قصیله داد د ۱۸ سال فیا اجتماع د د د دری عنی جام کرشه

و بنت جاد الدي يه مهمو احدد على أوصاعها الدوه ما عا سنستعول بها كم اللسبة الدوه الدع العدم الحصار البال كم اللسبة الفيموال العدم الحصار البال الالماء المراكب المراكب

فه مصر فی سنیه بدایی جاده مجادی افغاندها مداولها فانسط خلامگرد العلمان فی اصواد منیه بداکه دن سفال به آن نیلو خله مداین افراحان

4 4 4

وهو لايريد بديك لا يتمام مريد دامه

یوائی مصن داخت امان احدیث الکفته با سخانه با عبه عسمه الحق با بیجاد التا این این الاستان

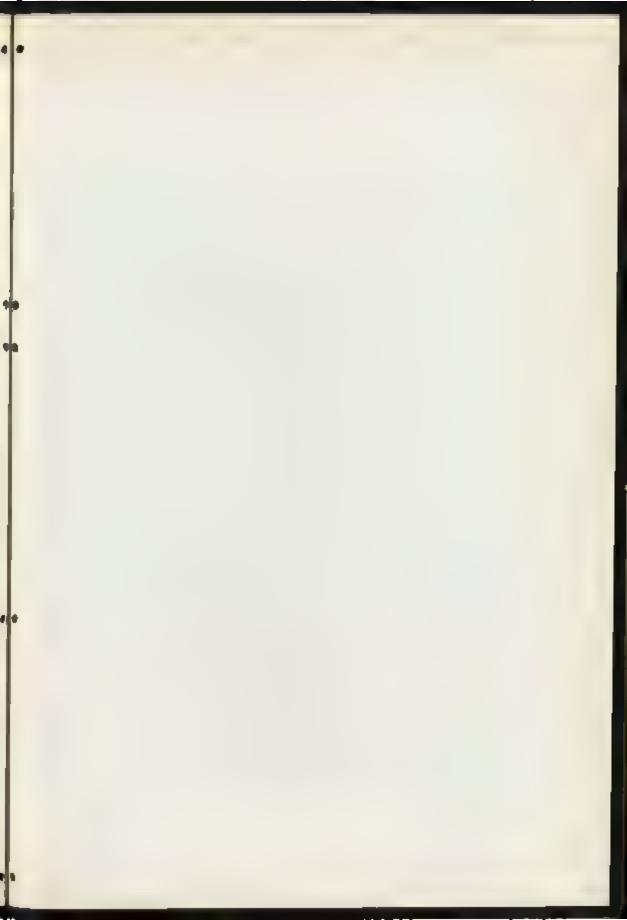
7 4 4

مولاه عصل أعدال در وهذا مصرابة الفاعية ما كند اللع هذا مراجل عا تقدمه أشرارا بداد

عد بلغ بخلال أعماله مناهم احو . و فيعد ، ته سيفه اي سي حسيه،



صورة طبيبه صادقة لنواصع الشاعر كمر، وقد وصع سه على صدره شاك ليدك ر هكال بشاب كال سدنه له من س لاعال في مأدية ا العثاء الهادسة لكرعه ومدق شردي القاهرة ، وقد طهر الديباره العمور له عمين "مسكري ما ، وزلي عيم هكل ماشا السيمة عقيله



ر ود اسره حتی انه بحض بی عرفیه به جلع علی نیسه عابیسات الطبعه ناعی علی اساس سواطق أعماله أنفع العصار داد أحدثكم علی أدب الصراق انه بی ملا حلاله استرفاق و حسی آن أسه به نابه موسوعه آدب جمت باین القدیم و لحدار بدرسه و سرفیه فی مه باطفای باعده و معل أدر طاهوه فیه آنه جمع باین عهدین فکار بهد فصد رحی

حاله سيجر الأاله لمي حيري عني فم دو فماها

ان السنز به لا تمرف فی فور این بنالا بدخر فحمات الله الدی تعرفه حاله السنان آند علی الدهر

و لا حلاق اعتباره اعتبال الأور النفد الا تأخد الها عدا ما بهداف الى العلى الاعتبار السحراف عنها بقد الاستحداد الى فناء محبوم

والأقرار عمدين الأمم البين بتحر نصبه عما بمان مان وهان ومن جعل مان له مصراء كان به أعدت بتعرب

قفد حلق ابن بعالج به آمراض بنبرية عجر مع الأساسة ، الم يجلق نكون حجرا ، حر ، عدر اد سدى لا بد الى أقاق الخبر من حبر المفاخر عد الد بستمي من بذكر الحالة وابد الفاطر ، و قائد العين الحليل بكون قد أذى رسالة الى سى حسلة

هد ما فهمه خدل مطرال فاقتمد عا ثره الحلي عراس العنوال الأصبح

في . بني قدود عداه براستور حدد اوستهدون بهابه في څنق ور سند خه و و تتحدم ۽ واعاله اللهوف.

هذا مطراب مستنان المستحين المنك والحي ألسول والخلق الكرير، وابرأي السب

به في كن أفق آمه

وق کل سے مداله

فلا عرو أن تستهدي عامي بهديه

وأن برسبوا الم يهجه

ولا عليم بعد دلك بي.

ما أحدوا من الأحلاق عسم وقبر

الأحلاق الأحلاق بالدال وبالصال الابرسي الرحال

لصيدة

لحسن مصر ر بف فی مداح بدکتو محمد حسین هنگل اسا علاها الإنساد مورسر أرضي في الجفيه

الحبيبة شرهاب الكبياوم امحلی سنوی ویل آمل السمام ورقته فطلته وصفياه حلبت ويشم بتبليلاته فه حربيت أألجه صليونة السمن الرحيم

ومليل فليسلار مسا الصليعي أحل السبك م كأس حبي بری فیسه دکیست، عمیسر دار سال د بیسه مین فیسه درور مسیدهم و آنی فسیسم

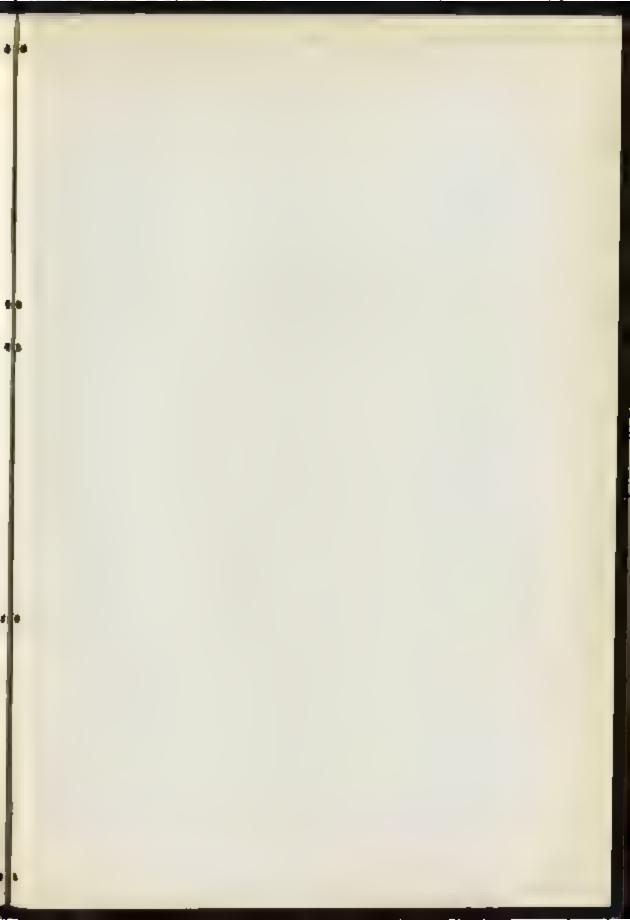
ملف السمام والمسلم والمسلم كالما في الله المسلم ال

روز به بدر به بریف و سیست الکیست و سیست از کیست و سیست از کیست از کیست الاست الدی سیست الدی الاست الاست الدی الاست الاست الدی الاست الدی الاست الدی الاست الدی الاست الدی الاست الدی الاست الا

4 4 4

ونهض منه دختان احتان الوراد ووم المستاد من عشرت الوم الوم الأستلاج حصيص أو عسيم وفليدن في مراجعت كشريم مصاد بيدم التدري الله دروم وبر المدينان بين التيبروم

والما دیجر معلی آی فیه و سیسوفی سیله به فدمینه و سیسوفی و سیسواد و سیدن حجیدا فیله فیلواد فکلیز فی دیلی فیلید حریب فیلین فیلید حریب و حدیدی و سیدهای به فیلینی



مائدة الغدادي فادي الزواري في إلقاهرة

الاورا سلامه ودأده الحدة الكور الي علم في قدف الهرجال سكم في الدورا سلامه ودأده الحدة الكور الي علم في قدف مرده أفه حسره الاستة الدحر حدالا لله عصرحا حراسده حواس بالحسد التي الموه الأول من سرائو لل 1987 فأدنه سلام في دمي و بادي في عاهره حصرها رحا السلاب المدسى وأعد السوفسان و بحده من الأنام المحسم والأحاد و ملا أن سراء السن الذي و الأساد فللكر موضيروا و الحد حدالا له الله ألمي فلاحد المحدد المحدد

را كان جيل بدرات بديم سفرية خدية فهد لدان علام الادداعلي الدرات العرابة الماددة ومن الادداعلي معوداتها بدرات العرابة الم الادداعلي معوداتها بدره

4 (4

وکان مست الحام کلمه سائر اندها محمد به م مای در این کلمه الاساد اداما حلاد اث

Den ette en and litterarg en libero at ale maile loss Medicine e grand poete des presente a le seus heures dêtre en renare maile e le a transment and en en prisonnel politiquement pour le acte de la considera e abret de se parte es Medicine en la considera e abret de se parte es Medicine en la considera e abret de se parte es Medicine en la considera en la conside

Den e en e dessence n'iernatement i et loc que et uste qu' sont renda in manage à l'el M d'an neu exemint par sport se corpere tien melle tac e a e. I pour régypt me et araise mais parce que e poète que n'ous têt us est un des cen uns qu' inti-pus tait pour es e nonce des acar e trore l'es l'ettres cur prende proprisés et angles aut devent le d'hom en mane de que ques ins de less plus meaux hets d'envre et evel de interet da grafa n'est pour ses d'ent res etranceres. Nous sommes donc dens la place less cur métain da Retary en solignant par cette réunion notre estime pour Khahil Mourran.

Comme I me i agreable de s' rigner que II EE es ministres d'Espa gne de l'arquie de Perrigne d'. L'him de l'hèces maquie le Secretaire Orienta, de l'ambassade française I in achi de pri se de Grece en arceptant notre invitation ont teste à massacret à este grande rête du monde orane



ادجار جلاد بك



الدكتور طه حسين بك



a not que ses emments representants de l'interior de la litre et de Artic rispecto que son MM Les Principie el mosene Brand Cayon on husses honoritants Souten a erre long et Arnind Minu Brind I Buch que sont assu pares nous lors el profile d'après montrepos.

Veloring permetter academent disdress in the mission of St. M. Ben Dienne is premare monetre, at porchies in the manage in Riphing e approved is M. e. Re. The social quilder as to the second each of the premare management of the closury acidents.

Messicar

Abalil bey Mean mest ne à Baabrek Liban, dans cette région sur aque ces rende a pardi ble control à ne date de pare paque et a per repassive in constitut de la laterat dons entrant per control de la laterat de la pareir aux refusas à Paris Etape repairement de la évolution, dat il y suisit toutes les mande e las bases et a pareir et de la révolution, dat il y suisit toutes les mande e las bases et a pareir de la pareir de la

Proposition a some design operation of the first and the Proposition of the first operation operation of the first operation ope

Ar despressions techniques, en usage jusqu'aujourd'hul a despression techniques, en usage jusqu'aujourd'hul a des

Tant mean pour le la connure

Cinquante como de profe tion mlassée et qui continue jusqu'aujourd'hui, vous adme - Marie que les Majuscules, sans analyse de les als Pout e theâtre Khahl Moutran a public quinze preces environ dont et traduction de Shakespeare. Homeet Macheth le Marchand de Vense O helie et le Rei Lear. Des traductions de Corne-Le. le Cid. Coma Polyonete. De Rome Unicomparable Berenice. et de Victor Hugo Heinan.

I radio tiens direction delle conviers sans originable, non Directangue a rape one in one corre lingue europe une la traduca in est peu lêtre sample a character sans creation may pas quand a staget de langues d'in genie s offerest acrosslanders and he francise of arabe a fine de idap. tal in a final one nouve ica robust de cauvre première à aut de nienthen et do set a master time sprend de trage une physical tarrite des itoplie prossum in the crements is an discrets diane betchington, can devie menasimors replement trade tes. Il faut en habilit la penice dans une forme sans our country of a seed of the constitutes a morn or free calend Country rahe pour qui a mon aj e all relet un une taride d'Honnari ou une plante de Bone, prod e gran dahe la nome appression qu'en ang aix en ea français Cost a care has Matria a rest of a pas up at a set it donne print but a remember to still de a or Assa en yle ran de Me can ton se day a on de Mulath na rien de carmin Acces sye was conselled dans through compresention, es for the first telefold a contraction of the tual te par des gammes de mots précis et musicaux

Cost por a desprée de l'action de l'action

an grand many destrict one six cores constructions deputy

-61

Masses is such to present the court of the court of the asset to Khall Mourring to the repetition of the process of pieces of pieces of pieces of the court of the present of the present

thest text addition of a sespient deschels are not una chaque genre

tore de l'I parcet desse la bore la rece de des torres, ce Ross. Mar tyrs de la responsa a recel sont disposed dan grand se face dan saas seen tort a la res de Rosses II et sur Neur son maraile es plus beaux poère de la restant rabe. Mons dans as son tre compart set la spicial et de la restant qui grant par ses viete ses et so proposed phi, coph de Rosses a est e any erant qui grant par ses viete ses et so p point e mi par ses ante des appende phis opper de se erante des appendes actre proposed de la resignon et avoir y actusé son peuple.

Neron, c'est le tyran qui so asienn int su le dons most que onir pur

oroler Rome pour a power con repriato o Mais à anilla taute. Au people i distribution qui si sti describit de la temble de responsabilité des peoples dans l'institut at it des orditaires qu'ind d'our dit. Chaque propriété son Nervo. Cette description de un mâte de Rome par Montre se de endrante page d'authologie.

Many a per de antiquit a per la de monte a es lemeanne vers es emp or el mes et Mantan va le que manten art sus intra etes du sur la labora de a tyran va ta a se era di sal mista de protos ven quers par ret sus ne dato e e monde aborde a ne expres in de ses institut ans er querts acces en disposite des permes arabilitates en que esta de deceant a creation de expression de expre

In des that is a selection of a pinter on it late on hearthan to have a code as a me on open and the Dans as a second of the second of the may a rate and appropriate that is a lotter of the enarry of the single some figure of med as er top when the terror coperation to the Merch positive of the access to a care to be Marie par your state or per the desperient of the major control page to dip approximate to the distribution of the second effect as atsm sheer the person than a sen two is to text or a prot law or H of the process of period from a time to a temperature contraction de visit in the section par de fine I as your species on the first to the first of the first had be the resky has been a common at the annual terms of the the reservoir to the territory of the figure . Enypte durant les dernières cinquante années

property of the state of the st

Minimum and prime to the second of the secon

pour vous are des poemes mastrant cette etude et de ne pouver vous est

donner qu'une idee appreximité. El is s'il me faut résundr en une formus Khalil Moutran et son gênie de la Poésie elle-même, ne de imitant pas à un genre mais les abordant tous avec un égal bonheur. De là vient son immense popularité. La hommes d'action les parres, les cœurs généreux trouvent en ses poèmes les apper ardents de la condit de les penseurs trouvent en d'autres poèmes la méd don pronde de les penseurs trouvent en d'autres poèmes la méd don pronde de les romantiques et les âmes nees pour amer et se le bertent de ces vers leur peine dolente, leurs brêves ivresses et leur nostalgle des bonheurs perdus, tandis que les hommes d'at tion publique, politique s'ins de le tyrans, le péril des ambitions démesurées et le adjurent de le soublier le droit des peuples à la li herté et au pain quotidien

.

Le style, c'est l'homme per de le l'il Moutran est l'homme. Au cane di matton entre sa persec et si conquand on se penche sur la suite des jours qu'il a vi us et qu'il vit on décou re que son plus beau poème, le plus clair le plus hormonieux le pl. vrai, est encore sa vie. Les jours se renvoient les mêmes rimes riches composité de modestie de désintéresse ment et de travail ininterrompi toutes au toons se rythment encore en les mois et les mois et les années s'il inlibrent en des strophes de même noise laspiration.

Li core i gn k "! Me er o hy a tient quare in seas la présidence de SAR le Prince M ued Aly, avait lieu une ar en l'honneur du poète que le Souve un venant d' décorer , tous les p more than the transfer of the same que nun : e ig de par que, epte l'hommage litteraire di cette semaine nous avons du cement lui ! reer la main pour quil at cepte d'éditer ses œuvre : us du mot, il écrit et cède à l'Inspiration, puis ne 🕟 🕟 🕝 et i 🕝 me foire son chemin bereal pour le par e de de I , Nave de Maret par que deux, heureusemen te lui-même ne peu + , sec (c + it a) a sence de toute vani-ou li écrat, au grand de le Mandreise south and there were the second to the secon riversing a le force edit to a core, de companies et, ce jour-là, j'espère de one tenution nous a seed to the qualitation blus autorise comme Taha Harris to . I here vel pacha, et qui nous anacy era en détail av des c'e vere poétique qui est une des pieces month selide le trainer les de tous les temps

حفلة الأنديّ الخبية في الناوي ديثرةٍ في الفاهرة

١ .. وصعب الحفود

اشترك الدي اشرقي ، ، بدي سال ، ، بدي التسلم ، بدي الألحاء الارثودكي ، وبادي همونوسس بر باسي ، في اعداد حديد شاي سائمه أسمه أقسد في مباء الوم على من شهر الريل ١٩٤٧ في حدهه الدي اشترفي شارع سلمان دات كرى د عرا حدي البيادة بعدا من أسدادله وعادفي فلماد

و فللج الحله حصر د السلج المجراء حليل الله الله الرائل الله وقال الشرقي الكلمة موجر د أسل فلها الي العرافل الدي أقلمت من أحله الحلية وقال الردائسية فللناعر السال الله الله والدار الأدار عال العصار اللي الكل الكلمة واحرار بها بالحاصر بن و ودا الرائة الخليلي و ومساهيلة في بهضة الله العرابة و كر الله و حيلاء علما ينم فيها شاعر

كم تعاقب أخصاء والسعراء اسراست اللق

الدكور الطول صفير لك المعمات

الأساد حسب غران فصدد اعاها الأساد حسب بريوفلي

الأسناد استد محمد أبو المحد حصاب

السنده أيفا عزره وي خطبان

الاساد محمد الوكيل الصدد

الأستاد مشبيل سبعد العسدد

الاسد س بربوطي حد ـ

وتحلل الترامج فعمه عليم أن رواله ، كتب ، سكيتم أندها الأستاد حورج أينص بك

و بعد دبك عرف الأسناد سامي الشنوا فاصلا من التوسيقي فويل بكبير من الاستحسال - واحتممت الجملة بالسلام الملكي

٣ - الخطب والقصائر التي ألفيت في الحفور كلمة الدكتور انطون صغير بك

أنه السدد الأحاث

من الأستنداه ما يجاح الى تفريف ، ومن المعالم تفيد عن الوقاء بالعراض الشندود ، ومن ثها بشأ حيوا. فيله ، فجلاف على حقيقته مدلوله ومدى أثراه

ومن الاسماء ، بعني ذكره عن كان بعرابت والقباس أكبر عن بعريف ويكفي أن تسلم به أم نفراً به حتى نعرفه ، وأنب لد برد . كأي التصنوف بيما التعريف أعنان المراء من دول حسمة ... بناح اناس فسحا بور انها واسافلونها له فاده کاب هذه الاعمال مما نعود على أناس باعج ألَّا ي والعنوي يم كالحر ١٠لير والصبيحية ، لم يكفوا بالتجبة ب بها ولا سافلها ، بان أداعوها في أدابهمم وحصاراتهم وعافاتهم ء وعلوها للاحان اللماقية في كليهم فدود البليان للناس حملت وهكدا للجرد دو الشهرة احملده من حب د افلا و ليامن زباله ومكالهم ولا مقي به من كان ما يواضع الناس عليه الا الله بالله ، التي يصله بالدس كلهم، بأدق ما في أحاسبهم ، وأعلق ما في حواصر هما ، وأحص ١٠ حاوا عليله من عواطف كريمة ، وأثمل ما سموا السنة من مين عد ، وادا هم بكستمون على بور متراشبه معرقتهم بأنقسهم الانصران السنهراء احساده داحب العبس والأعجاب الرائه انشدند ، وتكفول من معرفية ومعرفيهم بهده اسمية من الرضى ... وقد بحاولون تفسيرها فسجحول حدا وتحقفون حداء لأن الأجامة سنر الاسسامة أسله ما تكون عن يحاول الاخاطة بنجر حصم صمن اطار صبق احساب ، براه حداً وتسمر به ملياً ولكه بعجر عن وضفه في ديه وشموره ... دلك أن الشهره لكون قد طبعت في محلات الدين ، صوره لدلك الأسم ، لا يتوي عثو يهم ، مهما حسف ، على ردها الى عناصرها ولا عدر أساسهم ، مهما حراب و بعف ، أن سر عها وغود حدد المنهرد على عابه ما تمع المه من الكرامة والمان والراه على شهرد حلية الله مصران فيجرد الكر السمة والسماق المعلق ما للمن عليه الروس الأرافس في الله الروس في الله الروس الأرافس في الله الروس في الله الروس في الله المان فيه الله أعصاله والمسلم والله والمان فيه الله المان فيه الله من كل أه منحر لا لا وصف عليه الحالة الحل والمولالة المائلة وألواله وطلاله للمائل حلى منها على حدادا وال للمن عرف أن لا واقع من واقاله لها للمائل حليه ولا هرد من المرائة الله لول منطقها وولا عنه من أعالى في المورد فنها حال المنائل المائلة ا

بينه المترجد باراح أم ويعني بنارة الكسرياء

فللحصلة حلى بك مصران بقوم على محموعة قراء من السيحانا احملهم علقت مشرفا و لتفسيل شهاء بلقى ما من بعرفة منها فية ، حرا با بحث في خير من تحت ، حتى عبد في فية ، قول التي تواس

ادا بحل أسنا عسم هماج فات كما يني وقوق الذي ينبي وال حسرات الأعاط وما عدجه المعرك است. الأدن الذي تعلي

ولمان أفرال خلاله مساولاً واسعه علمه والحالة فسدره وحمله طله عامل السحة المستولة العالم في محلس السحة المسولة العلم في محلس مصرال بقيد مه وليله والسن به وقيمر السباعات وأليل لا بدري وألث في مدافه مصرال والموادن أن مد فيديده وألث كيفيا وأليه وافي أي حال صرب الله والري الوقاد على فيانه بكان فيمض بطرانا في حييمة على صاالة

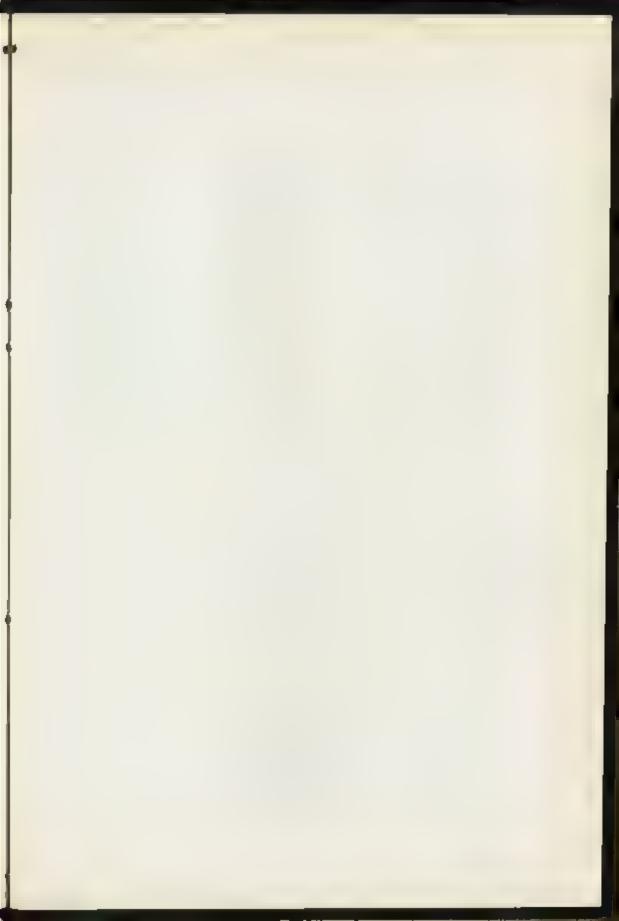
وهكد بكاثر أصبحانه والسع مجلعه ، وعاش لهم في أفرادهم وحاعاتهم ومشروعاتهم أكر منا عال تفسه ، وبدل في تسلهم من عفراته وصحةواتروته



الاستاذ عادل الغضبان



الدكتور أنطون صغير بك



و جاهه ما بنديه الا ۱۰ بستماه الأساء منز به و وقرح به فراجهم و وهو مع فتك لابر جو أخر اولا سكور اله ولا عن بنا أو تنسمه الفليد الجد بتجلعلمه في نفسه بأشه النوم و عدا بهذا او بدا اله و يجب أرائلته كنا يجل استجراء أو تجد فاطعا لشارها لثلا تحف على أنجب عن و تتع بجد جديها

ه من أدان م تحتص به مصور ديات محصود و رافعه اي مدان المحافواة في السلم فيه م مدان المحافواة في السلم فيه محدا المدر العلى الكلم الذي تسلم المحالة في كان ديفية و كان له حراس لا تستنيد ها را فاقله الايام المأدات به الحداث لا لمرا فصيده مهما مداير أو فصرات فيدا في السرق أو في المرات بالمحاف أو المحداث أو المحداث أو المحداث أو المحداث أو المرات في أحرابهم أحرابهم أحرابهم أحرابهم المداير به المدار الله المدار في أعدامها مدار به أحداث مصرات كي دا تستند الماهم في فيدا مهمي المحداث أو المحداث ألما المدار المدار المدار الله في المحداث المدار ا

یان علید والده خلوان المنص والرکان فیله خوار املیه مما فال الاحتداری الاحتداد میک عالی خلوان لم کند اللہ اللہ علونات اللہ اللہ فیصر فی لافضار

 وبيد أر بصف قور الد بيس ، وجواف للون بحدد ، دلك الوصف الساحر الذي عرف به ، بقول في باشو ..

يحيانه صياعه أحيام يجاب المساجيرة المصام كال تعويه فيسه كبلاء وكل حيراجه فيه وتنسام

الاستشراعة براع فني حيدان فطأنيا بحبود أسب به فحيل عن أعنى وه حصب وراد بدى فتسلمه وسيدم

وقال في الحدي

ومات وفي محد ه السم م

بنفاد وفي عبيله شيكو السلسلة متدامعة السلحام فقات ۽ بعلي دملکي وامادي

وروع مصرار باث مصار بررحمهر عاعلي بدا كسري دا الؤمه مصاء بدالمدور ما شربه النجيام السول وكلمه احدى ء أي أن قلبة الأسبال تحقق ، وكاللي جففات أمضني فنصب

سحدوا لکسری اد بدا احلال کسخ دعم اسس ا بلالا

الم بنوجه الي كسري باستر م فموا.

كسرى أنفى كن قدم عاسم حا ويردى العبادي المصدلا ليسوب موت المحترمان مدلا ال مسطم فشرال من الدم هرم ... و حلمل حماجم عابدتك المسالا لك م يحي ما حله استعمال

ویدق فی مرأی اراعیه علمه لو کان فی نائث النصاح العساوم

ويعول في و حرب غير عادله ولا صعابله على أمه كبره وأمه صعيره م

والأرص للد حصيب الم فام الأولى طلسموا فصم فله يسا صبله الرجلم

فيم احتاسات بعسي الوم يوم المنط فيد س بسيشجه عليدوه فل د فتی اشتخراد قل است أم عصت الهمم کل نصوم بنا علمه ارض بنسافل فلسم

وهدا الملك الكند العلى الدى على منه وبعرى فى الأبعاق و رابده الله على بالقافة ، تمنحة من أخرف وس لا أمر في من الناس ، «كنه بعرف الله قلب يتحقق للحققات النبوب أن من دال الله حراج فللحا من منز له والدا بعش مكسو بالسافس محتى بالراهر الله يعمل من دلك الأحراب المناس المحتى بالراهر الله يعمل المناس المحتى على دلك الأحراب المناس المحتى عراد فيحر حوا السعولة السلمة معهم على عدر معرفية بهوفيشي برائلة

ورسته فيما آراوي الرحمة فيما (عبوي) وقضى حام النبوي الماثوي من النوي فكستام من ألتي الوالبك الألتي دوا إلما يحل في الهنبوي الحبوم حكمة ليسوا

و بصمی فله علی اعتباعه ، فشمی درهارها و تدرها و طبورها و **کاعا هو** شاعر احداد کلها ، و اعتباعه تحملها ، فتاحی انتثاثر

> اعر حدجت بارتشق المر والمرح حسلي بال من ساكت اللو في رحمق وقليحه الحوالي محيال البيراق وأخراب بلا مراء فيلا مكتان ولا رميان ولا هنام الا هنامي اللن السعوات والحساق

قادا الطوى على نفسه ، لسطم ما فيها ، وقع على عالم حصب ، رحب سام ، كانما هو مصمر هذا السالم ، على أفضل وحه وأنمه و أحمله ، تحد حد تدوقه والدويقة الى محلدات لا قبل لنا ، الا بالطاقة التي وعدنا أنفسنا بها .. ومن روائع هذا العالم قصيدة عنوانها : « الا أثر الدفي ، ، فالهذ «قد مرض مرضا عصالاً

حو کجوف الدر بد. الأد الحوق و ملاه لا الدراج حاللا فله به بلا سده دوج هنی، علی صرح از اسلسم المد فه

ته نسبع هد بقتی اکبار ، قسیم کار با حدید بیمریان المجلله فی لاحال اسفافه ، ویانی عدی عبل احد الا آر سیمل آگار کا دیکن بل باش فی العد بقیه من لا صرفطیتان مسرحات سکست ، که این بی الدار العرابی بتلا لیم نوبه علیه داره کست لابسیل حرابه و ماه ، ه دفیها بی که دیستی سیرف حورج آنتین باک میستی شدن العباد داده لا آنیدق عبد باش ، ولا آجا دیهید من بلاد الاعبادات ، فیمد استان ما داد داد لا آنیدق عبد باش ما ولا آخا دیهید من بلاد الاعبادات ، فیمد استانین ما تعلی را داد بیمراد میکند با تعلی منتزال لاویرا الملکه

. . .

s um to

من حال هدد سن ح اهدنه ایر دد است ایر تسیر سهر د معر ل وستیه ایر تسیر سهر د معر ل وستیه و پشهر قده ایک در سکر به هندسه یدی تحقی قده لا سبت به ایسامه فشیر سعو هافی داشیه و حاصرها و بستیه و و ایه آی و بی آن سها آقل شیء فی حر که و سکه و فی شکل و در و فی به فرح و آیه آی و فی آناسها و فیسمیه ده و در و می حق فی در و بی ایکه لاید ی بهد استعم و ولاعف عدد تصویر د موقف لاید ح و بل کول وی سعده د د در عود احلاقه بسد باخیر و بدعو الله و بده اسر و بحر به و که بیب بطیع سختی عفیه لا عبد قده می عبر د و لا با بینه این کول و با بید و بید بید از این ایله به ایمیه این بکو بها اعتمال و بید بید د بید و بید و بید و بید و بید بید و بید



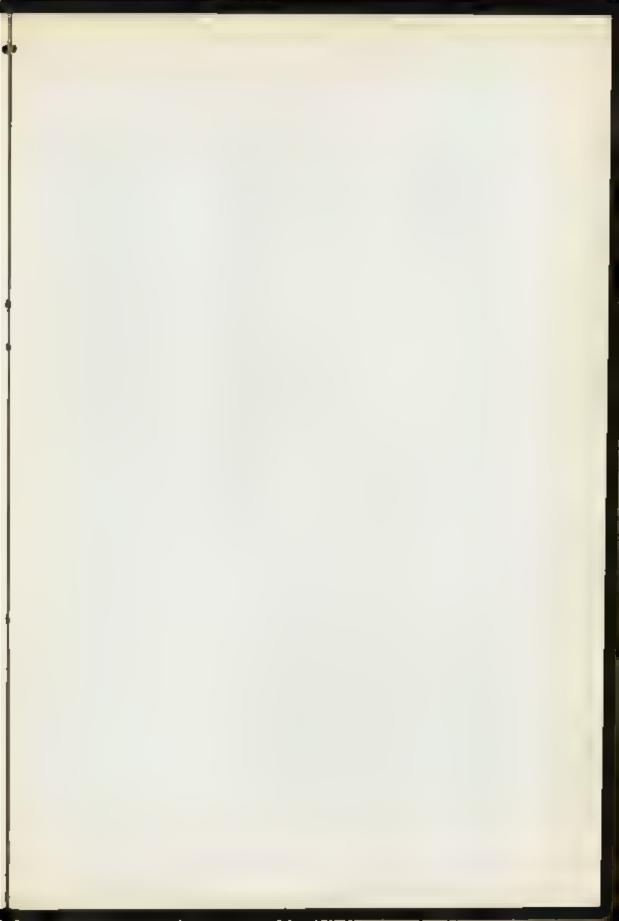
جورج آبيض بك







الاستاذ سامي الشوا



هكدا شاعر به مصر بي تهي و با البحد بوارد من علما في السعور عولي المد المحد دي السعور علما أعلى وأفصل من عامل أو عام بعد أن بكون علما عام عالم أعلى وأفصل من عامل أو عام بعد أن بكون علما عام عالم المحرد دع الأ أل عدم رؤيها لا علم وجود ده وهود دو الأ أل عدم رؤيها لا علم وجود ها وهوده وفي المساء لابري بالعين المحرد دع الأ أل عدم رؤيها لا علم ما حودها وفي في فيمال المعالم المحلم الما علمال المحدد وموجات فيه فلما إلى المعالم والمحدد والمساهد به والمال ما الملسعة ما المرابعة وألمي وألمها والمهاد المالية والمحد المحدد الم

ا تحراه فر دده تحیه و تفخی به و تصدفه نمها و عدد د نمول کید ا در فی مدده بوانه علید د نمول کید ا در فی مدده بوانه علید د بوانه علید د فی مدده به و استوال نمیشه و واغیور تبخیه ای سد کور فی و حد بی آیده معداهیها بهدا ایکبال فیرضوا علی عمینیه کند فیست و باشوا فی ایر دینه کند آسیات و با سیمیده می میاضیجایی و بیجدوا آدو به جراحانها می حراحانی فید آنیمد حالیها به دارد د و آل حد و آل محد و آلیو به عمیانه عدد الجوانه فی تبیید به و بیدی و

قصيدة الإستاذ حسيب غيريل

وسم شعر**ی**

مهدي الي ساعر الأفضر بعرامه

ا___هالان

أحلاو فيس حمال ذكمرك العبوديس سرا الود الدعاء بطبول عسارك ا ومساله من فعن محسرك وأواحير لكسه أمرك

ه شب عر الأفط . بات ما سنسي مندن محس وحوى الصيدة عدد . سنسادون محسسيدا سرووی ما سروه، ک

حاوالمصرف

كنية فنشره المستها وأقب عاشره سيسرث ه د ی احسستی معمرك و کیاوٹ ی طیسرك المنت بيل الحنام عبرك د تناه ان مناول عارث عجر فهندا بعص فحنونا

بعيني ويتلسرنا أنسيدي أشرعب بالمك للمستاء متنسوره وتنسماعه فاستناب كيل مؤمسين ، حيار الطيرات ال

البياد الصابر

سر عريب توساح عدال سیت بندی سندن لغیرات تسم الى عسيات فيدرك فتان ليه سير كمارك

کم رب لاحث ـ والمستاءة داب عمستو وتستله دين وتللم وادا تحسيدات الجهسون

يعافي عن فقادره

وارادا اعتثت علياليات سای صعبیه وجو نشر عالى المرادي السباء أمريو أناهيم بنياه نسب عنسو اسس

وفاملع راحمت فللتدرث جو أن عبيوا بعص بكريد ن منونهم من حلف طهول معتبر يبيا فتنبرك الله ما حسلت بلياً لا

> لأ مام على سر المارية المستحدد الأرارة

السندود من أسبء دهبيرك البحلة في عد ابي سرك

do to go you's

كالأنهب حسرا سيرا سدها وقدره فلساق متوك وسسانها شر كسرك می فضال جلہ دخترے الماء في عصلت أحسرت

الداعة لمحتبد الح وک سے وک ہ سا کا رائی سیان وحسال فالركب بردحيد دهني جامريت مداها

بديع محسس

أول أبويد أث بس منيالية فسرى السندامي ل نعمت وعاهينة والانتسلسان أن

م عدد عدده بحراد ر بحوا سيكرا بحسرك لأنعيده أصداق بدول

اشـــاع

يشاسي شمسته النسدوار الدا المستنوب لحيو فكرك

وأري ساو المعار الل والمصلول الأسلمة وهيا والمعهد فللسوق المساير فالوا حلسات وحساوات کی عجی تحسیت

مد د تاحلاقه

وي ۾ حو سلسسر

مؤرج مخسرها

سجب ، سے د،و وسندم أسى ممسه في ومستعرب لني أفراحهنسو ه العليما من حسمه لهم

الوطني عبيادق

فسيود ومن أدرين أوصيوجا سيرورها ه العيندو صفي فيني ن مان صبوب بوعد المفلل والمصليات الخليات واده خصيسوت دخت أر مروسور الحسيات

عالى عهم فللسود ب خدم میں عبر شرفال أربح محسسرت حسب سے اللہ سمرے وو اعجا ي شمارك

و کل جندل مال جندات کیا فیلہ سے عظرات عبر سن معساء بارد

عاشرات في فسنات مسترا حريب أحسبه سعرك الشرامي طور العارب رقيم عيد - أو سيد د

أب بالأر فالمساء من في جنها ساء مسه م The man of أستمها للعداد الحراكا لله من المحاسبات الح أسسمه سددي أرب الفاله سنة ل جمسون " you seems appearant to کت برات می آم رے



الاستاذ حسيب عبريل







حلاصه عبواء

ا جا چونھنسٹ انکیسیزات وحصرت عدادوں حصرت اللہ یکی فیرو کوفار ل کثری و جند کی ای اثب دا تعهب نواحسا مد بندان

كلمة الاستناد السيد كمد أيو المجد

من المستود النجال . ٤ من تحدوم الأوريجات التا المجتمل به ساعر الاقطار أحداث كال بعد الشرق ويهضله ، وينجر أم يتكرين والاجتماعي والشاني الموافرة في بالله المتولاد الكيه أنته في عمراته ادعوته ووهو حسية مروق مندر في عد الاصمر ، يكه بد يجولي فيه والطور الله لاكر فكان خليان مطران من يملمن قرن وما أران لللبيان لللله اللهم فليلور الجام وأوصاعها ويعوص في أعمالها وله عليه السفر الله لأبلته لؤعب ما للن المسلور والأسب و و يحموم من الماليم والأمليات الكليفية و و يحمد المعالية وهاصت والدوات تنبع تهيد مصبات البلية والتستقي لهيدا لداور والقير المي أحجيه وأسداء الشعري لهماء لأالد القوب الشعطاسها ء أولفها صله فتحموع ووأمرتها وسنحه بنجرير العلول والأفكار ووأسدها أصرد باسان اشرق المداخر لأبير الأحد وأكرها الانامة بعصل حممي اوالسعو الشيرفي - بسعت في كن أواللب بأمن داسعه الدهسة الى معلق بها الشيرفي مي جمود ا والتصلق لها من البدر أحهان حاليا فواق صداريا من أمد للبداء والهسدة أصبيح التيس جلته من ستبيعه المتكر الأسباني الحراء بن صفحه مثيرقه من صفحات بديج السرق حديث بن أصبح كناء في كانه و تصعه في عاطفه وو أما لا في نصيبه، وحراً في وصيته ، وعصر في بهصيبه . و كنا عصد في حرابية وشراعا في سيسه ٥٠ كان بهذا حله من خلاه السرق عاملة بدالله في محلف مرافعه وصلعه فی . کنه سبو له اقاف و بعد به سالا ، و بهی به قبر له و بعد له أحسن الأمثان على من عثر به ادا عير اله عهد له سنس الصعود ا ا التحد واشير في من بالله بعد في استاد به سبرات سعد الى بعلاد اله بعد في صراسه لى مقدد اشتبس و هو معطش الى المحد حتى كان أدس بود بشتبهودا في بار الله الكناء أثير في شمسه سالا له على مهر حال الهير حال عدد بعد أن علص عهد على الأحلال و حرال في عير عوده دعاد الاستعمار به و مهر حال بهام بكري كنداعر العرادية و لافعد الوقاف الله من عدل الله في له من عدل الله وقاف وقد كرد عدد في الهام من عدل الله وقاف في الوقاف من عدل الله وقاف كال مهيد عدد المدرس في العدد الاستعمار الله و المدرس في قصب كال مهيد عدد المدرس من العدرس في قصب كال منهيد عدد المدرس من العدرس في قصب كال مديد العدرس من العدرس في العدر الله المدرس المدرس في العدر الله المدرس في العدر الله المدرس في العدرس الكناء عن العدرس العدرس العدرس الدائرة المدرس المدرس الدائرة المدرس العدرس الدائرة المدرس العدرس العدرس العدرس العدرس العدرس العدرس الدائرة المدرس المدرس الدائرة المد

والشعر أمام اجبياعه لا سيصع حمه لا من آدد الله حكمه والصحال الخصال وحمله في سوق والله أعد حال تحمل الله الما في الله في السعر والمسال خلال مطرال وهو من هو . مرا بروح المصري وسلال الشرائي بأثر في حفاء على المعصرية سيحة والثلاثا فلم يرم أو يشحول أو يقف حتى في معلوق الفتري للصاد عامه أو النهاعة فكرة الا والدما في عملاله معلو الفتري للصاد عام المحمود المالية في أرضه لا يمكن له فيها الا الدا مكل للعلمة مداله عاده حرد المراء الماله المحمود المدال وحلى والوقاء والدعود في الله بها فعلو وكمله بها فكلمال وقد اكتمال معدد المدال وحلى والوقاء والدعود المالي حلى المالية والمثلل على المالية والمثل فكما بريد الحاد ورسالية في الوجود تكلما والله والله المالي المحد مولى باحدي ولا المحدود المالية في الوجود تكلما والله من المالية في المحدود المالية في الوجود تكلما والله من المالية في المحدود المالية في الوجود تكلما والله مناس عاد فال المالية في المحدود المالية في الوجود تكلما والله مناس عاد في في منال كال وقدا وال طبش الماكن وردا وال المدود خال مدا والله مناس كال وقدا وال حدد وال الحساس به كال عهدا والاسكان به ودا وال حدد والا حدد والاستان الماكن به والله المدود المال المداد والله بالله الماكن به ودا وال حدد والاستان الماكن به والله المداد والله المعل الماكن به ودا والله المداد المال المعلمة الماكن به والاستان الماكن المداد والله الماكن الما

علم كال حررة وكال مدا وال هسم مرا عائد شها وال عد الرحل كال فردا وال فال عد كله الصروف كال مندا وال فال عدى وال عدكم الصروف كال مندا وال بادعة سدى وما عدى ولا بعدي فكلما لا يريد الله به بعضل ما دا لا تفصيله بنسب به من شاء من عدده و كلما لا تكون من بمناشرق وتنحر داء عمود دا عشرى وهو بؤس في مدى هساس عاما ورد واعد دفعاله الى أن بعد النظر في الكاليانة بعليه وحالاته المنابد وأوساعه الاحساعية ورائد دافعيم مد أدار ما العلم النسبيات به احديل في ملاحمة السلم به احديل من ملاحمة السلم به احديل من ملاحمة السلم به احديث من من حديد ولا بشت من حديد

بعد بدار أفضى التحدين أمر لم رهن اشرق الأعشه ورحا السوم مسح من والاعشاق طما السوم بحرم أدبي الررق فاللسه ربوا سكم فعلد صربه الى رمن

ولا رفى بعسير المسلم الأمه والجهل واعسة والاقسوام كالتعم من سن بالتعب المستعبر المهم فأعمل لفسكر لا يحرم ويعسم طارب به الياس كالعفال والرحم

ا سنسرج حدل فنول الأعيد، في وحر جمع نفسم فنتجر بها تاسع بر والعداء وسنده ماهل الخود التي تحسدها في سال المحامد وتقصرها بكي يؤمي أكنها على بمند الدارس والله المناهد فيلس أقصاب الأحلاع بدعوية هذا إلى نفسم الدر والأحسال الذي تحتط يودان المجتمع ويربط ما باين عاصرا وحلايات بكون الفرد للعرد كالسان شد تقصة ينصا

بحظی او بو الدر ان بحسرت بدهم ۱۱ بحسد کرما فی عیر محسده مصاهد الدی می سیخسو فیمبرها وواضع حجر فی آس مدرسیه سیار ما سیان سیخت به

المافسيات من الألاء والعسم المكرم المد يكون أداة المنوث في البكرم التي مندارج المستقبل السلم أنفى على فيومه من السيالة الهرم في السومم السرمم السرمم

معمد اعلم في سعر الخلس مدارح السنقيل وحسن القصد من شيمه أهل

الدل و معدد واحجو فی حیث بد بنه اتنی و احدد و انترف من حجو فی حیثم انهرم وابداد بن معتل لاست رد دستیر فوی سنتوب و هدد منحمه اندعها فی بنیه ۱۹۱۵ آی عمر ما صنعر الاوی بنیت بسوات و فیها بنیار که بنیور دو بادیه عاصله هی حراد من الباطفة الاستانیة انداد به دور فیها

من العرب به یکنی سنسر عربه ومنه مصدات احتلاد التی بهنا وی کان بود سنه عصد آنه وسنا علی سیء نسوی التهواد

ومنيه سراد الصعفة ومصد بدافع عبد منية من التحد وفي كيان يوم منية فن منيد عكم عديث لا تعلى ماسم

د. في المحد در شاعر بالمر معلوى للمس ويسترب اي أعواره فيه ع صوره سامحه شيوح الهامة حدده صدق احساسة در ثمة وعدياته سامة سلو تأثير در و فليجه وصوح باغوية اللم بمود فلمح عنوسا على « بموالا من احتق والدعود الى البارز والبرابقد ويصره بالموت التي تحددت مها عنوب حث على لا يحد وأورسا صفرا «دلة وهوالا وادا كن عبر هذه التحسية عدية والما ينهام فاعضوا كيف أنداع الخليل في صوير أسباب الموليي المستح

وسوره الأخلاص في كن مصب و صنورنا اخلق التن المسوم الي أي حلى في قلى وتحادل والمنان سنسا المدى للحكم

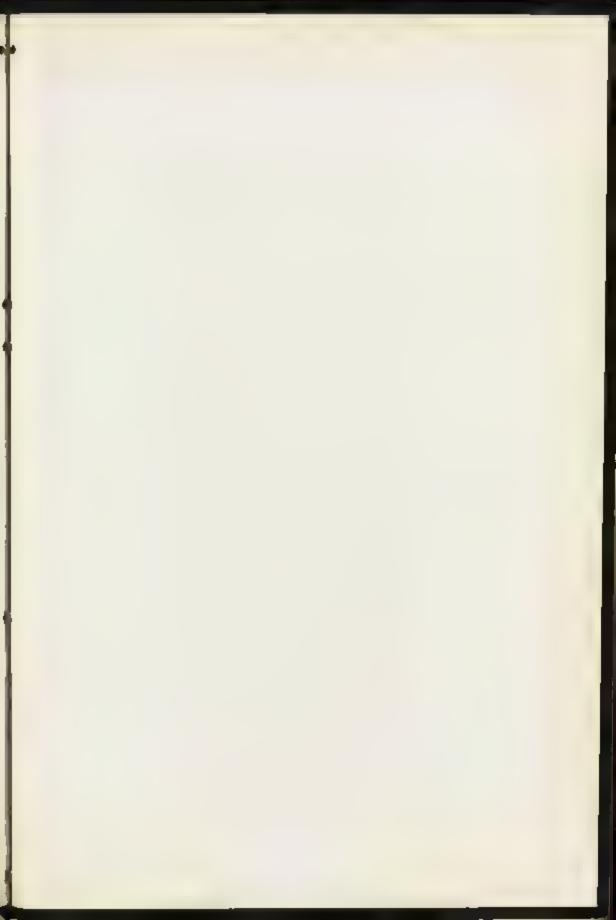
صاف سدر احلم احكم بهد النفسج الأحباعي فأود ع سفه ما صدري كلما فكم بمدره الأن بعد لباية وبلائين عام ولا بد كد عهده عبد برين كلما بحب أمه لعب أحبها أو وهامل المتحسان عاسة بي عن وحده بعب و حليق والدعوم الى الساصر والدار و با يتحرف بعبران عهد و ل كان قد يجارف فلى الداع الأفي الصور واحراب التي بعاء الحملها الى بقص في توجيه دعوله وتهيئة السلل لها في العلوب و لعوس و لعود سكنه واكتمان عاسر السال له يجار عالمة يها تجديد ولا بالى الها حول المدل كل ويدى الهاليات التي تحديد ولا بالله حول المدل كل ويدى



الاستال السيد كمود ابو المجد



الاستاذ مختار الوكيل



وبعيد شابه في ديد شان أربات الدعوات الكبرى وزعماء الاصلاح الذين تحود بهم الراس في عصور عوت فيها الفلت ويصام فيستطول من الساعاتية الروحية علية اشعاع العلم وإذا ما علمت عمل الإدام سيت سهت وسرت حالها فينعر حالة لا مه (أن الله لا تعليم من عماطلسفة مناهو حي بعروا ما بأعليها) ويؤيد هذا ما فيه أهل السلح من عيماطلسفة الله بحال الأنه التي لسن بها شعراء ما حجوق عول و سكاما لم تحصل على ما بعدية و أحرى المراب بها شعراء ما حجوق عول و سكاما لم تحصل على ما بعدية أحرى عمرها السال و ثلاثول عاما أرك احتل فيه طال العلم سهوم احوال في عاصم و كرياه العالم سهوم احوال في عامل و كرياه العالم سهوم احوال في عامل و كرياه الما العلم سهوم احوال في عامل و كرياه العالم ساعدة لا مه كنيت بها مستقبلا السام مكن الله بها في الا من لا سيوقة مهل و الما يا حول عليه عليه المناه الما الما يا من الا من الا سيوقة مهل

سسيان مسر كمسوم، ما على العلم لا ولا طالسية مكدا سيمان أحد له الأفواء لم تم أمه السيولة الحيال

والسلول فصر أسلم من فضر عملسانيه أو دام فهلت فللسلد لأقلوام التا الأمة الرحال العطيام

سعو احسن ای انتشم مصر بعاب المد ولم المول المراق و و كال آدم ملائكه في الحصاب ، وصرع سور المسلم و سعد العرب سيرق ، وكال القوق من الاسان واحتوال (فال هال بستوى الدال مسمول والدين لا يعلمول) النهم لا واعلم في شمر الحسل شعال المعلم السام في الأمم الذي تقرار بالترهاب والحر علاب والمعالمة الدالم و هو العراق على حدم ماصلها الملد واحسادها رأه لرأى ومتعالا سعال لاسم حاصرها ومستقبلها المهلم وهو المور سلام على والحقال والمعالمة المهلمة والموالية المهلمة والمالة المهلمة والموالية المهلمة والموالية المهلمة والموالية المهلمة والموالية والموالية المهلمة والموالية المهلمة والموالية المهلمة والمهالية المهالية الم

و الرح ملاد بهده الملاحة حس الحدل فصاص أفعات اشترق ، وعصرا من عاصر البحر ، ، وثورة على الأوصاع العرامة الباده البي به بوحد الالكت الوعى القوامي وقد وبدر هذه الملاحم في وقت أصفت فيه على اشترق تحال .لاستعاد فندرع أونو الأثمر باعلف توسائل لاطعاء أي سعاع بشتر بالهسام > أو ذكاء يا أو اسر في ياحتي أن أحد البرايل شرح بالاسدد

لا يسلم الشرف الرقع من الأثنى حتى بسيراة عتى خواسسة البدة فكان نعسة المفسن بحجة أنه قد بستار في الكلاملد روح سنجاعة وحسة الرحوية في هذا يوقت الحسب ، لذي كان نعسف قدة الساسلة بكلمسة الحق ويجاور السوط الكلمة العسة ، والقولة العباطة، كان حسن رسل قسامي شاخرة في منحمة بنو أخرى ، وارحها بنالة وترابعة فنجاب الفحارة وقافي المحافل لاأدية و منح الباس عويها على توراحدات وأمن محتج بعد فادا ما السائلو أرسان الحين الله من أدبة كأنها معجرد حال توقية ، وقبلت في حبها ، تؤيد لاأولى في دعويه في المه ويحم فها احلق ، وهو الا بدعم في حبها ، تؤيد لاأولى في دعويه في المه ويدعم فها احلق ، وهو الا بدعم الخلق يهما في المدلى ، وهو الا بدعم الأيثار عجملة وجو الا بعضان الأيثار عجملة الحرال احمد المدل من الله الوقيق الرحو المعلم لا المحسنة المدل من الله الوقيق الرحو المعلم لا المحسنة ما في ما ما المدلة المولى ، وهو الا العمان المحسنة من المه الوقيق الرحو المعلم لا المحسنة من المه الوقيق المحسنة المحران المحسنة من المه الوقيق المحلة المحران المحسنة من المه الوقيق المحسنة المحران المحسنة من المه الوقيق المحلة المحران المحسنة من المه الوقيق المحران المحسنة من المه الوقيق المحران المحسنة من المه الوقيق المحران المحران

فلا هطف على ولا تأويني 💎 سنجال السن سلطم البلاء

هذا من سفرد فی بدا جایه بدا والدد بکینه ... ه هـدا صوب من ملایش الاصوال فی اشتری بی ترفعیه حث رفتها تا وتنوثه تا من فلها و دربخها اشترفی الحدث تا عدم مجمود

كلمة السيده ايعا غرزوزي

اليس بالمالوف في مثل هذا الجناس الرائع ، حيث تساري كينا - شعراء وقطاعان الاأدباء في الرار عفرانه ساعر القطوين الاستاد خليل مك مطسران ، أن علما سلام ، سبت علمه الا باعلى من الشعر و لأدب العربي ، فلقسول كلسها ولعلم صولها ناسم لك حسلها ألى صوب الأدباء والشمراء

و كل قد شقع في نقصر و محروجي عن هذا المرف قدم معرفي المحتفل له عرفه مد صفولي حب كان صديقا جميا للمراجوم والذي ، جمع سهما حب السعر فكانا بنا لأن فرائده كما بنادل عامة الناس طرائف الحديث . كت مقلة فأخاطني بعضة في عاسلة والأن فد أسبيح في العم السموح ، الرحب الصفر ، البحق المحتود ، البحق في معلم حلى الرمال كانت بارات ، عمو خليل الصفر ، المحتود ، البحق بنادل كانت بارات ، عمو خليل المحتود ، المحتود في المعالم موجود بالمحتود في المحتود المحت

و مدا أفول في ساعر اعظر بي ولا نفرقه المراب قافيله ٢٠ أيكيم عن شعره وقد حاو المشرفان ٢٠ أد عن سبو سعوره و حلقه و كرمه و يوافيلمه ٢٠ أد عن حله للقفير وعلمه عليه ٢٠ فقد تحملت قالله الله المال ا

بدنگ حق عسد ، بحل مصدر السباء ، ان بنیجان فصال خلیان مطوال علی تهجیب بلد ، با اعتراف به به اشتیجر ۱۰ و ان بستی به أطب التصناب ، راجیل ۱ ، و آن بنفیه بلایسانیه و لا ب

قصيده الاستاذ تخبار الوكبل

تمحية شاعر العروبة الاستاد احمال حمال باك مصران من أحد تلاسده

وحم العال و وطف في الطائفان لوحسم الدان أه في الخالفان لوحسن من شراب الخالدان وقط المافي و إلهادي سداد بن السلول المالية و المالية والمالية والمالي

دشی و اعل و هما کهما مسور الدی الماسی و شعب الدی الدی الماسی و شعب الماسی الدی علامه الماسی الماسی الماسی کالیست و الماسی الماسی و الماسی الم

* * *

سنجه ساعر دساح احمی عفسری سار من ساله بودعی حسده البعسار عسلی حسام فی آحکم المسول د فلم واساعات مثالهی د س سه شاعر المعسجی د وجامی خوصها

*** * ***

نصف فران مراه نساحر منتلج الاعرفيك الصنباه أبياه الفلتون

مثلب أن امام السيائرين رفه النصر ، واللفط الرصيبين بمسراح من حسال وحسين الهوافي أن مسجهسسا دقة اللعلوير والوصيف ، على عف شعرك كسيرات الصبحي

4 # #

أرسف يمثاك من وكف هينون سنمجه بقى على من السينين لعنبه فضحى وسينان متاس عام الفينس ودسينا استاليين اعن شمش في الشرق سب الما أمن أهيد الله الماد ال

+ + +

قف عالمان خطبوات المشيئين مستد من سب الوحي السياس بان فيالانك عالو بان السياس هو من رفدك با فحير المسرول فقوري منك بالصفحة فلياسين بقي بك عاوالعلم بحيبول أبد الدهير عالماء المهميان

قصيده الاسباذ ميشيل سعد

ولو أدبت فللوادي في فوافله على النعبي صعبي من معاليمه من ساطع النور في أللي مرافيه دول المحلي تعليما عن مصليله أنسباء للمان من أعصبها، اديه مدح اشت معری لا أوقت من لی بایده النسامی فسطی أربو فسخسر الا حسال خشسه ایی آدایی فی الصسمار مربی أشبکو الدین ألبونی مدحکم

* * *

به آس حسور هر فی عنوا به حسل می حوا به دود علی میدا به بدود علی میدان اعتالی و بخسه فلسی بیختی حجت میشخشیده کمی نفسیه بادا آزاد التحتیی علی حوافیته

عدد على مه الأعبرات عادله فات أينساؤها الايراز يرهمهم فهت لسمان مسافا لتمرتها فهمس ادا د كرده مفحسره الاادا ما تعافسرنا يهما شرع وبحن كالعبير لاتنتي فوادمه

* * *

صاحه عرب فننا حلب برونه رب الحديد بلا فجير ولا اتسه تصنعی ای استان سنداجا نوادیه سان این فترهی فی رواسته

مطران يا شاعر الاقطار فقب نهب حددت في النبعر أسلوبا وكنت نه شندون حتى جعلب الشرق أحمم مسرددا نبيب بالجلد تسمعهب



الاستاذ مبشيل سمد



الإسماق ليبب برنوطي



أحسب عهد به أم المعاب سسب عهد الى دبك اشالوت سبب تحدد أمرب د ى احتوزاه هالسه وقمت للادب العالى بواسسته فدوية السبب ما دالت المه بهت أصح من لساعر ما دالت المه بهت أصح من لساعر الأفقا سبب

مدیده بحد فی آمهی محالیده شوفی و حافظ و امطران باشده کار فرع اکره من خانسه ایر سیوات علی آعلی نوانسه ما در مطرابها مشکا بکرسیه ساعر العراب طرا نو تسمیسه

* + *

لابيجان المستدر استيجيبه المعلم فهدو على معدار الهستدلة الأحللاس الملسلة المعلم التعليب الملسلة المستورا والمسلم المستان الحروق أحدى في محسلة المحسرا وعن سرفت الحلو أعادلة والمسالة والمسالة المعارف المدالة والمسالة المسالة المسال

مصران با شاعر الأعراب مصعده مدا مدبعی وعفوا آن وأنب به آن فالد فالد السندج أحسلام وأعلقه والسعو كالسحر أبهام وأروعته واكون بو عبراست بولا معاسبه أولاك فدرات من فيض الليك بدى والله يكلاك الماهيون المحتصين لله والله يكلاك المهيرات المحتسين المهارات المحتسان المحتسان المهارات المحتسان المحتسا

كلمة الاستاذ ليبب بصري برتوطي

مما لاشك فيه أن فكرم النكريم أدا فامن فقط على تنظيم أنولائهم وأقامة الجهلات ، والطلاق الالنس بالافاصة بعض وقصائل المجتمى به ، والحراق للجور الشاء للمولة لمدوقد بكون شيدته جانف أأصبح النكريد عبث مراهة

وانی لا حشی من دفه احساس خدما ورفه ۴ موره آن یؤدی عافی هدم اختلاب الی ارغاخه و احجان نواضعه و هو الدر در احسان الذی عدیه بالمهج وكأمى بالحليل منشجد الإفلات من هذا الاسر الذي لم تألفه نفسه وقد عش ، كما معمول ، متواره متواصع مؤده في الحفاء ، بأغن التضحات، بأشرف وأسمى رساله في الوحور

يا للدكاء سجرة عصاله ويكون للحسم المصيء مديا

لفد اسبعت أنها الشنج بوقور الى استمالك الحصة من وطأة هنده الحفلات وأيقت أن النكرية الصبحت ، الذي عم من نفستك الأنبة موسيع الشول ، هو النكرية النفسي العالم على الثلاف الملوب واسراح الموس وساس الأرواج الدلت وقف "كريت نفتي وحالي لا بالالعاظ واسابي وهيدا التكريم الروحي الصادر من القلب لا لقع في القلب لا علاقة مرتسمة في وجوهما لما لمن من فجر ، ويلف من تجد ، وأجعب به من مقام ملكنا المدي من شرف وعطفه

أما صفائك الرافسة ، وشبائلك المدية ، ورفك شبخه ، واحسناك الصامب وصداقت الله ، ودفيك المدية ، واحسناك الليء والمداقب الله ، ودولك المعلم، وعدرالك الليء وأدلك الرفيع ، وشبقراك العرابداء فالاحماع بمقد عليها لا تحتمل مثى تتويها ولا نفراها

هل كلام الماد في الشمس الأ الها اشتمال أيس فيها كلام

على اللي ، وقد أو حرب الى هذا الحد ، للخلو لى ، قبل الحتام ، ان أطرف مسامعكم بمص السحاب الشبخ له س آلت الطران ، تراعع لكم من كبلامي الوضيع الى شعره الرفلع

يوم البرميل^(۱) أو مرقص البر والبحر

کان بروح صدد فی به عموله می شوی دهشت واجره بندستری انتشاء مستب قبراً د طفی م فاهتر حتی جبل ملهی جن ماعیدا بشیط أو بند با سیاله قایشات با تحسر دو تب بالی و تسیه کار لا تسمد حتی تحقیی بهاي على برمنك الدين المنت المعلق الدين المعلق الدين المعلق الدين المعلق المعل

4 4 4

ق حود فاآب وهم حائل آدفی المسور اسما ورد دار بداده همد حال تحصل شوال فی آوج العلی محمد و الر فی عمد کالمج تحم من منهی اسال ای الصحد کانها فی مدعی مسر ا توج دلا بوال والا سوار داودا فی استارد کالافعی واسمع حدث ما أد العائر عبد دالد العائر المحرة مدت له السلاف وهو بغر فميلاً وقدت ثم العلقة المحر تحت قدمه العبد الحمرة وأي حقول الحنة الحمرة والسبة السبات والسوار والسل مال صفية سعى

١١ هي قصه برمين من الخمر نفت في الميناء فسال ما فيه

على الثطام والخشالال صرف ما من عنه الدهر الا الطبلا عصرا الى الأندم وانو اه

لدائماه أحيد الصرف رأى أبا الهول وفدما طلا يفقر كالرب في الصحراء

ورقصته الجناد وأسول وأنن مسه رزه عام الفلس

وهكدا بالت حملت عطر التي لزم وبسعه والسلحل ما ياية من للسكرة الطمال فطب الومادات لرمتان

المامك محال المكر الوماجافتين وماعتال فقباد بكول البيلائم علما

ف أحى برأ احسان لاسمم الوالي والرقبا بسن الحالي أسكر كن مصر فهل بری فی نصبک العمال سامح کما عدروکے کرتا

هو أيت

الأمني عدر والمواال التعلق متعاكبين وكيب الأس بمناجبين وحسبك للسهم فللتا فقللتا وسنعدى منتق طب تكثير الأستدا للكنء استنعي هينو أنبث

لا أحيث أن بعلا النبية ومنت حادرت من فعنا ال سيلاي وهيسدي

الموارة أو

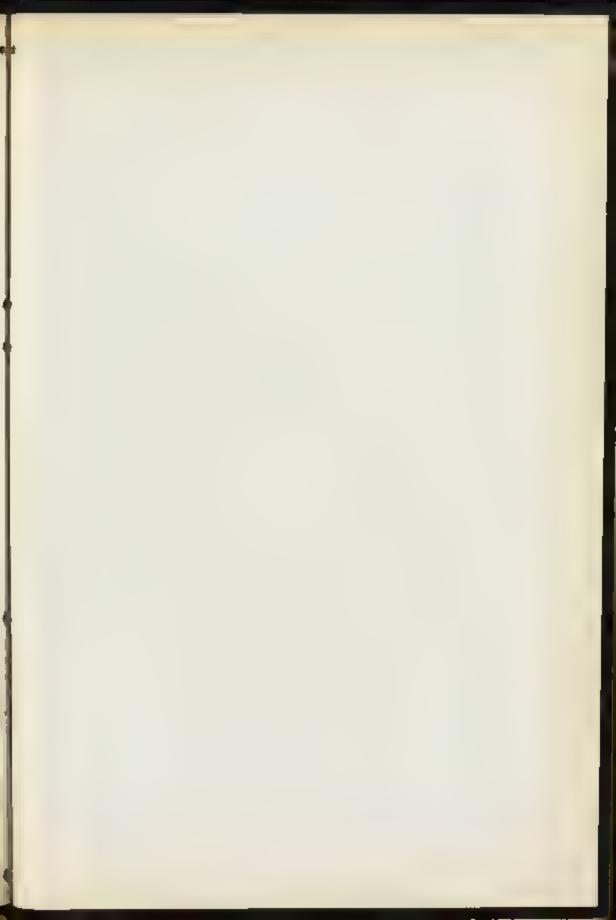
هراو البوابس بث

عهدد المنى أه أد رحال بال المه ي الله ي اله ي الله ي اله ي الله ي

ا الحج بقبی همال آباری ایدو مدرد المحرف میواند میداند و حرد المحرف کهی به عرفت حصیته فتایی المحرف حصیته المحرف کهی به عرفت حصیته بخش و حسیسان بایدان المحرف فتیها فتیها المحرف فیلید المحرف ا

ا و حالی میں جدم احدم محد سر هدر اندار العابلة النص م البادرم او حوالم أن أخص نوفتنا من اختان سب و جد بان اشتعر ام لدعو تكو للاسانا معی

كأنت من كن العلوب مركب الأب الي كن عامول حيث



حفلة المفوضة إللينائية بي الفاهرة

١ ـ وصعب الحقود

کاب احفظه التی آفته سفاده شنج ، می الخوری و در سال معودس فی عاهره والسعاد احتیام عقیده فی حسب نوم الباسخ من شهر ادر بن ۱۹۹۷ من آغلیم حفلات التی آفیدت باریا شد عز لافعد باید به و آنهاها و آخفها باسات البهجه و سرور ، و بستاه سرود حسل ۱۸کیات فال خمیج بدین شبهدوها و من عقیده مصر و سال و الافت اعراسه سنتمه ، و کرام الاسر ایکرعه و و دوی او جمه و اعتیال با آخلوا عنی لاعجال بها و و سام عنی ما عوال می آنس معتقبها اسکرها و محسل سنتماها و مقدهر کرمها و و به علم حال معوضه و عمد می الرحال الموسله و عقیداله المانه فی سرحال و الاحتام بهم

فليجن احقله بأرية عنده فاخري والقد عراج من بندوان القيمة والقد الأساد بشقى ملاحد لما والدوات الذي فهلدد الله أسيد العسدد أخرى في تجله رجان السلام السنامي اللذي وأسمهما المقلمة لاكانة وجهها أي التحقيل له

وعلى الاسته أويال كعام للبيد ، خلاء عن افسر الاسته سنو الملافيا بك والحيه الاستاد قرايد عصل

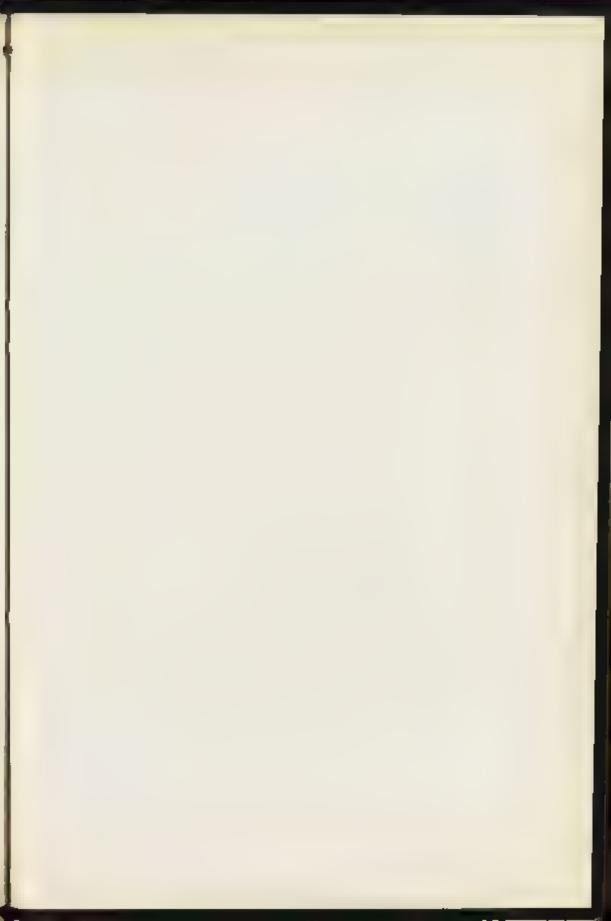
ويمد أن أسنة الأسدد الدين يوفل فصيدة وأعنى لأستاد مورسي فض كلمة موجرة وأثبا للافصياء مصران لك لصلت لهذه احتله

ووقف بعد فائل سعدد الشبح بداني الخوابي وأعلى كلمه حا فلها المحلفل به ياسم سال

و بلاه الاستاد حيث جامايي بكيمه فده فيها ثلاث فضع شعر به مصرال بك في نجله لبدن و رئيسه وميثله في مصر



حذرة مناحب الفن التربشيخ بث رة انحوري رميس مجنور له عبسه نايمة و قد تعنن می منت ناله دهل شناعر لغت زوبة انکنيربنث ك مارر من رتمت نفها ط اكبر



و بعد أن أعلى المكنون رشيد كرم فعلماء وقف الاست عجلال سلاماء رحال اعلمتعلمي ، فأشام ، خلا بطلوته الرحلم - وبلته الاسته ،ورين كما و فأشاء ل أرجالا سالله برافقها الاستاد فرالد عصل

ثم بلا الاستاد جلم أبو عن الدين منتشار التوصية ، مرسوما من فيجامة السن الحمهورية بفلياتية بالانقام على مطران بات تنسان لا أن من ربية جالف أكثر أوعلى أثر ربات على سفاده الوريز الموص المشان على صدا المفاعلة بالن فضعيق المدعولان

به قدم صيبولس عظم بك ۽ سيكراتي جينه النكرانياء اي سنجاده الوال مقولين الدالية البدكارية للمهراجان النكيراء مقسوعة من الدهان الحاطي ، مرافعها باسم اللحلة الي مقام صاحب الفحالة اكس الجمهو الدالمينية القوال هذا الله له تقليف سديد في الحاصرين

وطال الدعوول في طرب وحسور الى له تعبد متصف الله فولغوا الصفهما السكريمان ۽ محددين عارات التيكر ۽ الباء ممكر بن الهيئه حسال العبران لڪ

وقيما على ما ونسيل الى اللجه من القصائد واحطر التي ألفت في حديد

٢ – الخطب والفصائر التي أُلفيت في الحفل

قصائد شبلي ملاف بك متدوب لبتان في مهرحان الخلس

(V)

هامه الأرر الكرام المارس المستجرة الحالق مستان الأسليل ح ول عمرية كف السي 'پ جينه فيل عن فشل لأنس للحسد أبهى المسن عاجير أمعني التنساب المؤسل مرسامتمر واوح علمس

نحل في ستايدي تحفظه أوتر عالمة عليون أحيرس بعدی ال علم علم طب الربیج ، کی اسیس حـــدا ا ب د أــــه وسے سیال ہے۔ علی رأر الحبوب حبواته اف فل سنامي أب المنالي أح هاريء الأعصاب موقور الهيي عادوا ی استان منع اسر به لأعالينه عنق عربينة

ملات بحيدو سننوا المسل وحدده في تعدم في الأعسى

أيها اساطر في الوادي بنبية الما الماروق في دلسنا الهنوي ...

ستعب لأماء في الأحسن س سوی مقران دا اسوب کسی شنعزك الكاسي دناه المنوس راعصري كرمسة في أكوسي

ساعر باست الذي يا أسب الأول أسباء أل يوما ملي أين عييدي ميد أدم العبد التسايد المتسعر وددر المحلس أب منين أحث من أبدلس وكسب لل التي يون مصلما يهبره للسنعر وسنفى بافعا ه سيان السيق حيية عمى

البيلث الدموماسي المنابي

منه فی احاج استفراه منتا بير التحلوم السلماء الافتيات كيب ساء وساؤوا فتلوه عريت تلزلاء فاق أدني مبر ۱ها احسوراء جيل بندل وديه معنساه

أي فجير أسنح ١٢١١ سا سرييم في سترق ۽ نعرب آد general sources and أصحت لا بري امرا. بعد بالهيدولة سيال في الأ وسعی الله فی آری سرو راعا

(")

وافتوات العلبيان واحتوناه فين جيادي به لأسياه الصارات (احداثرات) من يديي أحدد موحسة حروه مي دوله عوصت هيوج، الله أرادوا من المنوب وساؤها

أبها الماعراءي باحي عجب أن يو بـ الناس و١٠ الماء موسى فحاصموه وبالت وبلاد عسى له ب عسله ثم حاء الرسود ١٠٠ فها و سال هدی کمیم م ساو ومن المعجبرات بلك شبث الها من فلك الأسباء

أنها المالك الملوب حاربها السوق والهوى والوقاء حدث في صفيف الأستراة ومعيسه وحسرمه وولاء وهوالسراء وهوالرجبه ولتحر ببثلث السلعراء

أب بالساحي الأمار عل لما في ليان والمكانه عهما وكفي أيث الكرم من فاروق أيها اشباعر الحساتها

نشيف ((الجُلاء عن مصر)).

نظمه شملي ملاط يك ولحنه الاستاد قرعد عمس وغنته الإنسمة اوديت كعدو في الجعله

الله مصر هلمسوا واللهدو علم خلاه أي عليه وأي نصر أي تحليد وعيالاه مصحص الحق وحرب مصر دليان احتلاه فاتحموا العاروق للكر واحددا ب السيماء

× 22

هنو با الأرز بحتى أمه الوادي العلامان من فيردد وتعليمان من حيث وتعليمان بعلى أهيدي سينان والى العلامان بعلى أهيدي سينان والى العباروي سراء المانيان بعد الأثنيان

اللازمة

اسی مصر علمسوا والیهاواعید اجلاه ای علیما ای علید وعلله

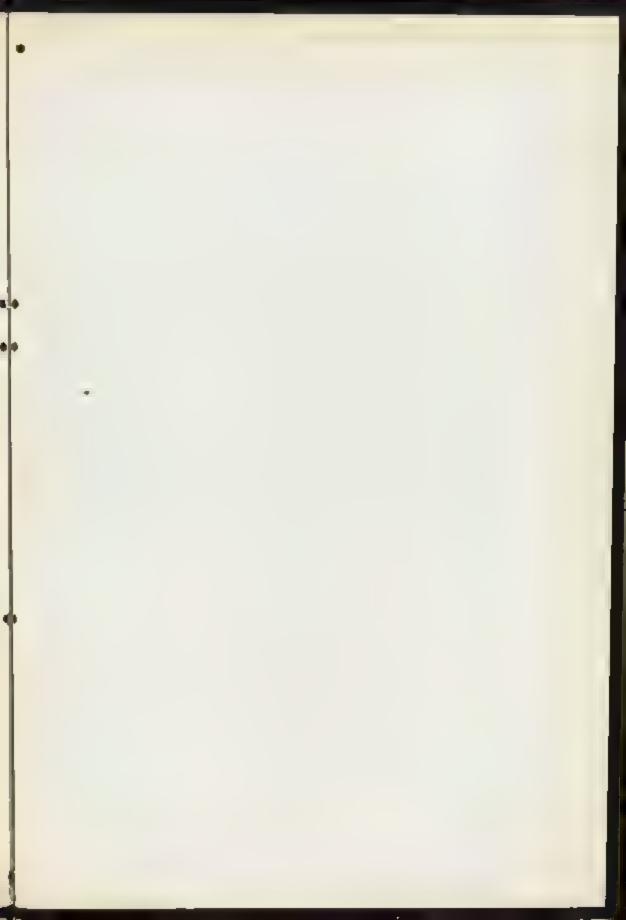
2.53

بحن والنسال أحنا في السائي والسنداني والسنداني والسنداني والمستد أعلى للمستد أعلى للمستد أعلى المستد أعلى المستداني ومثنى الأور فحسورا حاملا أعلى الهستاني



ق حفلة الموضية اللبنائية ق العاهره

د لگیر همدها بیش کا دعود و وی ن دید اید ۱۹۰۷ تا شاه و دیج شای دو و د و اسال حود عادی دو عربی هم فیعی د اوی سازه بعمار به فیمان مشکری شاه و دی بالاد در دو لأسر د اسا معام



كلمة الاستاذ مورسي ارقش

یاحدال حسم بد أصفی علث أربك العالی الرف السنامی ، وبقدیر استعوب لعربته وأقصرها، ومصر العربية ليها في الصلعة فهلف بك الانسمة ومسى احداد والسرور بين الاصالم ، حتى بدول من كن باطني بالصاد كملة الجملع وتحفد وحالهم

وقد عقد بند المواء بن الأفطار العراسة الشميسية ، فأولام عارفو فصلك وسنك ومكرو أدلك تنك النفة العالية

ولا غرو فقد خمص من بردیك حجر برات نصبی ، وأقصل كور بنجشی ، حتی لفد اعتصادوه الحد الجعج ، وامال الوفتر، فتوقی هم أنصا حال فلونهم، وأثر أوك مان فضات عوسهم الوفكدا بأنی الادب العربر الا أن تنصبع بدا من الشونة وحسن الاحدة له فی هذا المجتمع الراحر نسبی العصائم

حلل الحمع ال أدبك الرائع الذي سمل سمع الربال والصراء عهد يؤوج به أفضات اللمه المراسة عهولاهم والتجدولة منازا الحاء وجودهم

فأس مائل في الصمائر متولا سرمد، حديد بين تاء باريخ الادب العربي. فهيئ لك عا أخررت من عوالي التين وروائع الحكمة وسالة الحيني

وسقنا لارص بطبك النبي أفيئك

وسمالها التي أطلنك

وسنان الذي أأسك

وأنفى الله على فحامه رئسته الأول حصطا على استقلابه ، أمننا على برائه . وحفظ النعادة الشبح سنامي الخوري وزير البان في مصر الذي تصص من قلبه اللكوم المسلام على تعلم اللي قبحث بال دراعيها ، ومدن النف كند تدبيب ، عقيله الله من عسف الحاسدة

وسلام على منها الماي أروانا

وعلى هوائها الدي حالم

فع الله دوله مصر في عهد وروفها ولاه الدواصلع عليها سنسا من الحرالة. تصيء لها سنان السلملالها في طن ممكنا المدي فاروق الأونا

حفظ الله للكنالة راعلها والأرض مصر كافلها وحاملها

قصيده خليل مطران بك

بلاها في الجعيد الأستاد مورجس رفسي

عايه الص لأ توام

أمر من علم الخيلود عليه دائة أسمى مهال المحد لا به عليه عليه العن لا سراء وما له أهلي الحيل و م المحت فديلس حبر الناس حبى المهور الناس حبى الشهر العلق كال هومار هن أد المهال الحرار على أد المهال عرادي توجاد حبوبي ما لذي توجاد حبوبي

لا بعار حاود من مسعار رکه مدخ ولا بد رو رب منها لا اسخ مساود متسود متسور بعدل بدعی خدد مسعور مدد المعسر بدعی خدد مددور المعسر رل مده کال اسی هومه لا و به عص در سبهی سکسد

مجلمة أو السيتمر مرير س ويايي عن الساس حرير ونعنى بما البينى الصرير وهي منا أزار شيء استسير لل محدا هندا الرمال الأحر عن فين أحد تبيوا بسر وهو في الحق عدر بص أماير فتوي في عبريق وهو حسير وأبي العجر أن بم السرور س ، کن مکسرمان جندر لا تدري في احق و خين الو ـ فعد طوفي الراء الحصير ی کما پیٹی امنی تعلیم ال مرادي الله والأعلى الصباير أوفي على مستعلم فللتعير سمراما فدرا المديم الصيدين لكراه عصل أراهيس عبدور سن حصى شموسها والبدور فله حبار وقبيله بندور . بوال ولا تصلي الأسمر وأحوكم كما علمتم تسكور وهو صعب منے فیاں لی عدار والرام الذي العلم كلين

في أغر سنسن هل يقضي مراء وهن اعرب لانحاشي امرؤ العد فان شيئة ميت أرا حين وأبى ممح رابه المستى مين فيجون القرائص مين بهم أر هل سيام أو حافظ أو الأسما خاه سوفی تعقیل ما راه میه كنهبر لم نصيبان الي ما توجي مره وحبية فلم بأراحهيدا ه یکل مکانه می هسوی است. هيده لا أحسى ليستايجان کان فی سمر لی مرام حصر هاله في توجود أساله وحد نهلج ما الرجوب عرما ول أكبرواي والسب أكبر أعليي فدف حرييسفر وقوق أجن لا يعلق صند اساعر الأحلة واستناوان والأمت فهيت كل حراء بعنوا والصنبيح بحما والنحوم الني بلوح ويحتني دا ـ فولی و ـــ سعص سکری عر آبی احتی تحقی حدی ال هذا الأكراء على لا ق أى فسنط أولسوني منه

كلمه الشبخ سامي الخوري وزير لتان الموص في الفاهرة

لا بحور و در سال في استكه العبرية أن تعقيم بالقليمة والهرجان مهر حال حلن مصرال فلا به ال أقول كلسى الكن معلم علياني أن أقول علما الله في سلماه في الحفلة والشعر والأنواء الموسوس عليا أسرافه الكلمو عن المحلس به في همع أدوا حليه والمعرد الرقيع والمهدم بعدد عبرة وقد مواد على أفراء الكرام المالي والمعرد الرقيع والمهدم بعدد والمواد والماليم والمهدم المهدم المهدم

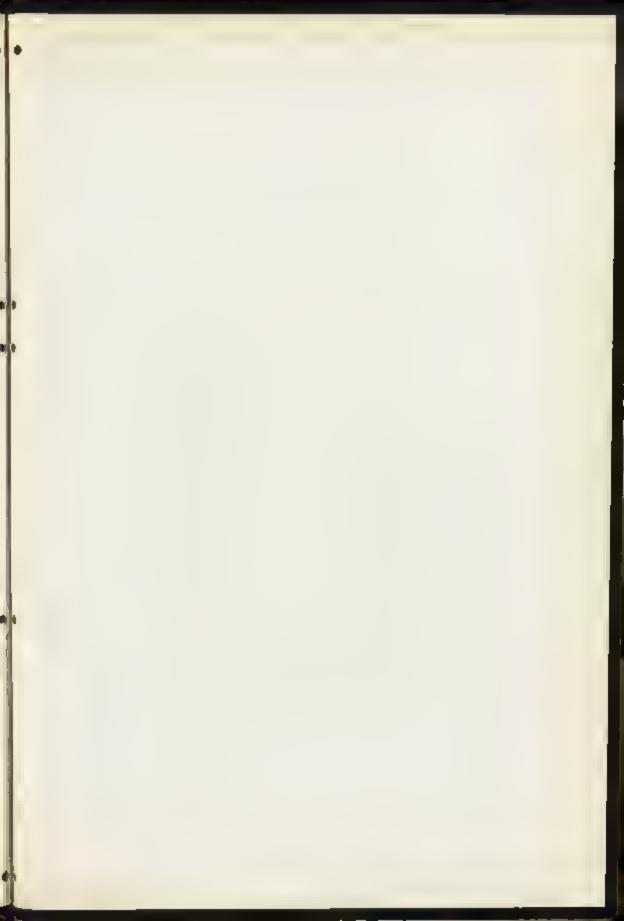
* * *

أنها السادد سبب الأوسمة هي التي تحتي صدور الرحال ، ولا الراسا ترفع مراسهم بين لدس ولا لا بنات على سأنهم ... فيا هذه الانعامات كنها الا اعتراف رسمي تما تتحتي به العبدي التي عواطف الله وأحلاق كرعم .. ال هي الا افرار علي بعضان مستجلها لل فيموا به من أعمال تحداد ومقدد ... ب هي لا سهاده مركاه على الشوق والسوح

قادا بلاقی اعظر با استفتان فی یکریم شخصات آیه اشاعر العلیم فیما دیگا الا اعتراف عواهدت بیدمیه دافرا عصله العمیم دار آنجا علیب بدروق بالریمه الممارد دوادا صلح حلید. بارئیس سال وسیاد الا را دفلا بعجب می العاقهما علی تماسید بوعب دوامی آن تشر بایها شهادد قام بصیامها علیت مصر و برئیس سال و آکر به می بصاب بلعب فیم اللیه علیم الله



حضرة صاحب المعادة الشيخ سامى المؤرى المندوب فوق العادة والوزسير المفوضت للجمهورية اللبنانية في الملكة المصرية



+ + +

أنه عمريتك فقد حاوات حدود سان وحدود معتراً السبوك أيضا شاعر الاقطار العربية ونوا تسمود به وصعوا حدا سوعف ، فالدوج لا وطن له وادا صافت له الاومان استعابل عن صنع النجال سبعة الرمان والحبود

تأصدت فنك البرعة الى خلود اس بود الفنجب عناك على عالم الوجيو و أنت هنكان السيس بوقاد تعليمه على سنهل بعلب وقليمت بقينك بروعيمة والصعب في محالك ليسورد الأعماد الجارد كأنها سنوع للجلود لا تجارف و برقع إلى لعلى صلاد لا شهى

وادا دخله الهنكي و سرحه العرف فيه يجيد به و حديد حدر له متهدمه وأحجارا صحبه متحلمه و رؤوس السائيل وسواعدها مبالرد على الارض كأنها الاشلاء في سياحه الوعى والاحد الاحدثار الدهر أحتى عليه بنوالله فلائا أسيان الرحبوص وهنف حرمه المسد وما المصلم التي تسع من هنكل اشتمس لا وعم من هذا المدار عاسوي عصمة فكر الاستان والاز وراء هذا المدد المهدم مشله دار السيمان القدار الذي أمر السيدة عاويد اعتان النامر الذي تحت في صلف الصحور الله المعارات الديمة عاويد النالي الحدق الذي ركر العواصد

ولقد الأحجر الصحمة فتحدى للحكامة في الده عواصف الطبعة وتعاقب الاحال

فالحدود لم نكب للمادد ، وانه هو الرات الراوح والتكر وهذا هو الخلود الذي الختراته لتصلك

#

ولا حدجه می ای سال فصلت علی الله والا دب والشمر ، وقد سبق الی بیان ذلك وأفاص من تقدمتی من الحطاء والشمراء ولكن حسن الاشدة بأل الممل الهادی، الصافت الذی قمت به فی عربك والعوف فی الشاط المسكر من المانی وفی وضع الصحیح الله من المانی بدلان علی عمر به سامه و موع لا یفن بحلال آباره عن ایار هؤلاء مصد، لا بن بحده رهم فی مدان الله، والحلو

هم نصبو على الأحجار بيان أفكارهم وأن منعيه في النفوس الهم بنوا على الأرض و وأنب شيدن في سياه الحال فصوره شاهفه بنياء الملتي ورضعت حدراتها بالآباث الحيلة فحمل مها حمة عام ستراح في حوالها وتمراح عرائس الشعر من فصائدت الحابدة

وگانی بها ، وهی فی مرحها ، برنو س عمالها ای همکل الشمس و هوب لانسلم انسانی و لو فع الدعالم ۱۰ بسا

كلمه الاستاذ حبيب جاماني

بدعی الحدل أنه شاح فلا صدفوه ... فقد حطت الاعوام عثا بأثقالها علی مكنیه ، ولكنها به سال من حنوانه ، اللي حدد بها والله أوطانه العربیة الی اللحد واخره ، وعدم المدك والرائنس ... فلن ثنان منك الليمون بأمطران ، في

عهد انفاروق فتي الفتان ، وعهد شنخ اشتاب في سان " وما هذه شبخوجه بل مشيحة ، نا فتى الشنفر وشبيح السعراء ا

الصي اخْلُل نصب حيل ، بداعت عرائس السفر فيتقاد به دينه حاصعه شعلي بنسان مستقط رأسه ، ومهنف وحبسه ، ويراش الآنان بصبر ، محط رحمه ومرتع شاطه . ونفرع في أناسده الخالدة وأعماله المأثورة ما أفرعته فيه نصمه اللدين اشتمكين فنن النابع اصافيه وأمير التاهفة والوديان استحقه والقوحات الصهه و والنسم اعلين هائاه فامن استاقي و سهن استطاء و عنص اخصته هذا و أحد الحُلل أصب المتاصر ، فوصعها كنها في حدمه بيان وفي حدمه مصراء وفي حدمه العرب والعروبة

قصى الحُلسل صنف حيل ، وهو علم في سنان وقتان بجيد گلا منها في تصلحه من فصائده وفي اشتوده من أناشاء - فلكن للمه من الله ، وأكل حنه من أحدن ، وكان موقع من المواقم ، فقسده وأستوياء ، طبعت في سفحه الجلد فين أن تصع في كذب

فاستمعوا الخليل بنعني بلسال ، و عسر بلمه السمر على العاطفة التي يحتلج في سه کل سای مصرف الحفظ الوطان لا الوفاء و عوص الذی الولاء

بال السهول الجعار والأصبواة أوهابكم في عليه ورفاء عمها ، ودادي لا برال ودادي وصناعها والتحسر صي فؤادي

لله مار المكروب عليه أردها أحبلامكم وأبرودها أما أناء فعلى تعادم هنجسرتني سنانها ودمستهنا والتناعيا

شده وتواثبه الأعصد حهات و ما کاب من المراه

سال على تلراسيات كاررد الاح الصرف على الألا يعسب بالد الأرب كان شيعره سقت بواسعه على قدر قما

نو امعیت صعدا به صنعت و لا ان بدهها حمر اصواعق نسب ودر العصول کار کان بحصل

سحن ولا حلف لرد ساد فها الصارد على لطى وقاد فها ساعث سله ورى راد

+ + +

أوفف بعجد من فتنح الله في أرأب أساب المدارج والمرى والمرى وكوابح الاستلاد به تناهب والسيائيات أفسرها في بعدة برعى الحرامي والسدة بسعة

سال من شيوامج ووهاد موعات احيى والأبيراد حيد عن سحال في الأصلاد أحد الرعاء لها من الأسياد محمورة الأسيدان والأيراد

هد كان مأن احدل ، في عهد الكود والصعبات ، عدما كان لبنان معلممال في فيودد . فكنت به الأن ، وقد انتقل احيل العزيق من حال الى حال ، من كود الى وسه ، ومن طلام الى بور . وأسرفت على بوعه تبنيس الحريةالوهاحة، وحيس على أربكه فحر الدين السهامي ، رئيس مقدام ، طوث ياده صفحة الماضي الالهم ، وحيب السطود الاولى من سمحة المستقبل المقمم بالالمال

فلسحه بأنصر با ، وأدهاما ، وقلوما ، ومساعر با ؛ الى ذلك الوطن الاول ، والى أول رئيس للحمهورية المسامة الحرد ، وينمث النهما ، عنى أحيجة النسم، أطلب التحات والتشات فاثلين مع الحلل :

أمعد الأستعلال مكتبلا الى ما احتص لبان عالك من بد استعن دالد الوم في باربخه أبيح به يود الجادة عبرمه لله درك من دؤوب حساس برعاهما وسير في بهج الهدى

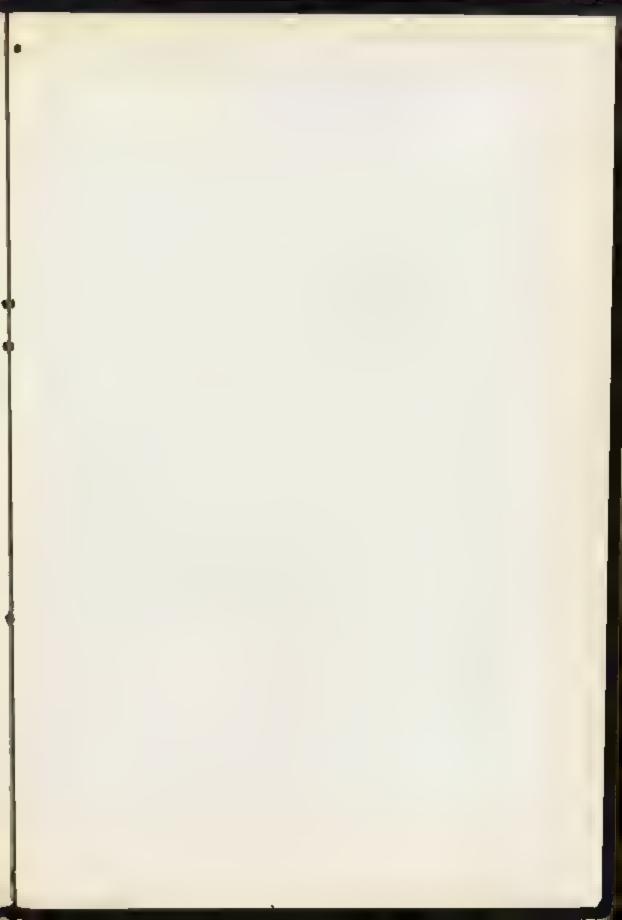
مد أبي العسم المدد فسارا سبب ، وقد أوليها ، اقطارا أد لا شرف حبادث تدكارا ويوحب الآراب والأوطارا ابلي قبيدد أمنة وديارا فعدا وبحثى القال هو حارا



الاسباد حبب حاماني



الدكتور رشيد كرم



لا وقع الاحكام الاصلادا، ما من لهلف بالشله ومعهله من يعمل شله ومعهله من يعمل مرود من عمل الشلخ الرئيس ثقافة من عمل الشلخ الملك الملك على حلالة فله الملك على حلالة فله الملك على حلالة فله الملك على الملك أن الملك أن الملك أن الملك أن الملك أو تحلي الملك الملك الملك الملك أو تحلي الملك الملك الملك إلى الملك إلى الملك أو تحلي الحلي الملك الملك إلى الملك إل

عن حكمه تبسيس الاسرار مير يجله به آثار المير بير يجله به آثار عدا الرياد ميرا أو أول عدا المين وحيوارا كملت و بيدا المعلى والاشرا بيحي متوس الميح لاعدا وقاره أو الكي الميحة الأبرا أعلى التدي فيرغد لأعدا الميرا ويحي أهله أحسرارا في الحرا عربرا محمى وقحيان وقادا درا عربرا محمى وقحيان وقادا درا عربرا محمى وقحيان وقادا

والأن وفي هذا السن و سئ سان في مصر و سندون بعصف الصناروق و مهنيء بعصنا بعضا على با عنه ساعران الكبر و وعباد خيما وفي هذا البد الصياف الكرايد والن رعالة و محمة و والجود وصعرا

ومن قدیم الرمان ، کان سان حسف مصر ، وسیطان علی احلاصه فها ، علی کر الانام : وقد علمی الحلسان مثاب من سرفیات ، من سان وابها حر ، سر بحل و حاد مانها ، من باکر الکه ، وابدعا، بمفاروی

أدام الله هدر لأواصر ، بهمه و ربر ـــان التوص في مصر ، بدي شنارك الحمل في محاطبية

> الب تجلبي الايجد البياد الخصيف الخارب عليوان أشية نهى اوماقيب وعياراله

بث المتواد المعلسادة عى للكسامه مدمس ما المسيدا الفائميية المن معاجي وعسائلا

كان الحيوار مصر عها الما الأحود دائما وأبوم ولق حيسي رأ هيات أن سنتي وال السعد نهب وغة ولا أفعا بري حث الجهد

با من عسينا في د ١٠ د عالفت المكتارة وكبدأته بجد المنت الداقي احصوق ممينه أثني عليات وهل أوف السي السير أو بالسمال ما العول فنمل وحهها الحدو الصناح الناسمة ا وغيل غرار سياد

روب شيدلا بليواد

ولها لبعي لأرار بالأرائن لدعو بطول ولتناه عالاني لمار المار عافر للب مصر اوفيء وباعر العرب جمل واحلين الحبيم وأرطران الحسم

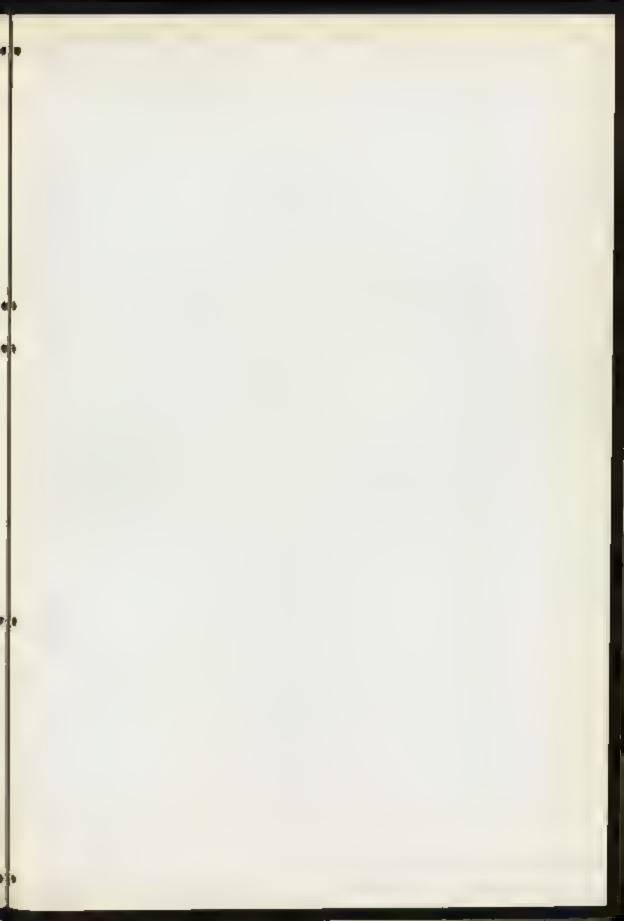
وان لحفق لصر العربرة وحدثها لا ويرفع ألى بد واب تاجها لاله تسع. الموم من سبائه

م يحفظ عنصر باي وعمامان ما طلك الوادي ما واستح أحان



ق حفله الموضية الليثانية في الفاهرة عنبه صمة مصورة عمل المبكري صاوات بح ساي الحواي بواسدين العربين به

đα



قصيدة الدكتور رشيد كرم

محية الثمر الى تاعر الأقطار العوامة حبيل مطران بك

فنعبب بالوقاء معليدها وعاسب في الدهور أحدها سے دوسی قاملے ابعاد مصاد شهرر ک اجیدها ف علوی الحاد ارعدها عنبيد الثراء بتعني مواياها فاوقها بالمنبوق اقتدها

أعد الله سنة وإلاها بالصر كرحاس شاعله رمى به اللهي فالشعب به مصاميء للصني وكبورته روبله الكووس مسرعه و تان جوس جال کوته فر من الأربين من كو كنها

حتى احسول أورم دونهم الرادر أو تعبت مصدها ماقس لألاساء مسيدها راس حالالمه لسيدها ليرهو افاعنان محتسدها برحى به عمها ومفودها أحداقها سنشف أأبرصدها ستنه عارها وثراها حلت عكاط ير د قصيدما والمين بتحى اساص اسودها فاسرحمت بالحلل سؤددها

ومنتدى أبوم سناعر عرد كأب الطبير في محالمها ستامر التجم هارجا طريا ويدهن الرهرافي سندرجها وفي الرامي للراعور وسوسه والكسل الوحشات مؤسله وكل مصوبه شاعرها وخلف البورة لحسدها فتنك كاربي عرفت بها كاعوس حرساء وروابرها المربابة السلهم ال تصلدها

ه شاعر الدهر والحكيم عد الحبرات حد الحباد أو إها مصناولا مند كب أمراها س مارس الكرمات حودها وسن السعر أل يسددها مجلى بريق بنيول تحدها وصنوله ال الري بأودها لا للمس رحان محسدها وكاحب من بعسودها

تمرد حهال فالرس له في كل فصدل سعب عالمة افصرت عرعدها وفدكتوب يم تأجد الرهو مبدعي حلق وفي المداروعة وال كرت وكت في حاصر الرس سي بحول کا وحی بی سدار ،

أي حراه في الأرض عفيه ... وقد سلك الد وسارسدها وحددت حافظ واخردها اعسی سی کر ما بصدها من كل يحر ماتع أو بدها بد بعيموه بازها وعيسجدها

ما حددل دا ودا انهراجها فد ناويت الأفلات أوسية وحاث السمعرا من لا ته فالأرد العلم لأسبه بها

أوفي لدين أن عصوع له أنس ما في أنهي والصدها وارستك كروم حدها أهدى يحق اللك حردها شوتها سنجف الحسادها وبالخصاء الرحن ألدهما

وقد سفيك بمول كويرها وتسبح سنان اس خواهرا والدار في مصر بردهي طريا ورعال في درجه العلي وشحا

عثبت مديدا زمر الوفاءوس اصفت بالله عاش استعدها الرجه في محدما

وكلما قب هنيات سيه



ق حمله الموضية اللبنانية في العاهرة



حَفَاهُ جَمَعَيْرًا لَاتِجَا دَالِعَرَدِ فِي الْفَاهِرَةِ

١ - وصف الخفوج

في أصيل الموم الناسع عشر من شهر الرابن ۱۹۵۷ أقامت جمعة الألحاء المرابي حمله شاي سائفه لكري سباعر المرولة حلل مصرال لك حصرها لعص الوراراء والصلوف اشترفش المعمدة المؤمر البراناني من وقود الدول العرابية

و فلتح الحملة محمد على علولة لا ، يكلمه ، حد لها للحلف وأعمله ساعر الأراد اللي ملاحا للله فلتى محدرات من شعره م فالاستاد حسين السلم فألدى الحلا للالماء فوراس أرفس كلمه في أثار المحمى له اللم لا فقيله لا حلل معرال للله في العرولة فكالل موسع المحسن الحمل الدائمي للحد الله في العرولة فكالله من المعلى للحد المحلى الألماد محمد المحلى الدائمي للا المحلى الألماد محمد المحلى الدائمي الحالي الألماد محمد المحلى الدائمي الرافعي

٢ .. الحطب والمصابر التي ألفيت في الحقود

كلمه كنمد على علوبه باشيا

اشرق المراقي مهند اولحي ومهد سود و ومسرا وحصاره و سمدين ويسوح من سابع الفاقة الأنسنة العربقة في الحرالات الأنسانة العربقة في الحرالات الأنسانة العربقة في المحافظة المستود في الارتج الفاقة بعرد في حسره ويقين عقيمة السرق الروحية و ومكانياته الفيسنة و وعاصرة الثقافية الوحيد اشترق فيجرا وشجيدا أن البقي به السرائع السباوية التي وصفت من الباديء والأنصمة والإنجاهات المنسنة والروحية ما كفل بلانسانية أن ينقى النسر في العربيق السبوي والصراف المنسنة الإنسانية الناسرة في العربيق السبوي والصراف المنسنة الإنسانية الناسرة العربية المنسرة المنسانية الناسرة المنسرة المنسانية الناسرة الله أن ينقى



حضرة صاحب السعادة مجدعل علوب باشا مرنيس الإنتاد العرفيب في القاهمة



اشرق هجر همدد النابع الى تحصب بالجواية وتتحف الاستانية بين الاان والان بألفاد من الرجان توافسون لهم أسسان للسوع والأكلمال أومن مفاخر همدا شبرق ، بل من ماممه التصله بالسبوع الأول بروحي والثقافي والماني شاعره بـ المنعفر الله لما فل ساعر العروبة والسرق حمل مطوال الشأ لحصين لحل الأشير في سان ۽ حيث دول أصوال الحق والس ۽ ومرقب لمحيث اللو والخبر، وللدن لدوات من المكر أحر كأن كن حبيبه في هذا الجبل الاشم أمه بأميرها ، ومن الله هدد الحسان حسة سب وعب حتى أصبحب شيخراء طمة أصلها تاب وفرعها في سنباء اارقه الى الليل فاستأثر الله وغرد على شهواطله بأمارته بوقط في سعوب السراق الوعي القسومي و التقطة النفسية ٤ مما حصل البيل بستأثر به وتمعيم بأدية بل ويحدد في عبدانا أنعيله وتعلمه في الفية تعل تصمحته وأحاله أأمار ما بعرفت لي حدن بعرفت الله من أربه وشعره وراعني فيه عصر الوقاء والمسدق ١٥٨ سب أن ستب به ١٥٠ أدام سر ادا قررب بأنه الشين بالاقتصار وكنه البال فيه والهاكار البولة في الاقتصار الأ بالاحاجا منقصه المعمر في لأدب م على دأي البراو بل أحدد وأسمان وأكمل والعمام لأجرم أن البروم النادية تصليفها المارية والجدهم وهي معرضة للعيدع والبديدة أمأ سرود لادينه فنفسيها أنياه السرق أجمعون وعني دفيه بده احديدس وقابله للرعادة والتحديد فأد كرم الأنجاه المراني الأساء حدل معرال بك فأي بكرم جها د في يو كبر د و بدعيمه . وي البيان معلى . د كب في سامت بعر سافير بد مك في شيخو حك أن يدم القصائد العوال والقصار في العرب باشترق الدي كرمك وأغرف عصفك وسنامح بأريك بعد أن يجرار ويهمي بهصبه العرسية اسكري

زجل الاستاذ حسين السيد

بالدال بق العبسر من قلبسان الأعال بأوال بالمورج الفصيص في عملي السرس أورال بالمحت الفليجير ومشد عليسية أوطيبان با السين طوعيك وطوعها بأمسال ملفت علوما عليون فكر الرمسان برمان

* * *

لوعه أهالك في مهتاد فيتدور المتد والمواج للحورات فيتناداها في فيده را السباد وفي كان كلمته منالي فيهت ممي حديد الفراحة أو فلهت الساق النساق المستلمة والدممية أو فلعهت تمني حجير وجندية

. . .

طولت عمر السياق من طول بدائد فيها ما لغيل سيار عليا حساق في و دنهاست وراد والحسات والله بني هادنها صبحات بني هادنها صبحات سيائد بحافظ من وماضيها هي التي عائب لك وكان معروض لمشالها

* * *

سف الجهاد بان ایدات خاران فی کن جهاب أشسطار و شر وصبحاله واقتصناد و ساب وسنی قصب حسبقوها فی بر همینه ۱۹۱۰ با لو شناکستر بختیس عمیله من الامتواب و شسبوفی روانه بنجلف آن عمیارد امادت

است فی الدیب متن المست أو ایستران ولا قشایل تفحیر فی المعیب الرکان ولا مدافع اولا السلطول علیبه المعیان الملك یمكن یكبون حكمیته بوحی المیان حكمه دای كلمه، فی سعرد، من بوت مصران جاهه دای كلمه، فی سعرد، من بوت مصران

مطران الحبيب الى في الديا الدوهين حيث معران العبيب المي صاع له في العواقي لعبيب معران العبيب المي حراجة الدالتاته طبيب ديب ويورها للسبحات فصية لمسلم وقرات ليو عاب البلمس للمسلمة عميرها ما لعبيا

معرث نصبه سنج خاستجوا نهت استاس ونورغوها عصبدد الوجدد الأحسنياس وحاليجي نوم و بنيخ دي الالمتوج سياس منا استادها حاسري في كافه الأحساس دي الأدال نصبيالا أو رقة الأحساراس

ء ما دعلي بالمحاد بلسلمال العلسري أعللوام

أمد من كانوا العسود في محددهم أسده ما وصيحا وتسما . وشيافت الأالام دعود سابك حققه مش صدى أخيلام وادى الحدد عرب شهد عليه الأحدام

رضت علم المعلول واستناست حكم أهدوا السبات الحملود في تنصله الألام ألفال اللي الراسا ووساء الله والله وكال رضاء والمباروق وفي لله الأحسام أعفد وأسمى ، وأكسرم معني للأكسارام

كلمه الإسباذ موريس ارقش

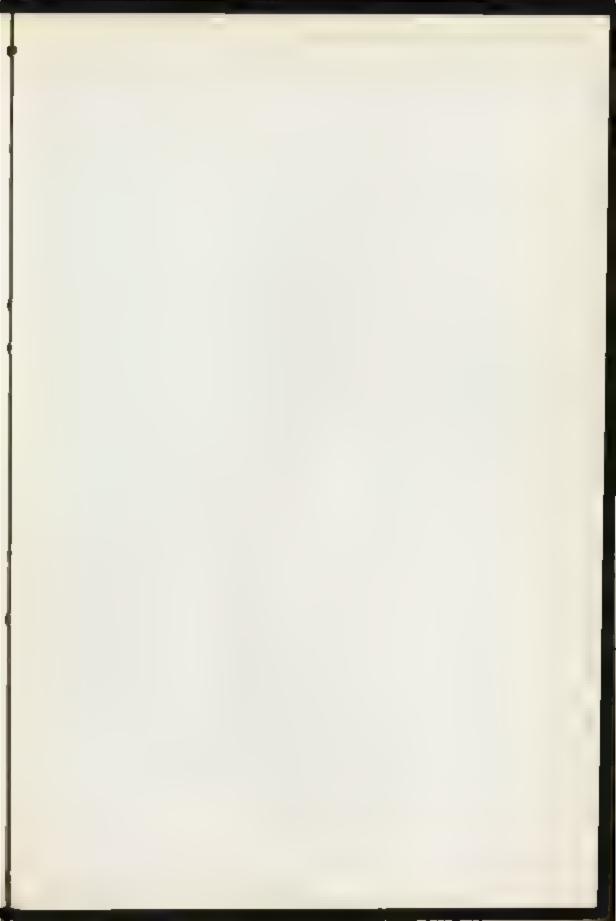
قال الراد من جعير كم ساى قصده عامرة الاسان مسعة معالى معاصة الحسن الكبر حدى بدامطوال على تحد العرب و بعرومه لل تعلق شمسها تحد لا تعاول وعراقة في تعدل المسادة بكلمية بحسن بخطرى كان بعروبه في معلم شمسها تحد لا تعاول وعرالا يحاول الرحال من اكالها سعوب وأمم البعث عهد المله والحصاء وبالمن حصاها الدا معافله من برس الم بعدن عادته بالحمية وحمد بعوب العرابة فيشب وشدا واكبه به علم وبعث سرفات تسلم بالرحاء المساول والأمل براهر حتى السق فحدرها و وهب بسمه بعير مثارات الاساس مرهف الأحساس والمراب الله الأعالى المرابة على عامها الله الأعالى المرابة من الرحاء المساول وأدران الفلية مشرفة على عامها البدة الدى قامل عليه لعه الاستعمار اللا تقلم عير الصوق الشعام الدي المساولة والمراب المسعمار المنابة المساولة والمراب المساولة والمنابة المساولة والمراب المساولة والمرابية المساولة والمنابة المساولة والمساولة والمرابة المساولة والمساولة والمساولة والمرابة المساولة والمساولة والم



نجيب هواونتي نك



الاستاذ حسين السند



ولا يعتق عير المادية مذها رود دام العرب ولا تقيمول لا نعبه الفلوة ولا يحرمون الا الافوياء ولا يهدون الى اعتاق احق الا ادا فرض عليهم فرسا فها بحق أولاه الشرفين و يحاصه عرب سشمر على سعد احد محترين من قود يفسد واعالم بعداله حقد وقود قصب السلم والمسيحي بسا سواسه سوف عمرت بعربين و بعرهم أنال من المسيمة في احهاد بسادي بعد فسر فيال أمده و بعد أن تبعد السين بأن الاعتباد على المسادي الوادع دول قود يؤيده أو سلاح سنده المناهو سطور من الموادم من المناهر الاولين قون أنه واكن و يحاف بالماستمسر في بيدة أحدة من الرمن

أما النوم فقد السنتيا ، وقبحا أعلى بقد للنان عيلى ولكن على دم الصحاء الدين استشهدوا في مبدان المحد والشرف الرقيع - وضحت نفوسهم منحلة - محصلين أرض الوطن بدمالهم اعالية

فها هي دي مصر والعشر في وستوره وليان خلف عها رابقه المصافرة والشايرد وحصت عن سافتها و بديها أعلان الأختلان و بادب باعياق هدف والجد هو الفار الله العود ما دام العرابي لا تفها لهه شو ها

وصدق ابن المعراء حين فال

عسوس أصابها مسايا فلا بكن الورسا لعبل الله يوما بؤوسسها وما برحد أحددا فا نظف العبنى المن الدهر حتى رابلتها رؤوسها السايات عرافاه دعب النول العبار أحكمها فالؤوسها

حفظ الله أرض الكانه - بحد لواء قائدها الاتوجد وعلمها الفرد الامحد. فاروق لاتون - عنم العروبه ورمر الكوامة الوطنية والمرة القومية قصيدة

لحلم مطران بك في العروبة

الماها في الحقلة الإستاد موريس أرفس

بها أدهى كالل دى معتمر السكر لا قال ولا مسردر ه ود عمله على ملكاري و ملكاد وتومها مي ليله ملهسري مستردا استان ای آعصر عيره ون امم للمكير يوميد في الب أي وفي مجتصر بالأي السبق السندة الأدهيسو فسن اس سيان الي عيسر اعجر مرأى ودلاسير کسری وابعی الناح عنی فصر ولتتحهيب بالمغال والمحتسير في وقال ولمستبدل مسعمستو دماؤد بحسري عسبي الأسسعير وصونها استمسوع في استسير من قاده عنسان الرمن عنسسكر مرافق بدلينا على محسور عسلي سهي س بورد الأرهمسسر العليمة ال أسر وال أحهيل

فالعمليم المسترب كراء الأءان لا أمينه أنكي المراطهينية بصيادق من يوفيند جا ليله کے برانستہ میں ہے أفيلون هيال من الله فيهيب ألم بيري أن فيبرا المستحى أدبى عسلى كال سياب مصى يا أميله در بحهالت حوليان می عهده فحطان ساعای الى اسم اعرشي سدى مسسرے البوجی ہے کہ دال می ولى الممسية التحسى بعيستماد الى البدى له ينم بد سه الى ابن عبينان وقيما سالا ای عسمی سیسته فی استوعی الى بورسوم عبر حسب وه وس أولى حسره اداروا ســه ومن أولي عليه أفاصبوا همدي دلے ک ما کت عملی سعهم

خون احسد، فلم هستدر وسدی فی سنی الااعکسر سطح فی فکری وفی مطسسری بصبت شر آشیمان آعسر حد مین العسد، مسکسر خواص بحر فی الدحی مصنو یوفعهست یا هین فاستشری کاحصا مهدا بطالتوها بشر

اسات نجبب هواويتي نك

الوعا يحق فلسيك الحرا ألمعي وعرش لحات الفلسوت مرضلسخ حسن الصنابي فد كرمون فاكسرمو... حسب على عراشين عسر بن بلاعه ...

كلية الإسساذ خيد السيني الناصري

أنها استاده

کال بوده آن شنا به المعرب العرابي في بکريد شاعر الفطرين حليل مك مصرال وألا سنائر سکرهه فطر عرابي دول أحمه ، على أل في العرب ، ولله الحدم ، سعراء فحولا لا تعجم نهد النسان ، ولو علموا سکرته لکالوا أول من ادر المشار که فله ، لا ن ساعر الفصران هو شاعر العروبه في هذه العصر ، فكن فصر عبراني سمى له أن بكرمه ويتسد بذكره ، وقد عدمت أحرا ، بعد عودي من الاسكندونه ، انه سكرم في بادي الاستاد العرابي ، فيه رب تصفي

عصوا في هذا الاتحاد ، ونصفي معربا من سعراء معرب ، الى ارتحال الآبيات الابنة راحا من حصره الكرم الكريم فنونها :

سعو سعید اجرویه عربی و فیدویه استه المیدون طرویه مقد ملیک صروییه دولات بیشت درویه به اراح کیسترویه به افیات بیشترویه بیشتروی بیشترویه بیشتروی ب

فی اشعر است عندونه بعد تحسیلی فحسی عنی فاعلی ممسی صرابیسه لیان بنتی علیه درات است مگراویهم آن تنسی وان عرات تماسی اینان عرات تماسی قد گراوی فیشی کیسف

كلمه الإستاذ جبل الراقمي

سادتى

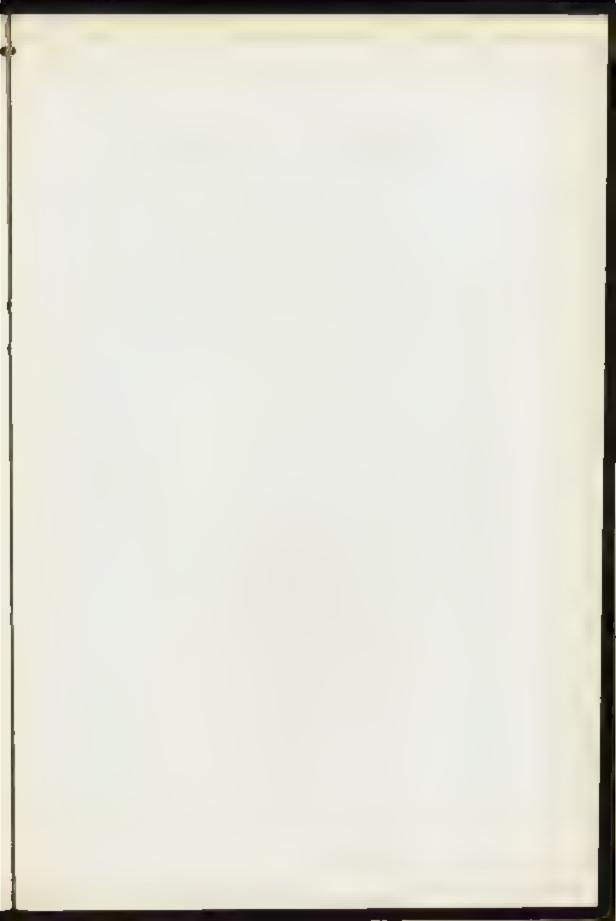
كان من أساب السرو واسرف لى الى كب أحد أعياء ها لاحقال لتكريم شاعر الأمه العرابية وصديق الاتبانية العلاء وفتى فشانها الذي بحقيق به هذه الليلة في تادينا العربي العسلم من أحل دال ألبح لى ان أشهد هيا الحملات التي أفست في مهر حان الخلل ، وسيمت كن ما قال في عامر به شعرا وشرا ، وأصعب بكسي الى هم ما افسته الكتاب والاداء من شعره الحالد في محتف المواضع والوان الناسات ، وطراب بفتى في أعنافها عندما بحق عطف المسك تقديرا شاعر العرب الأكر في أولى الحملات الى سرفها صاحب الحلاية برعاشة السامة ، وفي ماسه عد الحلاء ، وفي مدير صاحبي فعضامة ، ألسي سودية وليان لشاعرية الحلل وي أهده الله من كراب الأوسمة



البناد كهد أنبهني الناصري

الاسباذ جبل الرافعي





سمعت كار الورواء والعطماء ع وقطاحل الشعراء والادباء ع وخيرة الكتاب الدس هرعوا من حواب المعالث والاقصار العربية لينونوا عن أمنهم وحكوماتهم في بكريم الشاعر ابعد ، سمعتهم يقولون في الخليل الشاعر وعنفر به الادبية بد لم يقل في بكريم الشاعر ولا أدب ولا عالم معاصر من قبل السمعية بؤكدور المرتفحر الخليل الله حاء بشعر العربي بالحديد المدع ولي تقطيع صلته بر والع الصديم المطرب فيراح الفكر من وأسعى عليما من حدية الرائع ما حدة بلناس في هندا المعصر بالعجب العجب العجب في أمام المحد بن الدن لفحوا الأدب المرابي بالدي فقتح بعيلة هذا المان الحال الصافى النجلة في سماء الحمائق حتى السفاع اللي يوجه الأدب المرابي والرأى المام توجيها صادفا عسيداه المعرف والإحلاص بوصية العاملة ع وحسة المهوس المرابية السبحاء الى كن حدد باقع حتى تنوسة العاملة ع وحسة المهوس المرابية السبحاء الى كن حدد باقع حتى قاشي دك الحفارة في أبعد أشواطة

كانت بلك اختب او بانه و لاسعار الدعة محاصرات ديدة فيه أخلافه عاصرات دوسا مسرفة بانقة بقب أدرت القريع في اختل فاعادت في الدكرة أيام عكاط ومواسم الملقات ، أن أسمع الأدب سيرجى لاساد ، كي فلسمات محاضرة بازعة في تألف الخلل و برجمة مسرحاته المروقة التي المارت بأسفوتها و يمكيرها واقتباسها ولعنها على هم سنفها و حله في هذا الب فيحادتها في يتصادون ليكتابه النصة وحدمة من السيرجي ولا يتجل علي الأساد طليمان في بان الجدمات الحلي التي أسداها الحسن ليسترج العربي في توجهاته المصرية ما يطابق الاسلوب الأورامي الملمي في روح شرقي توهيج ساد ويعلق المصرية ما يطابق الاسلوب الأورامي الملمي في روح شرقي توهيج ساد ويعلق المصرية عالم يطابق الاسلوب الأورامي الملمي في روح شرقي توهيج ساد ويعلق المصرية عالمان في بالدائية المسلوب الأورامي الملمي في روح شرقي توهيج ساد ويعلق المسان في المالية المسان في منذا المن المصرة وحام له الآيات السان

و كأسى تحميع الدين صدوا بكلام عن الخدل سفروا أن الأدب والسعر والمرايا التي تنحلي بها شاعرتا الموهوب أحدثت أثرها المراحي في المهصد المراسة العامة فأفاد البعث العربي منها من تلك الابام الحوالي . يوم رفع شساعرا، عميرته وهو عصى الاهاب مهاجم الطعد في أرض اشام علم مهامة أغرال الدسى . شعروا أن تلك الحدمات هي العصل صوق أعاق الكتم بن من أساء المرومة فطعقوا يؤدون ما في أعالهم من من خلم مصرات الدام كاما كلما صادره من أعماق الوقاء والاعتجاب و سندم فصاوا في أحلاق المجلمي به ووقائه الدو وأديه حيد الرفيع و واصفه معجب وقبائه في حد الحم المنظ عضما حتى شهدوا في احسابه الصامان أن الدام في تم المصادق المراد وأنا على ديث من الشاهدين

و بعد فليس عبدي ما أفوله بن بالمحمد الله أدكر الحوامك ومريديك بنك الأخار ب المحلمة والدروس العمه التي يتمعول بها بأمساتهم في الدي بسرفي حب ببعد الهيد الحديل في محلف الموضيع المامة الحالك سهد الأحوال كلف عرز الحائم العنفي العلوا وما أبدع الحديث حسمايدال حول بعداء والأدباء ورحل الفراء برحل المراء برعائرهم الشاعر الحكيم فهو برر لك سعف بهله من الحلال والأحبراء والمهام المحلول بعدور لك حوالت بلك وارحولة والوداء واحبراه المعائل الماسية و عليه بسويرا بحملك على حبرام الحسال من أعمل على عائد الماس رحلوا الي المار الأحرى و كانوا عصما عال ببيحة والأدعام والأعمال وهو في معاه ما يحتم بك في هم ما يحديث لا يحتو لك الأدبو حي الساملة وما أعطم ما يحتم بك الوقاء والوقاء الدي تديارة الحديل و مسرد مسارا عبر برحال في كل عصرومصر الوقاء والوقاء الوقاء الدي تديارة الحديل و مسرد مسارا عبر برحال في كل عصرومصر

الي أعلى على المقلى ال ما قبل في ساعراء المصلم من روائع المعلم والشراحاء مطالعا لحميقة الراحل والمرابكي للسلح احدال للا للاكار ولا للسما عدما عدد الخطاء والشمراء صفاله النادرد والولوها بالوالها الراهلة ... ولما أندع وأرف لا وضعب الواصفول من للمائلة وأحلها الحقة المواضع التي لا أعرف له صراب فيها الأ المعور له احمد للمواد باشار حمة الله

بقد حمسي الأنام بعبام أحسى من علماء الشيرقيات كان شردد كشيرا على

اس خود سعود باشد و كان برحل بسبه اعتجاء و عدير العمرية الناسا و عراره عليه و عربه في الدسترق بعراد عليه و عربه في الدسترق بعراد الله يد بعرف علي الحسمور و و و الله يد بعرف علي الحسمور و و و الله يد بعرف علي الحسمور الله عليه الحلق بدن بأخلى بنال على فيه حسمه عليه والسبعانية والسبعانية والسبعانية والسبعانية والسبعانية والسبعانية بالمام بسمية المناد الحاجة المنتجدة المنت

وایی آشهد الله علی ایی رأس هسدد الحله آنی عرفیها و محدیه فی المعلود به سور بات میحدیه کل البحی فی در بایی الحسن و و اها بیجه در میه حلیه حلی شسیمر با دواه بالله لا برای فی حاله کلیه بیش بسیحی اعتصاب البایل أو عمال المدر بات باید بن السیم النوبین الموجی الاکس ال حلیلا ما را لاعجاب الموجیه و البتدیر می حمیع البادهای بایضالا

مد أنها الحدل بجله جابده من أحلى بده الى أرس لكانه عير شداها الله أرجه منه العربية والمرف بداها الله أرجه منه العربية و فد كان بها حور مند بعد عربي وسترف بداها على جمع العاملين في جمع العدة و لأبد التي والوفاة في في الله العروبة أهنيك الرجم بد

فاهداً عهر خانف تحتني به أميث العرابية بدافع من عمر بنها وأحسنك هيدا فحرا في العائلين



حفلة الهَيَّات؛ لفا يُفية للزومَ إبكا تُوليك بِي الفاهِرَة

١ ــ وصعب الحين

في أصب الموم الرائع من شهر مايو ١٩٤٧ أقامت الهيئات الطائمية للروم الكائوليث ـ المؤهم من المحلس للي لا والحمصة الخيرية لا والكلمة النظرير كيه لا والحدد حريجي المدال الكائوليكية لا الحداث القديس بوحا فيم الدهب حملة لكراب خلال مصرال لد في در الكلمة النظرال كله في المدرد فيصب في الماحة لكلمة لم دافي فيحد ربي بالأعلام النظرية والسالية وصير عند من صغود أهل الوحامة والمدال وكرائد حدة لـ

والتحد احمد بالسلام ملكي ثم وقف سدد الصرال عبرس مده والتي كليم عنظم سد النصرير كريس مسعد الذي فقست قفل ألسه احمد وأعلم الأساد بيد فيتري يريوطي بكلمه المحسل التي والأسا يوقيق خداد بكينه حمده احبريه وحمد التدبيل معتور أثم أشاد الاستاذ عادل النفسيل فقسده محدث من سدد الأب يوسف طويل فالاساد الديل ديوس ثم عرف الاساد بالذي السوافيمة موسفة

وعلى أثر دلت وقف الاستاد أنعول حجيد ساء الرسيم في الكلمة الطريركية وقدم إلى الآلي المجرم رئيس الكلمة عبلاً من صبعة للمجلمي له ، وكان معروب في السرادي الى تمن مصة احجاله العلمة السن الكلمة لين تصفيق الحجرين واعجالهم

ائم الشدن حوقه الكنه النظرار كه اشتم الكنة من نظم التجعي به والتحال الأساد فسطماي حواري

واختتمت الحملة مصده شكر منجمي به عقبها عرف البلام اللكي وقيما بني ما وصل بي المجمة من الخصر عني أعمل في الحملة



ق حفله الهساب الطائعية للروم الكانوليك في العاهرة



٢ – الحطب والقصائر التي أَلْفِيتُ فِي الْحَقَرِ:

كلمة الاسناذ لبيب بربوطي

الكلمة التي أتشرق بالقائها الارحى كلمه وبهشه السامه ، أولى الهيئات العائمة الداعة لهذا ولا حداث العائمة الداعة لهذا ولا حداث العائمة الداعة لهذا ولا حداث الله المردد، من الله ولار وعلمها المرداء المام العداثين الساعر كمر والكات اعدار الاساد حدن لك معرال

كان على هذا اجائمه حدال بدم هي أحد بمسطها من اخصالات الى ألمست الكريم شاعر الأفطار العربية و بن كال من الواحد على كال هذه منها أن علم به حمله بكر سنة حاصه و كنها حسب أن يؤدي بعد هذه اجعلات الى احتجال يواضع الحليل و رهافه با يواب أن يستر لا جمعها ببكرتمه في مهر حال طائفي واحد برئاسة راعبها الاسمى و مساحد العلمة العسر بريد و وتشريف الأحال الاحلام و والأيام المحترمين والعسلام من أنيام بيالها

ولهدا التسكريم الاجاعي معني سام وممري حاس ادال البحاد جمع هيئاتنا الطالعة واشتراكها معا لاقامته يكون في اله واثنته سرف و كرام المنحمي به ، وينهمن نفسه باللاعلى الحال اعدال بسمو مبراته منها

* * *

أيها السلاء

ان حدل بك مصران مكرم من خمع نواحي الكمال الانساني بـ مكرم في كل مكان ۽ مكرم في كل رمان ، مكرم من كل انسسان ، لايه كرم نصيب أولا فكرمه اللمن ، ومد أصدق ما استهال به الشاعر الصرائف الشبيخ بحدد الاسمر فصيدية التكريمية التي أعاها بدار الاوترا حية قال هل مر بود کنت عسر مکرم فیه و کان اشتری عبر مکرم حص افضاد و کم س مشاله الشاق علوب علمت ام ام تعلم

* * 4

عنى أنه اذا النجه تكريم اشاعر حتى الآن من تاجه سفرد وقدة وأنه ، فالموم في هذا النحط الطائمي محصر بكرعا به من ناجمه نفسه الكريم ، وقلمه الكبراء واحساته الصامت ، واحلاصه المتواسل طائمته وهي العنفات اشى التي التي أوجب على كافة الهنئات الطائمة أن نفس به هذا المكرب اشتمل عربوه بوقاء وعرفانا للتحميل

أما موقف حمل مطران من بهله الساسة قفد بنجل مراوا عسوا فيها بأعليه أصواب مطلقه و كنه صفر إلى الأعدار عن النام بحد اعام مساعل عدد عال معه عن حصور حلبات الهله عالم شمة عن بنية كل دعود حاسبة وحهد الله شيرات منها في توجيه أمر هام و عناد اعتماد عني للحصيلة التجرامة ومكانة العالمة وكاسبة ونافية في شؤول طاعية داب أثر نفيا

وأدا بديه اشتخصته تأجيا الصالعة وآداتها فواتسته العرى ، ، ودنه الى الصي حدو الواء حتى لنص أنها الدمجود في جامعتهم ، وشرعوه بلقت المطرانية المحرى ، أو الصود مطرانا عاما على جميسع الأبرائدات

وهن تحصى مجاملات الحمل ومواقفة احطانية بعيد وشرا في حميم منسبات المراح العدائمة وأحرابها لا وهن يسي بلك استات السمرية والتعدات السحرية التي البقت من قلب الشاعر قصيبالد عامرة ملائت الا فاق وهرت العوس من الاعماق

3 4 4

أحل أنها الحلس الحس والصديق الوق الأمان بدوما أحمل الوقاء في الصداقة وما أحقر المدر فنها بداغد كب تطالعت التي احتمات الوم تحسم

مثانها لكريمة الدرا وحدد عورا ووحص لا باري و وشاعرا لا يجاري . فأصبحت منها عبرله العبر الذي تصويه بالهلوب وعدية بالارواح و وعس على الاقدار به فطب عشا في كنف الجوائث وأحاث المتدرين لعصلات ورا فحرا في علل الدروي منك المدى الذي سملك لعصه وأحاطك برعاسة وسرفك بأدابه

4 4 4

وأما أب أبها الراعي اعتماح ، والسبح الوقور ، والتصريرات المحقوب م والرئيس الموقر الذي الدال هذا احتل ببحلاله ووقادد ، قلال أبضنا علما حق كرام لاردهار عهدل المطرير كي دعد لما الأسالية المصلى ، ومن معاجر هذا المهد للطاصرة الحليل ، أشبعر السبراء ، وأنتم المعام السبح وحدد والمام عصره الذي قبينا للذا تدايرا ويعلي بتعدللت وكأني به وقد وقف في حقل مماثل للدي السند هذا الأسار وهي حير الكلاد ومسك الحاد

> ه أنهما الخشمة الدس سديهم هن في المواسم من يا يحدونه يكمى الحماعكم خلالا أن بري

نجلو از بن الشر الموسيم في التس سهجان هذا أأوسم مه كراس في علياء الأسم

...

من سبد عالی الحاب معظم حید امری، و محمد اسهدم برث اصدی عصاحه سکلم هو سهم کالدر بین الانجم

أعظم بهندا التعريران الحلى بالى خيديد بعدر با تسعيمه هم السلاعة في منافسة وله حسناه بارثة وحتى صنيعوم

كلمه الاستأد توفيق حداد

انها لفكره وصامد بلك اشى حدث باحوانا فى مصر وفى خارج مصر لان يكرموا اختلق لرضى والأدب والسان ، فى علم خليل وسنح وقو أحم الكافة على الأك دد تثله العلم ، والمعود الى ترسم خطوانه . وان هذا البكريم ، لا فان ما تعرف به ولم بن ، شيخصيه فدد وعدسه خارد اصبحاب لألاد بلك التى اجتمعت واكتمك فى استادتا العاصل خليل يك مطران

و هدكان حرانات و حقن في اعتليمه من "باء طالعت عرام دال بكون بحن البالين بهذه اخلفه البديمة من الحقاء ما التي تحتيبها مو فيعه وحساله مؤامره فيدد محبوكه الأطراف ويكيها في الحق رجع الصدي الدها اشترف والعراب في "ن واحد الحيل والوادي والتل ويردي

الا أن الأم سرية بدوان كان والدها عريرا عليها ومل السمع و مصر وهي حد فحورة به له لا يثلج صددها شل اكار الدي به مواعر رهم ا د به والمعاهم حوله عوالمحدث تا قام به من عمل عصم و بالحدد من صبح حمل قادا با أقلب طائفنا النوم بهنائها الكاملة للمحاود بالحدن عالاً عود بدلك لا علم لأبنها بل مؤيدة ما باينة الكافة عليه :

عجد مؤثل لا يدركه الا الرجل الكامل الامثل وشرف رفيع لا يبلغه الا الالمي الافصال

وكما بعد الأم الرؤوم من أبنائها ما لا يعلمه غيرها عليكدا تعلم طائفتند التي أشرف بالوحة اللك سنال حمله خبرته وحمال المدلس مصو ما لا بعرفة الكثير من أعمرة الحتى في سنال الحبر وادا كانت المدرد من الدس هم رسال البر في العمام ، وال كان الاقلول من هؤلاء لا تعلم سنالهم ما نفعل يجمهم ، فس هذا الرهط الدار الأقل حليل مطرال واى لاسمحه عدرا اد أكتب عن هذا اسر العبول من طواه نفسه الشريعة عوان أبين عن هذا الهدف السامى من أهداف حاله عوهد الباحثة الحمة من أفصاله القر وشخصيته المحبوبة ومنا يرلده للحلة واعطاما وللسو به رفعه واحتراما الل هذا السحاء للل بالطارى، استحدث عوليس مصدره وقرد البراء على هو على العلل وحد الصحة والأعلى للله هو لوحه حمل الملل خادما لاسلما ، هو سعوره للمصامل مع الجوالة في الشرية عيل هو الآية الكرى للى للحلى فيه المحلة المستحلة

هدا لحمان والاثار والاحسان كلمات بمراعن صفات عسفه بحليما وبعم لخيل السنا وشان وبده الندية لا تعرف الفيص ولا سرك محالا بلافيصاد لـ ولو أنه صباحث البكتاف الاول فنه الازار بامحه الذي سنخص في كلمية سيفترين كتاب من حد الوجود وأجلها ، وصرف في وجود الجر وأجلها

سلوا زملاه في ترقيه التبثيل ، مثلا ، يتحدثو كم عنه المحد المحدد ، لعد كان يشاطرهم مراسه كما سناطرهم همومهم مسده بهم الحميل والتصح العلى ، ساعد برقع مسلواهم ، باحدا لهم عن مصال المميل ومعدد الرارى ما وسسعة الى لك سنل

وقد تفصل سنادة المطراق مدور ، وهما صنوان في هذا سدان ـ فروى في انه على في قات يوم من علم ١٩٩١ ع صاحب احسن سعمن شأن مسرد فصيرة و شهد سناده الراوى أن معارف الحليل المديدين السوقفود أثاه العريق عشرات المراث سائسه وساطه أو مالا ، فلم يرد لاحدد مهم صله أو يرفض سؤالا فسأله سيدة في ذلك قائلا و هن أب يصر كحانه ؟ فأحاله الحديث لكلا مل أنا ه مشيحاته ه

وخلیل عام ۱۹۹۰ هو بداته عام ۱۹۶۷ ، جدید، فدعه نم وطارفه بلیده . سلسلة متصلة الحلقات پنجاول أن سر بعصها بعصا - فهو كانبدن بنفس ــ شعر الرمان ولا تسير - بل هو كالبحر من أي الواحي أسه اللحروف والحو ساحله

عد شده العرب بالكرة على وقرد الكرماء فلهم وكانت سجله لدلهم فلا عجب أن نسبد لهذه السجاء التي مر وحودها في هد أحو المسلم لروح الشبح والاثراد

و بحال لی آل الحلیل قاد علی سرد ، کما علی شعرہ ، ان علی اللہ مع آلب العرب الحدال کرمها الحاتی وأحمار حورها

ولا تعلی ادا فلم موجران آنه جمله جدیه مسترد تنعی الملم علیه الی وزاره السؤهار

فحمص اد کرم اختیل انبوم ، ایم بحتی فیه هدد ایر هم ، دهده انفیره فی اشداء معروف دانانه امتهوف نے هدد الباحثة الصنه العرابراد فی هد انفصره عصر اللاد والصلحة والانانية

ان حميد بـ أنها السدان والتدرد با فصرد لكبر من أمين الحيين، بن بنا سرداد خاجه الى النماول والتصبحية «بدل الجهد والذل كلما اردارب الحدم مادية و ندس حسما

اما فقراء ای هذه الروح العالمية و اعتاضة فی صدور اعلی من فيمداديا في القاهرة ١٥٠٠٠ سبة آل الشيركان فی همسه لا بنجاو ول ٤٠٠ وهم هي المحسول فی همتاب القديس مصبول ، وهم هم محبو الحفلات وعبيرها آل المحسول فی همتاب القديس مصبول ، وهم هم محبو الحفلات وعبيرها آل المحلول المحبول لا تشبه في في في المحلول الرائدان الما عوم بنا بحملة سامة وعا بعملة للا تناسه ، وما استجال آل بعش من عاش ليسه فيط

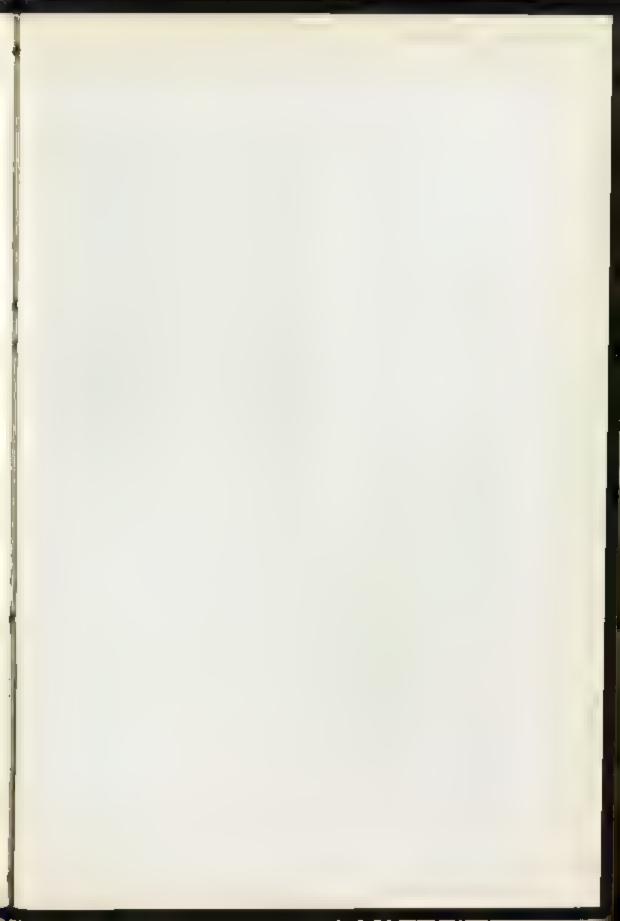
فلاً م هؤلاً محلمه و نظراله ، وان له تحدثوا مسلم أو ملموا شأوهم وسلموا ما دبه في حملنا سبه ١٩٣٠ تناسبه عدها الحديث ، معادا الله الا ن



الاستاذ توفيق حداد



الاستاذ الياس دبوس



فسمة حصوط الساس الا اله والسدر أرفيع عاله ال سشر كسرات ما أثرد ولو الصسلها والراسي أحمى الاولى المعوالها

لاحظ في الديبا كحظ المعلم والفضل أروع قدوة ان بعلم طائب وطل الوصف عبر متمم ساعل الأرقام حسم المرفسم

قبحل اد نکرم فی شبخه انکبر امروامهوائشهامه وابندی ، بدعو به عوفور عاصه و حرابل اللوبة طول البدی

کما آب بوجه باسکر توطیه العربر تنصر . الدی بیناً وشناً، فی هماده داعین له باسمن والموفیق خافظین لحلالهٔ اجالس علی عربه أخلص آبات الولاء، صارعین ای الله سالی آن نصوی با به اکریمه وان بدیمه خبر ملحاً وافوی ملاد

كلمه الأب يوسف طوبل

الله ولأي لمنال للكلم في حصره الطرال . فالا لحشي لو لطفه بالعرالة أن تعرف اللها للحل و لاعجلمة . فراله السجر والسنال سوفي النا من ألال الكلم لكرالم ساعر الصرار والسان و لافعار العرالية

لله در عربور وس بن الرجال العاملي ، وبطريرك العائمة بن أعاطم مششل . سند الدارس العلرار كه بحث لواء العلم والعصلة فنعت في الألماء الحلية وهرب في العلوب أود. الوطسة ، فهرع اليها الطلاب من كل مسوب ودحة ، وأوقدت يطك خليلها عافلتك مكانة على مقاعد النظرير كه

واستوی الناز حی علی مصه النعدم و راح سد فی تلامدد آبات الاصلاح والنفوس والنكم فحوی كلامه سی اللغه الفرسه فی الخطاط و كنوم، ولكن النظريز كنه فی تحفر ويقطه . فهلموا بنا الی دخر اللغان بسنجر ح الكنز الدوس، و تحتی عصر اسانفان ، و بعد أمحاد الأمه الغربیه سكم أفوال الاستادين خلير بن باصبعه البارجي ۽ خامل تسمله لأدينه، وأبي النهضة المومية : واپرهيم صاحب محله القساء ۽ ورسنه أسرد الأدباء باهندا عن درر محمع البحرين كان تنفقها شاوق ونهمة ساعر القطرين

و نكر الأالد ، و سدور الأعلواء ، و للعن النص ل عليه الرحال في للد الأهراء . فواصل ساله سرحي عجد واهلياء ، لحا مليحه . فالحدا كل يوم فليحا على فوجا ، بالله للأهب العربي صرحا ال صروحا في حو من الهدوا والسكلية والكه المنس والعماسية . فيار لا اسل الأعلى في المرهد والرقع عن المدا واللحراء . الأل الوال الحسلة التنالاء . ولا تحقي مدلية مسلة علي حل . ولا يوهد التراج و توفيع تحت المكان ، بن على الما ما يرى بد حيول بوره ، والقديم المكان ، بن على الما ما يرى بد حيول بوره ، والقديم المكان ما أولى في هذا الصليار في فيلول بالراب المحلول والمدار الحيال والمدار المحلول الكريل بحد أقدامة الراد حيل والمدار

قا بنى اعتالمية اغيره؛ بغومبك وأغنوا من بنانها بمين من سياتكم واحتمو عليها بحنم عليكم بو ١ سية وفجرا أدب واطفوا ممى خيمكم عالن حلل مطران ابن الطائفة الأبر

كلمه الاستاذ الياس دبوس

فى بده المدرسة النصريركية الدى كان فائا الى بصح سند حت فى حي المعجدية والدى أريل لموم مكانة عبرج المدرسة النوسقة الحديث الطراز الاتدق المعهر ، كانت توجه معلقة فى اطار بديم الى أحد حدران فاعة الاستقبال بها ، وقد سطرت عليها فعيند عصيداه من شعر الحدل حدق مصيها .

أشرق وجوات ءابك الابراء - كاشمس برهو حولها الانوا-

بهدم المجلم الكرتمة التي حبى بها شاعراء سلطك، عند شير بعهدار الدرسة بالربارة ، أحيث با صناحت السعة ، وأرجو أن بحد في هنده التحية النعار العند في عن سعو "حد أبالك له يجله الراهي الأجادي تسعور جمع أبالك

سد من المنظر كند أردده كلما مرازب بلك الفاعة وأنا بقد صبى أرضع بن الفعيمة والمائد على متاعد المدرسة الفراسخ في دهني وتكويب هالجنة في عليمي فيوان عليمي الذي كته علين فيوان عامضة دامل بعلج بسوات الذي أن اكتبعت في الفيلي الدي كته المانات المعواج الوائدية أو والمدرسة والدين وأدية الموودون الفيلة والفيلة فضيدة أو مقالاً المأتخب بالمناعر وسفرد والأدب وأدية الموودون والحد على أرادن بالمعرف الله والفران منه

بم حاب سنة ۱۹۳۹ ودعی خريجو بدارس التيريز که ی الاحماع بعدو تعلق بحدها فيست الدعود بع اللك وک کر و وليب عضائهاري والمحاليم بي الخول بحل ته جاه دور الالتجاب الحسل الاداوه فالتحت التحمل به السند الاجاع فوقف وحصا حصة دارب أدکر بعض عاراتها وهی بدعی عصف ونصح و توجه و اندا و تحسيل و تسجم

وله كن قد لك بيرق الالتجاب مصنوله تحليل الازارة في للك السنة ، وهو شرف قبل ملا ما ي اي النوم ، وكنا في كل سنة للجدد التجاب رئيسنا ، فقه أصل حمل للله ولعبت قبلة للك السنان كا كن أنني القبل له من خصوة التعرف الله ومنعة عراب منة

عد تحدث السفراء والكتاب عن الحيل ، فوضفود بأنه شاعر موهوب ، وأنه عبد السفر العرابي الماصر ، وصوروا سفراء أنه فيناره العصر الذي تعلس فيه عامراسال على أه بارها النعد فستحي والكيء واليسيء والؤاليي، واللهواليدي، ويستجل وتحدد

فهل نصبت مثلي نمد هذا أن يجدثكم عنه الصبع الى عفود اساه التي نظمت نه ، وأكالن الفجر التي صفرت على حيثه ، در تحمل عبر النفدس أو رهرد نموج منها عظر الأكبار والأخلال ا سم آیها الساده ان لشاعر فی تعنی وفی بیس می بیداوا به مکابه ساسة و مراله رفیعه ، سبیدان کانهما می جلته بعظیم فی آندگر اسی فصد به بود الاقام لنجسی مرحم بی فی شر واسس ، لا أندگر اسی لقته الا کان کما قال الدکتور به حسین ، مسرف الوجه سبید اشر فی وجهه می اشراف بیسه بی لم یستطع الرمن آن شوب بستامی شاشة ، مسیم الشیم بسید الشدمه می استام فیله بدی با سطع ایس آر کدر دا این به باحق داختر واقی واقیان

وكف لا بنكول به تلك المرابة الرفيعة في فلوك الدي الدي عبارفود فالجود تا لابهم عرفوا فليه الراواء و الوقاء، ووحيدوا عيدد الكرامة والالات والصدق واللفاء

وكن هانده الحُلال والسيحاء الله سنف لدية عن فطره كرعة وسيحلة نفلة ونفس سبيحة ماهي نفس الباعر الحق والأراب الحق الذي تعطي أكثر مسا تأخذ ونهات أكثر منذ سان

هــدا بعض ما لمسله في شاعر في كهواله مد سندت تعرفيه و هو نعلم شك ما الصلف به في رجواله ومن قبل في الله

و ملكم موقول في معرفه من مربقه على في عن صاد وعلمو أن حلما كان مسدا في المدالة في المدالة في المدالة في المدالة في المدالة المطران كارلس راق (وكان أو داك شلماللا بالله السمالل موسى راك) ثم أن علم الاعلم للروعة في شرق على أثر رسامية كاها و ألفى مواعظ رياضه روحه على الامداللا لله لله النظر يركبه بيروب وكان اللمد حلل مطران مما فيديما بكليمية الروقي بهاية أو باصله بطم للكاهن الواعظ فصيده من سبعة عثير سا وقال علمة أحيرا أنه لو كان بعلم أن دلك اللهد النافع للصلح يوما شاعر الاقصار العربية كافظ عليها وما فرط فيها دلك النهد النافع للصلح يوما شاعر الاقصار العربية كافظ عليها وما فرط فيها

ومن نعب الله أن تكون البطريوث والمطران على فند الحب: مداللة في حالهما ممتنين بالصبحة والعافية



في حملة الهيئات الطائمية للروم الكالوليك في القاهره

اللهاي المعالى به مان ماسع الأساد عول جهال السامة الرائي لي الكناء الله الكناء في عالم ما سادة به ن صاص مدور مي كله علمه سد عرب



الها الشاعر :

كان القبله من الحرب اذا بنع فيها شعر ، أن الفنائل فهائها وصنعت الأصفية ، وأنت النب الله بلغي بالمراهر كمنا عليم في الأعراس ، وساشر الرحال والولدال ، لأنه خاله لاأعراضهم ودب عن حاصهم وتحلد مفاحرهم وشادد بذكرهم وكانوا لا بهشول الا تعلام بولد أو شاعر سع أو قراس سنع وأب الموم شاعر فيسا ، فو أرابحو الراس شلك المعت فيا لا لهدا الحيل بل لاحيال مصب وأحرى بأبي الرشا تا برها وتعلل بأنجادها وكت بليما المعرد وحرسها مدوى في كن حفل أقامه أو ذكري أحيها

ودا برأديد لك النوم بعض واحد الكراب عام فصلك وقصالت ، فسنطل ديك علما عسم الاداء باهط الاعباد الله أن قا من للساحة لصبك ومن صهارم فلك ما شمع بنا عن هذا المصدر

فاهناً أيها الشبخ الوقور يهذه المحافل تنصب والنهر خانات بهام ، فهي أفل ما تحري به الرعس با شرهي بنت وتفاجر والهنف مع الدائل

أيها الساعر يا أسى الوجود الاستان اختار لا حرا الأمم لا مدينع أعلى لا رمر الحبود السعرك السنامي خول ونعم

* * *

فٹ من کل مسیاح شرق انهجه علی لها اعدب و مسلمی ومن الرهبرم عظیر ربق اومن العلب احضرار بلدفق

الصيده خليل مطران بك

عسلام يعام بمساى ومل اشرق أشالي وكم حفسل بها ي ودلك محص أقصسال أبوديما لمسحكم بحسسان واحمسان وما أنا والخلود ومن الله اللهسكان السالى فحار الله لكن لوما الحاطر الى على مال

* * *

أثار السند النصر في بحر سعة العالى وللسناد ألمحسد السحوا الوقب والمال أأمسات أن أحتهله ورأيهام هو المسالي في حمسالا حدر آمسالي ولا حوالي حصا المال شملي وأقمالي الأالى محسالا الوالى الحسال الوالى والمالي وأقمالي الأالى محسد والا وهيد لوالا فيسال

* * *

فیسدی* ، فصندی از حموی وطنی وفی آنی آنسن اند حمسته او حملکم واوحی لی

* * *

و كليب مى أجا برا بيده عند مكيبان فاليونى بيبوى ما نه لا دان ولا عال بقيل فى أخاسيا حسوائل كان بحوال و برسيد مى أسواد يهشه والفيبلال فابر صبورتى هاس فى مرام فيلفيسان كان الروح بيشى فى الحاسدى وأوسياني عام سينه والفار بين لا سى باشكائي

*** * ***

له وسكم بحسيان ومحمدي واحملاي أربد اشكر هل نوفي مكارمكم بأفسيوال ودول فضاء هذا دلدين بالدرول من حيالي اذا أفست عن عجر في فيمسية إذا لأقسلالي

خفلة المفوضية إليتؤرث في القاهزة

الانعـــام على خليل مطران بك

بيشان الاستحقاق السوري من الدرجة الاولى والاحتمال متقليده الله في فندق سميراميس في القاهرة

في أسوم الواحد والعشر بن من شهر الريل ١٩٤٧ لك خليل مطر أن للله البرقية ساسة من حصرة فساحت الدولة حميان مردم لك رئيس محلس ورزاء حكومة شوران

المسد حسل مصوال بك

سربی آن انتمکم آن الحکومه دلسوریه فرزت منحک و سم الاستحدق استوری من الدرجه الاولی بعد را براناکم استامیه مینا آسدسموم من جدیات حلی بعرونه و دانها وان آبعث الکم باصدو انتهایی مسقوعه بنجالهی الاعتجاب و سمنات باستفاده وانهناه

والنس محبس الوزراء حميل موالم بك

وقد النهر مردم بك فرصه وجنوده في تمتر في شهر بولو ١٩٤٧ فقد الدعر الكبر النسان برقيع في حملة أقلمت بهذا الفرض في قبدق سيتراميس بمد ظهر يوم ٧ يولو ١٩٤٧ بحصور عنف من رجال المصل والأأدب ويمد أن اكتمل عقد الدعوبي افتح مردم بك الحملة بكيبة يود فيها عكانة اشتعر الكبر ومنا أن

من العلوم الدالدراج الأدبي سيوالنا لح الساسي عاعهد له عن طريق اشتراء المنهمان والأدباء الحديث من ايفاط الشاعر والله العواليف واعتداد الحل لقول أعلى الشاس عاواعدي أستى التكراء فهم في التواقع ثروم الأمه



حدة ما سبالهامة اسيدمشكري القويل رسيان الحمهور السورية وقد قصال عمامته فالعسد عن ميت ل مطت إن كمت مثاب استحقاق من صفت الدول



وحمله رساله الادب وكنور العه والافصاح بدأونود من رفاهه حس وبالاعلم منطق ، وقود تصوير ، وصدق نفير ، وسنو حيال ، بالانهم أقدر ، حياعات على ابرائر آمال الامة وآلامها وتنجلية عراسها فتعلد الامم لوحي عاصلهما فتعلل منهم الوعدلد برا الباريخ البياسي لأحد بكانه وسحلي عصله بمصال بنك الطفة الرافية من الأدياء والشعراء

و ولا رزن ال ساعر أحلن والأرب أكبر الأساد حدي مطران ما من من منافر أو عده سعراء العصر الدين كان لسرهم ويصمهم أثر أي أثر في الدمة دعائم النهضة الحداثة ... وأن سورية أنني بعير به لتقد عدر فضلة وينوعه أذ بعصبان صاحب بفحامة رئيسها ألحنين منجة وبناء الاستحداق السوري من بدرجة الأولى ...

ولما اللهي مرادم لك من الفاء هذه الكليمة فلد الشاعر الكبير الشبال ... البرائسيد مصرات منا الألباد النائنة

س صفود استائر
م كارا عن كار
سده مسدور
سال الحاد والد لر
عن أصدق العدادر
بكسه سرالوي
ثلسه سرالوي
بعدكما من سكر
المعرف من سكر
الوصال ومهاجير
أوصال ومهاجير
أدم المعاجير
سعيد الحديد الراهير

المسال الملب، فيكم الملب، فيكم الملب، فيكم الملب، فيكم الملب والمسادرا الملب الملب

وفي الحتام أمسيد مطران بك فصيده عامرة الأمات صيمها أناب المنكر لحصره صاحب الفحامة رئيس جمهورية سورية المعظم وحصرات أركار حكومة الحديدة فدن

عد السام اعسده فاعسدا كن الاصل من احلال وقوقه سام العسرال في حساله مافة أثب به على فصر الدي مافكر الماسخ بصرا كالدي هن كان أمهر فائد أو سائس أعجب شعب في حجب، عامه فها مكتوف عمد بن فائل حيلاً و ويدى من أسلى الملا يعيد على ما بعيده في مشر عبد له ما بعيده في مشر عالى في مشر علو الشمائل في رس مالاس علو الشمائل في رس مالاس

وردن وعه العدد حديدا ومرح السر للمعاجر سيدا وورسه ولاك كال سيد وردا أخراله فوق العنول محتدا وردا في الحديد كال العنول محتدا في الحديد كال العنول محتدا والمحتدا والمحتدا والمحتدا والمحتدا والمحتدا والمحتدا على كال المحدد ولمسددا في كال المراح محتدا ولمتدا المحتدا والمحتدا والمحتدا المحتدا ولمتدا المحتدا في كال المراح محتدا ولمتدا المحتدا ولمتدا المحتدا ولمتدا المحتدا المحتدا المحتدا المحتدا المحتدا المحتدا ولمتدا المحتدا المحت

4 4 4

أهل اشداء كميدهم به سرحوا ال سبب دا في جعوب أسودا وكعيدهم بذكائها ومصائهت الرفعوا نهبرفي الخافصان بسوا ا ان بم سببع العاهم أوعدتهم الاجتداد المداس جادد

4 9 4

ا صدن وكان موقف ورئيسندا اكبر بدني نفتون عندري جنود الهند الفريض الوحي والتحددا با جيار من واسله أمسه قد اعجبراتي عن سنگر بد او سني هنهان بجدال الدر بصرو بد من



حضرة صاحب الدولل جميل مسردم بك رئيس مجلس الوزراء في حسكومة سوريا



وو ابها كليا حكل فصيدا وضحك الأبرار رال احيدا في كل الماله فكيان حميدا أن بذكر التوء الفيداد العيدا خلاصية المراب والشريدا بم بدخروا عيران ولا مجهورا معشل مرفوع الميام سيسعدا يهوى علاها طافا ويليدا قامی فعائلک ایکار شیواهدا بات بوج العهد استاری رأسیه عرز مندس شیهدی بلادهم همان از حمیدل من وقی گوفائه همان ان بیسوا رعیما سیامه وروقه عمیانه اسحد الاولی اباد من تقویسهم دون حمی فینجنی سور با الا برجد کیا



حفلهٔ النا دي الوزي بي الاسكندريز

١ – وصف الحين

والسجيل حقيه کليمه البادي أنفاط الأساد الساس معراس مديره الها تعافي احظ ده سنعر د باشراست عالي

> الأسياد عدس المبشى حصه المكنشي حمد العدادر حصه الأساد حمل سبول الصدد حمل معرال للم

٣ - الحطب والفصائر التي ألفيت في الحفود

كلمة الاستاذ الياس معريس

سه یی جسدتی

ما المادي السوالي الأحكم الهاع إلى الحصر الكهاعلى العراد الكار والي أقامها الدي تكرى الماعل المرابية الأستاد الحلل الحلوبات الحلي الوالي والي في الركام الكراد والسال الحلولة للاللاعما لكه كل الفلوب من الحي و المدار الماع الكراد والسال الحلولة للوالم عليه الكراد والسال الحياء الكراد والسال الحياء الكراد والسال المعلى المولى المطهر من المعارد الماع الماع الماع الماع المعارد المعارد أحمل المعاود عليها و المراحد الهام المناحدان الماع الماع عليه على قول المحلم أولا وعلى اللحم المواحد المواحد الماع المحلم الماع الماع الماع الماع الماع الماع الماع المحلم المواحد المحلم المواحد المحلم المحلم المواحد المحلم المحلم المحلم المواحد المحلم المحل

كلمه الاستاذ عباس الصعى

هده حقله اختماعه نفیمها ایادی نشوری فی الانکماریه نکری اثناعر لافظار نفرانه خلیل بد مطران وقد کان کرید هذا المها الحلیل فی القاهراء مولي كبر في هد بعد للسمل عدير مكالمة الاحتماعة العالمة و لا دو له كر عمرانية ولوعة في السلمر والادل وعد حتى أن هذا موليم محصولاً كبر فلما ساح برحان الادل حليه في هند أو من أوكاب حلية الأولى هناك هي اخلية بكري وللسمل عني للمال محد و عجد لذي الله وأوليله و وعي بالم من المدم والساء في حفلات باهرات رفت فلها أن حلي عرائي السمر وتصوعب علور الادل وأن هرد فلما الحي الله من فلاد المعدر والكريد والإعجا

أما جيمه هذا الندى فهي شابه حليه من للحصولية ولا لله في أن الأولى كاب أفضل عنه من هدر من حليد الوقرة و خوره . وري كان العرق شهما تقادل الفرق للراسعة العاصلية الأولى وقيلمة الماسمة الدلية و كان شهما طابع حاص اللك فليفها قومي و للناسي و أناني و و كذا فيهما أندية لأول والحركان المكر به على حلاق أبو عهدا و وهدد فالفها للحاري و الرادية الأحدة و والرادية الأحدة و والرادية المحدد و المحارة والمساعة و اللاحة و والرادية الأحداد و المحارة والمساعة و اللاحة و والرادية الأحداد والرادية المحدد و المحارة والمحارة والمحدد و المحارة والمحدد و المحارة والمحدد و المحارة والمحدد و المحدد و المحارة والمحدد و المحارة والمحدد و المحدد و المحدد و المحارة والمحدد و المحدد و

مرائل سمو حی ایدن آنا فی هدا ایدن عامته اید یا معاملین ساوی بالا راب اسمو ایدن می علی سراد ایماهراد و آدیالها دا فامو به هدید بهدا ایمرض و لا نفال عبه با آن لاساس فی کتبا الحایض هو الاحالات با داخته ما بتدایر از و باحث همیم محتصول مجدل ایده

لا تجديم الدن في بلات فيتناب تما الها جديل بعدر الهي اله السمال الله العبرا الأول و الحسال أحلاق من العبرا الآول الساعر من الدير الأول ما يصفال الحلفية الأكسامة فيه هي التي يدعوا بي كدرتمة والحسرامة وهال فيتواله في كالامة التي أعمله كما هي منبولة في سعر

وهده صفال به خارفتها - هو مو وت وم هو ماید ب ا ماره خراطی عی خفط د برات وه تکنید ا ه هو ه قاف تهدد الفاعدد ، خراطی عی تنجیسیه و گرامه نفشه ، ه من هناد الصدر البلنی عوامل احد الله ه یت بر قداد از افها لا بقرد بالتحقيق الكريد بكونه باغر محيد بن لتتحفه بملاة مرابه الأخلاق ما بعو طف الاستانية، وأحصتها بوق عال هدد الأخلاق في شعرت تقصيح والبرد النبين عاقبي بهذا به هو بحاء عليه وتكرمها أملا فتري الناس في ديش م تحمقهم على حيرانية ويتداد الدفيد طايق رهير بن أبي سيمي في معتقله احدد دافال ما من لا كراء عليه لا كراء م

أما سوح حدل مطرال في عالم النبير والأدر المسريي فالذي السحق المقدير والناوعة هو وحد باعرابه خدمه مصر والتجييع المسريي دو سنح المعلق و وعم الأمة و يومل بهد الدحد العللي المكري الرائع و من المحك فيما بعد و سر لهذا المراب الحد من معلومة و منواه في للبيد في السحلا عصد وقائم الراب في السلمية الميمانية عامة و وفي مصر وفي الألامية المرابة المرابة المي أعداد في الملكية البرائية الأطراف يا حول بعد حرار الله ١٩٩٤ في دول الأكان المعلمة البرائية الأطوافي يا حول بعد حرار الله ١٩٩٤ في دول الأكان الميمانية فيها الميان الأدار من حيواد المكرية الأن هذه الأحدال ما المناسسة فيها الميان عاد الداعر الماكرية الماكرية الميان عاد المحلف المحلفات المحلف المحلفات المحلف المحلفات المحلفا

أما ما قبل ربا قبه كان الأه فين الفرية في كوره هول بدائرة بحل بلغله المنطقة المستانية الحسدية في مصر لكان حديث و أدا معلى و أدا معلى المراه قبل المراه المر

ا باكر بهدد الناسم أن مثلاً ، من الدهرد الإداميد تصمه أنام وسمع باكر معرار عاشم قدومه الأسكندية فقال سی دست ، سسی معاصه ای ای عیسی حرر ۱ (ف لانت فرقه لا بعرة و ن علمت حقبي غراق فما

لدهما السار المنطر اغلما فالحجه فصلماد فحجير فأدد في الدالة لحجي کو ن ۱۰ معاصبه ۱

وقد يحلي في هذا الدام لي سفلان العراف في ساعه سمر ماكما تحلب اللغياء عليه عني منع العاطفي واقته الدرالة يعلق مهدية ترامك فية حارا حيد ه فه ليند كان و حي له بينمه أحيان مراكات علقه إ ، فيات در به معمل می بحل می آن ای فی آنه کسه باشه میکه با تصم لصله در دیا شهر فی عادیه به ای عادیه دی به کرد مدام فیم تحصیها بعولة ١٠ ينده أعد له ١٠ منور عصيبو ١٠ الله لد الأساهر الوجيهي الله والد د رامه به علمات سواء خلبة مالمها علواه د د د مات ومن علمان المحالوم فصايده التي والمحالمون المحالمين وهم عدل و در عو التحليم مد في در الله الا الدعاء معنى بها المراف النبال والحداق في حدثها عالى حل خالمة ويحل بعراف

ويقد كالدافاتها الداء الفاعلي بكن مهيياته فالحيام وجوهري مدايية بالواري والديم من حقال الن ملتملك والبحلى في مقع الن عبد د م ب حیلات عدمتی بحدہ فك د ريمه مال قار و کاسی است الله و آب فی امراه کنف میدانی

كنسي كا منه المناد ا الله المحار ما لا م أي قوق متنی علی - ر نود وعصرت كالمنه الحميراة مرحب باحسر أيمي رثائي

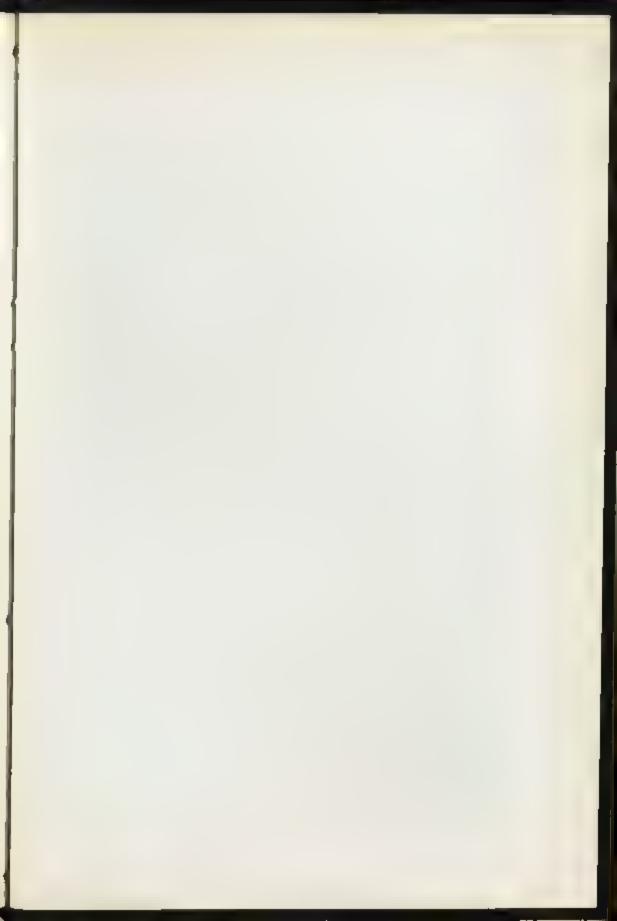
فلب أن سنحر حلل تحقي فينة البعالية العكراني فهو الطم السنجر أكما يوجي به له الفكر ، سعم العلم على لمنا محه الساعرم الذي الرابع العالمة اشتر به و براز فنها و هذه الاستلان عكاني خله على التحديد في صوح



الاستاذ الياس معربس



الاستاذ عباس المعمى



ا سلم المحالية الواسمي الله فيان العدافي طلعه التحديث الماق فيل الله السائل المراء عصري عملي له أن علم فيه السلم أن المراء عصري عملي الله أن علم فيه السلم أن المراء عمري عملي الله أن المراء عمرية المراء عمرية المراء عمري عملي الله أن المراء عمرية المراء عمري عملي الله أن المراء عمري عملي المراء عمري عملي المراء عمري عملي المراء عمري عملي المراء عملية المراء عمري عملي المراء عملية المراء عملي

و عاصفات می صرعه فی کلب سعی را لکول سند فلسرعال آمدیه را رسه سنی حدر آمدی از باید فلومی عبد وفوع احدول خی و مانعا دار حدر عبی مسلمانه ها حدد در عبی مسلمانه ها وقت مایی فلسر به علی فلسواد و دا کاه الوحد را عبی مسلمانه و وقت مایی فلس به علمه می حدر عبی لا عباط و در کدار و لا آخیی سحدامیه آخیاد عبی عبر الایمان در الایمان عبر الایمان عبر

و عمل شمیلی جود ن رها م خید ی وهیم بالایده و هولاه بما هم ام اختیری و فوجر آنه عمیری و به عنی ادام آخیر مرابه رمایه علی عمر ادام اهم اما سبی صبیه میم از ایمر هم اعتراضه با و لا عمر دادنوایی آهیمیه ادام دادار الایم اما احاد و جمیمه و جای

هد بعض ما قاله حسل شده با عني منتدي بحد ما و يوقه الذي لا ادفيه أن خدام بوجه عد من صفها بنجه د فلكن من حاله وله الدي و دا كان احدود بود من صالح الدير الاس صفه الدير عد عد عد الدير و الدي في الدرفي الدير و الدي عن عدد الدين والتي عده و سحرى و الديروي و الدرفي بالحراء عن عدد الدين وأني عده و سحرى و دال عصرهم و دال سعهم و فلم بي من طبعه الأده أن عمل هولاء بوقت أو ثنا في السعر و صرف نصمه لا حديد الدي توجي الي الديروي التي توجي الي سعر و هداروي

وقد عدل منتقر د في عهد الخرابة التنفيلة إلى له تنديلة لم يكن لتعدموه

في عهد الاستداد (استد و ستو وهي عصى بال كونو معدي في فيتحق مصلحان، تدول عهد في البعد عليه على فع مراته ومرقه القرد فله من السواحي الدفية «الأحتياعة «الأفضادية في رمن قام الدبية فيه على هماء الاساس

ه عد قد خسل معیرا ده لا با هده مید ۱۰ حرکه و فسیره فی مهیره بادا، مهیده علی هد بوجه معید مستقلا ، باسخه و فعیده دادر باهید فی السعال کلد دعت حال ای ۱۸ د

و بدر آباد بعلی منبع بهضه فاتند مین عدیه خاصه تامر الاه و براسته بسته و به فی دامد آبان بنات شفید بنته امنیه

- a De " a est up " o ma s lage - " l'an

وكان برى أحد أن عبدالد لا باعلى بد فكرد لاسلاح في الله بر الناهمة فأحد برعد عوله داست بجراء عيدان بالمدينة ومعالها فلمعان المعان المعان مها وحاصة في المحلف بدائي عالما المهدان فله المالة والمدائي في تصبر والسلا اللاحد السائي في فلللغمان والمحد السائي في فلللغمان والمدائل الأبحد التي سورة افي الله وكان والمدائل الأبيد الحيدة المدائل عليار والسيدات في كلمهان المالة بوحد معهد للمال في تجدر الراد المهدالية الأبيان في تجدر الراد المهدالية المالة والمدائل في تجدر الراد المهدلية المالة والمهادية المهدالية المالة الأبيان في تجدر الراد المهدلية المالة المالة

دهو ناظیه آول سیسه ارضی وجله عامر که نوخیله فی مصر بعد ۱۹۹۰ مصطفی کامل وا تا اینه احال بی محید بنا فرید ۱۹۹۱ می سیمر محدد وقد تشهیه عوله

أسترى بالمعير ألا للجد عن ألفتي حف الدالصيد أن أستألف العرا للحف

مهددا سد کدا لا بجهی می باخو الرمین عبر آن سطر و حد مسه ساوی سطرین می تحرب هدا النجر و فد عسه فی درس جوان سده ۱۹۱۱ موسطی می آخی آرمنی هذا و کان هو ساعت علی احراجه ملیجد روح عرامه باخی شرفی و دد طل بقماریند عشری یوم حتی سیده بعد السب و مصری از عبر معروف بین خلابه باعدوت الحمسل ولکته البعدع آن بعد الاسا عرامی بعد ترفید و څخه کی بیدا العرفر

وسمه حکیه هد بسید خدیره بای بیرف و وهی آن بسیان مفیریای فی با سی بعثیری از مانده بیدونه فی حساعاتها به فیسید بویه موسیلی و با بینظم آخه آن بحدها و غیر آنها و خادی بعد خان فی اسانیو. حس بی عمها بسید خانی برگی بعضلی اثیر کی لا بران فیبایان هدا حسل بسیده حتی الای در عاد مقران ای مهیر خاب آندی در یای آد اقه و لا بران فی اسره الثانی من دیوانه

الم كارمم حيل أكم سم حولاً في مد ، و و في المحلال

الداريجة لأسر لأصدف ما يحدي رفاع من سهاي سعرة ارقعة الدكا فرال بهنج أو بالح مثلات عدد ولا بنين عن حرص لأسرد على هذا الدكا خديان وحوص المحدين له على حديث كنيا مراب علية الأبام والأعواء الدانة بشجن احداث واستجل مواد والوقاء منا

> عام جالا ۾ کودن دفسر ام کدہ ج ہے أأنمني حبابا لعباس - - 11 mm ره ماللهم د ا عب و اور د د د د ه سود کسد سدهه جها دعم ما مهدد ق وق نے معراب ا م کار فی دام حسادل والمند عال أعر مما ه مسر، علاسه 4 0 Days armed a said فالمستمر للمات الممرا ا ب مراب حیسدا all your late

ولا سما فی آل الراء هذا الله که الله بخی فی مکن به الدوله بالمو کریم به می المصله بینت الدوله بالمو کریم به می المصل به می المصل بدر الحسل بدر الحراب به بدولت و دلاله لمعرابی المثل هذا فللعصال المحلول

كلمه البكياشي احد الطاهر

جهير با سيدات د د ده

رحان عفی کاید بعیسه فدا حجاد حجیه ی بکرید و وی "دمی دانمه این به آن داخد استه بنجه و را بنجاد و عار عقیسه فی محافظیده محاملید دفت به اینا علیا به از داده فضالا و لا بیه اداید عوا سنعیدای آنیسید

ه ي لا عقب تله حرام عني منه را محه ب عال الله عبر ما حدال القبرال الما العام حيدال الأعلسية أأرانه بدال العرافيها فا ان ماهاره د د این کیاده به الانامه نیز هادی فی ادام بایم معلمه الأران فريها المدافي منزات والأمال للعدان والأعال المناهي عضيها علم الحي المي المناه بالمالية المناه المحالة للماطي ر ها دارا و ها داد داد ایکان از فلم این اداره و است و اداری با سیجس عال لله و حود العيمة و الساء يحر وي العلم المعاد على المال الد ه يه هي ۽ احد السي ه ه ۽ استعابهم جي استعياد ۾ حاليها والمنجلاة حاله وسيدارها بالماء وأنهات والمحد المدالي يحه أن يون فد الشمواما احيه من لم جه ليمعي في الوسيد والتعرفي ه ر به مح ۱۹۰۱ بعد در جمعه فدد . حه لا در ا مع ه يحي بعد أن صال لا عرام با فركم لا الملم له الأحالية عليه الله الرحيل مصرال الحال عقيد القدل والرحلية القدر المرااقات العلا الدار الحية والعصفة والواة واجدانه أأقال بها أجال عصبها أعتال واهوا من اللهال بالأراث أثه وأعليه واقتطى حيجان مالكم در المغال 4 عصيد المام وهوا مال شطي بالدس على ها ال إستنهيا و سراستها ۱۷۹ نسه على بلوغها عقبه الأصابية به كلات او الأراء المساعر الديم الخدر الع المصور بدع المصور المراح ساله في أللني عراص سعر قالع منها و المعالاوال وو سنوف اله أحد قامه او أن حديم را هوأو ثال العطياء جمعا وهوا عب هدر اخلال جمعا مترابعا في ربونها مسما على بحولها

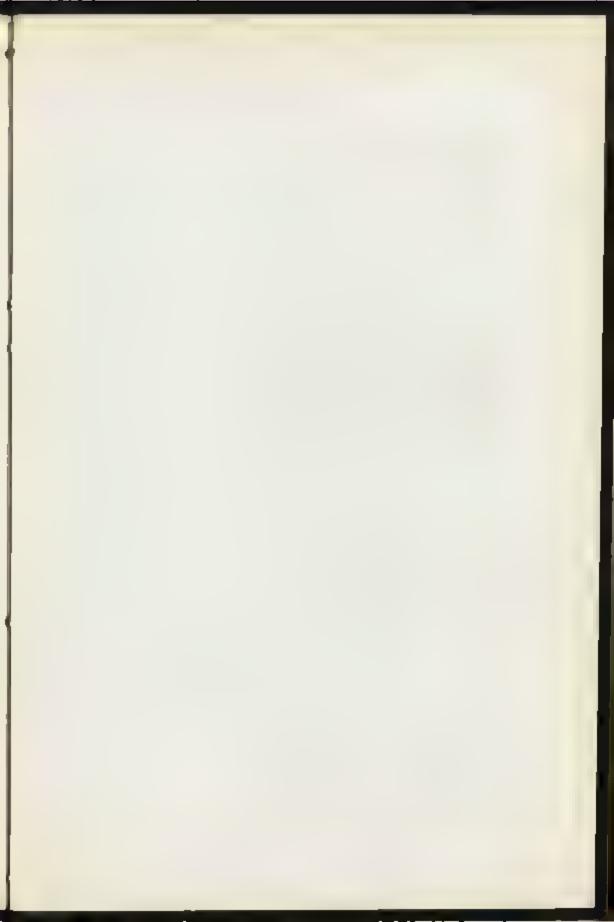
م احسان معرف الله ال که دو عرف من المان دی هد المصر دی هد المان دی هدا المان المان المان المان المان المان المان عرب عرب عرب عرب المان المان المان المان المان عربی المان عربی المان الم



البكياشي احد الطاهر



الاستاذ خليل شيبوب



اسرقه و به فی ساه و وقد حلب ساه من اقتصر و تعطفه بی کاب با معطور به با با با معطور با تعظیر با تعظیر

هدد سراب کنها اسی حسف می آمد علی هر فی آخیان بد و خدها فی بد خدش می بیش جا لاها فی بد خدان بیش جا لاها و بد خدان می بیش جا لاها علی بد خدان می استانی و آسایات میکو علی حدار الاحداد می بدان الاحداد الاحداد الاحداد فی بداد الاحداد فی بداد فی بداد

سدي جين نصر ال

أنت حث عليا من مرية في هوس الشرو ... سرية الدائد الحيول الجيوع حال التواء الصاء ... مارية العلم اليها عصمات ، حيث التها للحيث ، يسراق وسعا أن عنف حيث من احديد عنف ير عليه يحسن اي أنصب أكثر مناهسة بك حين سي عديد وعجر بد ١٩ فالله باستندي لا بدأ تد بصره إلى الأمام ولكنا تستخلفك محمتك في فلوما ال بنظر الي و الله النصر حجب لي دنوالك وما أغلث الا فاعلا أن ترويه

قصيده الإسباذ حليل شببوب

كلة وفاء

ام ساعر الافطار المربية حليل بك مطران

عد اد عدان حلال سباني برايدين دينه حيدرت بهااية ود کیداعمی لا مران و ارس أسادي الأعلى الراسدي الدي فالردا العصابات فال والحا المصابة

هدا ملياء صباق عبله سبناني ووقفت من الفحار والأدعيان حث بیکرمه سیسوی مطاران منه العد فيد جاسي و عالى مه المنه للسلام باشكترال

كراس أرومنك لما نصابه الها العي المحار راحمه أي عمال المتحمد كل مصراتي فللساق في فرود العصية من سيسكن فللعه والمداراس الأسترالالي فهيت بني لبحية با هيتو بان أبجلى حسيرة بدعر فللدل ا الله عليه علواس علم ال

هي دوجيه فيت له فياد أطلعت أغراقهم واحتداعها أوقروعها من بعدك مدسية الأنا عن والروه والعرب الكراه وكلهم فأحدث عراهدا الراث همسه لے سے لیے اوقی والمے ا فی اصرابال جیناله وأجان احت وقت کا تمارج الوطان حتی برخت وحث اکرم بار باد هی الوطن بعیسند مکار را

* * *

عفيلت في بد الليستدان کات میساد اید و الادعال سدر صباء علياء المسترفان السوافاسة فيس متسلعوات كال بوحى بهناص مصلية الوراايي ے حبود له من الاکمـــان في قار الموصيح «الأعبلان احسيب أدبي أن المكار جنی سیسال میں عباد المالیان ت د فالص بهی وه چی حسان nun Carrent متافيتات ميلياع ومستعال ك كوكر الدي بالمنصول صو له بالنسود واستران منحود بين أبوصل والهجران سرف به بنزف علو البياني جي عظيرهم طهستور عناق المنهيب كرسيله لأدس سفى من الدة الراض العمالي و سعب من صنور ومن ألوان سنحاب عليسان مسلك دوان والفن خبرج الفكر عالوحيدان

آئران ملدان المنجلافة خارات من كان منك استاد حساراته وهى الصحافة بشنفوت داراء الهب طلعت تدامل في السعراب هو معجبر من عشر ساما أالتي أنفض فينه أأحيه والمعين ليا حدوب فوقسوعاته وبالكنهيب وشهرت ستلهاله ومطبهب وجهلمان في الله وسافسته ه ددينه للعيير في ماعينه ال عصب الم احدد السيب Jeans Me - - 1 ورف ور مهر به داعه به نو ۱ و بجایا جنستان به ۱ ۱ میاد وأعدل سينجه الليله لعدد والمد للاحد و والأملوب لل فك رسنة الرساء في تصويرهم ابه سی السعیر ای ساله ت الدي عج احت، به كيب لله ما بشوعيا من أعار رحية انان سنجر أما ۋى عب فهسان في مشرحت أحيل فسلة باللهي أسعية أو ح يكمان قد بدح و بيا مراد الشعور ودحية وهو الطبعة بحلاف فضو بها حد المستخد على الشعود عو سعب المستخد على المستخد الم

* * *

الله المسعه الحداق من حسال المعتبر عالما الله على الأمال المعتبر عالما الله على الحسال المعتبر الأمال المعتبر المعتبر

* * *

1 « مراه الآيام في المدريج العام » باديف حليل معرال بك

قط حصصت به ولا فطران بحله السيلية وجههت بخرابي عصب حتبته فاطه سرهان على ودان فللسبة للجمعسيان ر السراء دعسامة الأعطان بر أحدة فيت في سنبيان شمى غلسل احسم المعامي (١). سيد استان لها لکن ستان هبت و رهانشبهل حبال ولم سبب م أوعيت وأدامي ويجيز العسروف بالكعال کار مر فی افق ایک یا روانی عديب، الاهلار والأحسوان مسر حجال من لأحسسان لكن بلاء بناج في السلسان سساح رج جنع سسانی منهيب طفران ببلاء المحتسرهان

باعر لاقصا احماعا فالا فير محداث فيني العرامية فيان أن منهب في وحه أعلم د وسطي العصر عصر علاحم لا سه م والنبعب بهض بالمصنادونة کی جہائی ہدی ہیس بادکر ا ه علي سے م ه کسو ۹ می سحر عصب روعه ه نصل الممل في ١٠٠له، له الحافي فللسبث أثنى مالك ومستراع سادي سينجه الصنمه تحيد مادا أعدد من حديد الهدا رحنالم والدواود وأجلبن لل بأعسب بسيسه وشمايسه ال المسلح الله في أور فيله ألمراب فطلب أدام لميا دفيها ء بلن هذا بعصب عدر في عه

#

فست عدومی السکلام بدن فی اعدن سومی جعبه څدلان من فصدن سمسی سوی الفنوال ویک انوف هممن من و جدانی عد وقد عصان خلال ستایی

أحدل قد طال الكلام وسس في مادا أقول وله أقبال ست ومنت وأنا سنمنك عند ألني سن في قلت محسنه في عؤاد أكدم واد عجسران عن الأداء قال في

١ هو ١١ ايوجر في علم الاقتصاد

قصيدة خليل مطران بك

أحدير تسامي بأدمي احتصال ب العوالي ومن سراة الرحاق وباهلبه كان بده الصيالي وست في اختاد محتايي في عبدنايه وفي الأصلال حفيه بالمحراب الطبيوال هو عبيدي أشهى من الأملان مصاسكم ماصحتي مااعلالي ومكنى الأص الصف حابي للعدر من قلبه ومن افسلان ای وه منوسر به راستنالی ر ولا بدع بي ادا لم بان فمسد المي قراب المسيال كرما ال بكرمنوا أمسالي جملوني من منسالم الابدال غول فحرا تأمد أهل الفسال حوامنا لهنم من الافسنسال بل جلف بالمنجب والأجالال وسوى استعى ليس ليمن بوال عبرائی من زاد فیلم عسی بي السيالله مان فارول مايي سم وسر الأبراء الأفسوال بر فسكم من النهي والخصبال وهي مسكم وادعى انهب لي

مساديي ۽ حار فصليكم آمالي آی حم محصا ہی اس حصالہ ا كال هذا التعسر اخسل ملادي فرالله من استعواب فرادی كف الني بصياري وتعمي فی فؤادی سکر لکم لا نؤری السن أحنامي الأوبي أوحشوني أي سيء أيا الدي بال هــد، ١ الابراجي مومسهدي أو مسيي عبدي اخاتازل دول رفسه ا لا لممری انی کتر بحوا بلف الدهر عي والمن بالدهية ن لكولو على الرمان عشادي س كاصحامي الندب ، وتكمي يوهوا مي فصرت رب العوافي منحوني اصماءهم وقصاري ا سن فصلي ما يقدرون والسكن بهم عبدان بالنبياء للمقي رغيسوا أني الرا سنسيعاد فاعفروا لی دسی فقد زاد مکہ ألعستمون هستموا الحسيبات أنها الرافعون شأبي في نص و اطاعتنی انصنفات با اگ فطت المجلدان المسكم



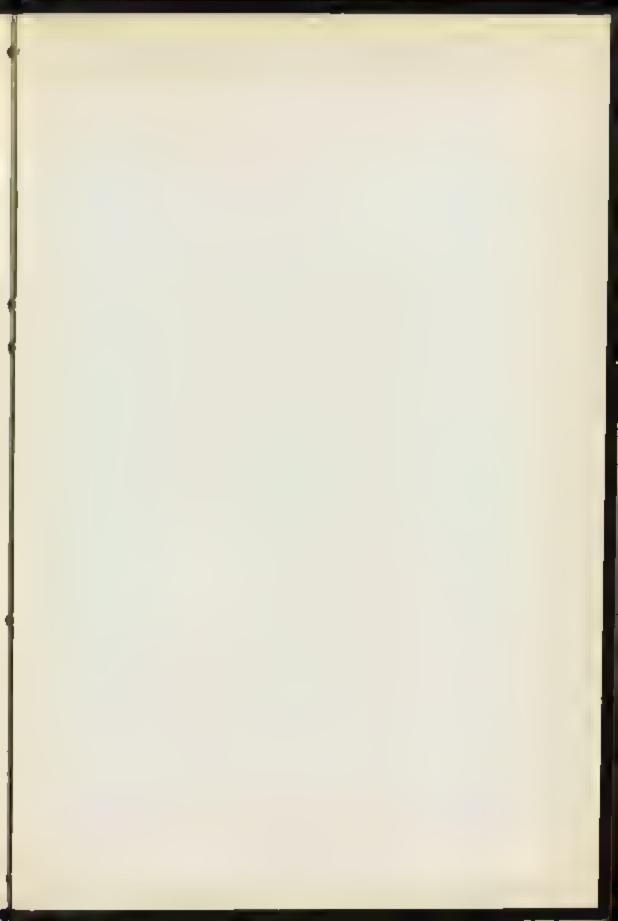
ق حطه النادي السوري ق الاسكندريه

مطيع المقريد الأس في الصندة في في بديد ما أند فره أمم بدكي ورامي منه مد الا



منه و المعراس و احسالات حد في صوعك ابتسام اللاكل البديع المسال فقط فيما أحد عهد الاوالي عن صعف وشميه في الروال من بها الها بها الحسال من المعدى دحر اللاد السالي حد رابه اشريف العسال فاذا صنعوة اللاد حسالي فاذا صنعوة اللاد حسالي من بقايا اللسالي

احطیب انادی آیوفی اسائی ادامتی دعاس و والعجد اله آیه والطاهر و السریرة والسد وحلیه مساحه الله والی سکم الله رفعه لم یتسبخوا عبدت لا آرها المارات ال ک سدم مصر ولدم صاحب العروب ما امامتی ویا من آمانوا الحدود ویا من آحانوا اعدادوا صعف طائر شمی



خفلة الحالبة اليقريب لأنبونوزك

١ - وصف الجفوة

في اليوم الذي كاب مصر بحقى فيه بكريم شاعر العروبة الكير في داو الأوبرا الملكية في الفاهرة كان هناك با على بعد ١٥٠٥ من من مهر خان أحر بنفر من نفسة ، "فيم في مدينة بنوبورك ، بدار حريدة و الهدى ، العراه و بدعوه من ساحتها ، جمع بحية ممنا ، من رجاب العلم والأدب واستنسبه والتحيارة والفساعة وكرام المفائل ، تقدمهم صاحب الدوية فارس الجوري بك ، ومسلو الدول العربية ، والاستاد أمين ريدان بك أحد صاحبي دار الهلاب ، والاستاد النس مرشاق "من صندوق لحية الاحتفال المنامة في الماهرة ، وكانا فد قدما يوبورث بحملان بحية خاصة الى أثناه العروبة فيها من حليل المران بد

والماكمان عدد المدعوس افيح اجمله الأساد سلوم مكر بي صاحب حريده والمدى مكر بين صاحب حريده والشعراء فكان أو بهم الأساد الناس مرساق الذي بلا تحده شمرية من المجتمى والشعراء فكان أو بهم الأساد الناس مرساق الذي بلا تحده شمرية من المجتمى به وعمله دوله فاس أخوري بك يكلمه مربحله عالاستاد امثل ويدال بك فلامرم تحلا أبي تنمع معلوف عالاستاد عند المسيح حداد ساحب حريده السائح و وأحد موسي الرابطة القلمية عالاستاد أحمد حسين وليس حرب مسر المناه و فالدكو مأمون المهابي وليس التحاد الطلمة المرب في أمريك وساحب حريده فالاستاد وتم فسعب رئيس الفرقة اللياسة الرائزة في أمريك وساحب حريده في المراكد والمحدد بمبحثي به به المداد بمبحثي به

وكان بنجال البرنامج فضع موسيمية حملة عرفها على الكيان الأسناد نعيم كركند , واختتيت الجعلة بعد أن وافق الحاصرون على الربيان برفية مناسبة الى خنة الأجمال بدار الأوبرا المكنة في تفاهر.

ثم احتلف المدعوون الي مفضف فاحر أعد في مكتب إئس بحرير حريدة

الهدى و سوافى سنمر ما تتحدثون من حيديد عن مواهب التجلمي به المائرة ، وعن الأحاد دا تصامل باين السعوب الطقه بالصاد

٣ - الحطب والعصائر التي أأقبث في الحقود

نجبه خليل مطران بك لابناء المروبه في بيوبورك

بلاها الأنسية البدس مراساق في الجعلة.

أهل بين المعربة وحيول الد التوافي علم ترسبولال الد حال دول التلافي أي طلال ألال بين و فيدام وعرفال وقومهم بال أفيوام وأوطال فحر نفيم ويسورة وليال الد با عبر ملاياح وطال ل

مع السلامة با من سلطمان بي سلما على العائر السلول الكما فلو الحواجية على حواجية المن أباد بها أوطاعيا المسائلية كم في فصائلية في المناهية في الالكما والسلمان السلمان السلمان السلمان السلمان السلمان الملكما في الالكما

کلمه فارس الخوری بك

ن هذا الحفل لا نقاس منزلته بمدد الخصرين بن عكاليهم قبل أي اعتبار أحل الرائيم من صفوه استعين ومن المبثلين أصلا لا قصدر سندي ، وخاصرا ولاياب متمدد، في هذه الفارة الرائيم شابه جامعه عراسة واقبه النميان، وأخاعكم علی نگر م حمل مصران مات بهو حارث ایابی عصب اوایی اینما عصر اساق ی لاد ککم مصنف فی شعور کم الصب

ه اذا کان بکر به حلیل معیر آل بک فی عاهر ما اللوم به عاهر دافلت العالم المعربی ب هو عثاله بکر به به فی حمیم آلمالا العرابية ، قان حلیل العدد حلی بصحر داراتها بحمیم علی مسلی الاقتصار المرابية أكبر الب تحمیم حلیلة الفاهر د

عد کال مصر آن أحد الأركان الملائم التي سب عليها رعامه السعر العرامي الجدالات والعد وقال خافظ و سوفي أصلح «قبر آن دوال الراع المعلم الأوليا و فالاحد السبلي مركز اللي سفر ١١ حرولة

م بحد الحسن و سبه لاطلاق عكير، داده في الداده فتراح مع من برح عليه من سابهاي من العلي في دلك المهيلة عاويان توجب أهلها دالحق بناء عليان فكانت نصر البرية الحقيلة الصاحة لانت حة البياد دالحرادة الحيادة لانت حة البياد دالحرادة الحرادة الحرادة لانت المهادة الحرادة الحرادة لانت المهادة الحرادة الحرادة لانت المهادة الحرادة الحرادة لانت المهادة المهادة المهادة المهادة الحرادة المهادة الحرادة المهادة الحرادة الحرادة المهادة المهادة

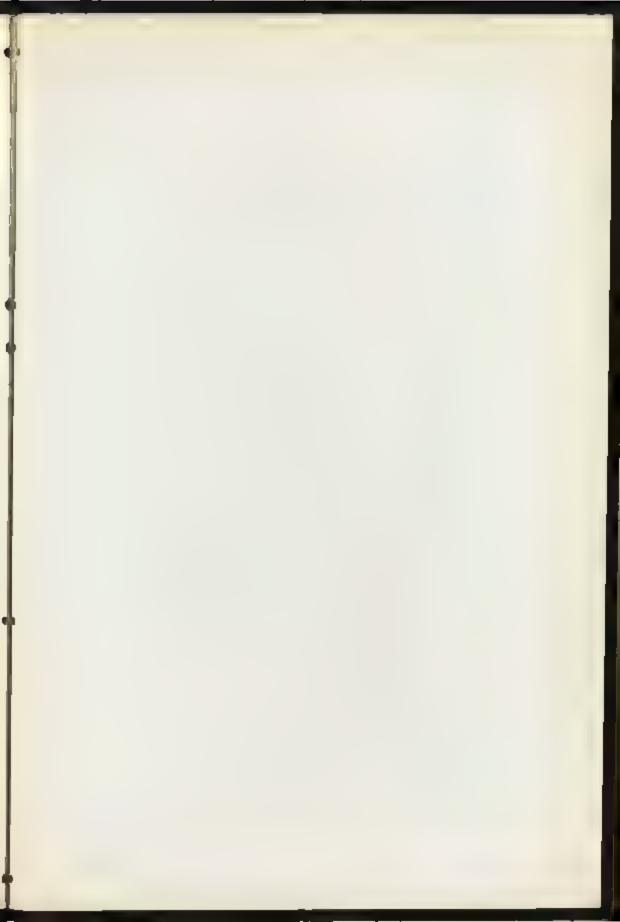
وقد سف أسه بهندا في بالح المراب فلات للحل الواهب الأدب في علير موطعة الأصلى و كان لابد به من الهجر داسعرف فلمله و لدايد الأرام حق فلازها الحري و بلا الحري المحر للكر على الأحلس أن أثناء الذي الله في حوال و يتحلب علم لله في الله الله ي الكوفة ثم تركها بسبب المثللة الراحمة الليرانة في الله أو أفاء فيها الشارة الي المهاجر التي الرها أو أفاء فيها

ومن فدیم استهرات اسام عجوانه شمر گها و دا بران محفقه بهده استهراه ای برت هذا را وما آشك فی آنها ستجفف نها مستقلا

ا اول ما فراک مطران کار مند بیخه خسین بسه - بیت کاب فصید به عی ا فیمه بیدت داننی نفو - فیها



فی حملة النگریم فی دیویورلد در داری خوری شامی گذه ومی حده مدر آن ما آن فی سای



به ۵ (علید) سا۵م ودفت العمد می عرفیات کرینی فشونے واعیدی

بعد جون آخوی و بعد اسر معودات آواهل اناعجب است عهد عن آنسان مجادی

ه صواب

کل بی، لی ابردی و سنو . قدم ایشی بدا ادب. جده (هند) بایک انتها کس عد عرمی سوی افوانس جسمی

کی دید فی سبه ۱۸۹۹ فتحلت (مصر ۱۰) اشتخ آنها مامهنده حسد فرآن هیدا است بند اصفه آرائع حراف سب و سکی ۱۰ کان آسم بهانه عصدد ۱۰فر آالسه

والدوا مصائق الافساد.
الهم الأمرات في لافساء.
سعدات الاحمالات والاكساء
مده أه معلمع في افتحاء
السالهاي با (هند) سأرتعاري

عدوا الرابسان عجب صبحه وأنه روا الدمي فيحب عليها استخدو المسادي هي تستعوم المستد المستد الدية فيراحي علرات (اهالا) حسيهان فعا ب كال هذي الدمي التي عبيدوها

ال كدل الله هذه النهاية حتى تستند من تجرد الدات حرب قراب الهور النجر لل فراب الهور الحرب في المحرد فيها والعلم النجر النجر المحرد على المستجوجة حسما وروح كان هيدا من تحدو تصفيا قرال وكان (مقرال) لملكم على العالم النجري بتصنده من حدد شعره حسما أم تحدد المعد أساسا من عدرد

ومران عال اعتبرول سه وأقيمت في سه ١٩٧٧ سوو عكاظ عاصمه بعدت حدث باري بيند أو في راد الاعتم المعبري الشهور سعد رعلول ١٠٠٠ وقد حدم عشرون منهد وقدوا من سبي الأفضاد العرابية وشرات فصائدهم في كتب حاص . فأخمت آزاه لحمه التحكم على أن (مصر اله) هو المحلي دول براع

والان بلح (مطران) فی علو سنه استنه واستنمی و لا یرال سعرد راها بعجماله و خاله ورصانته و حنویته و بعثام الذی لا یجد آما (مصران) دامه فقد حنی علیه کرمه با هو تشمیل سعرد فی النمی هو رحی محسل حیر لا ساهس فی فقره و علی الاحمل بین المهاجرین فی هذه اعاره

أحربي معسران أن احديو عاس جلمي دعاء مرد لربارية ويه لم يكن عتبك بدية الرديجوب الرسيمة فقد السفار (معتران) بدية من صديق ، ويكنها كانت فصفاضة فلم از مناصا من بسنها قوق بدلته المعتادة ودهب بلقاء أمار البلاد على هذه الحال ولكن سنزه بم بعم والكشف أمراء ألماء احديو البكان مأزقا حرجا له ، وينكه في الحقيقة كان موقد مسرة حسما السبعير الى الإعتراف خاكم معترانية حرى ا

هكدا عاش مطران العمم النوية ، وهكذا كان ولا بران تباعر العراسة الكبير الذي عاش لعيد، داتًا ولم بعثن لنصبة براء الأحدر بنا في سنجوجية أن بؤدي بعض حمة علما ما با وأدبا بطبع آثاره المسلم اكما اعترامت التيجة العلم لكرعة في مصرات و سريت النوارد اللائمة به من ترات فيه الواية شنيعور سن أن يؤدي له عدا الحق أثناء حاته المالوكة

کان أبو على غالى مفجره الطير المان في أمنه ، ومع دلك اصبحر الى خروج من الصرء الى حراسان الفجرات أهل مدينة للوديمة منكوين آسمين منسان لو بقى للهذا الله كلملة الشهبورة الله أبو وحدث عسدكم الافوالي من الحير والراب ما درككم أ ،

وهكدا لا كرامه لنبي في وصه في أعلى الاحوال في شرفا العرابي . فللل البقظة الحديدة سيصحبها تحول جديد في تعدير الافتاذاد من الرحال ، تقديرا

عمداً لا كلامناء وأثب، حاتيم حسا عكن الانتفاع بهم ، لا نعب فناه الاعتبار وصباع الاتمال

كلمة أميل زيدان بك

ابن مسرور ومصط جعا توجودی فی هذا لاجتماع بد سرنی أولا أن أسلع وأن أنكاد المرابه «أ» عنى الاف الاأسان من مواضها

وسيري الديال أفعل في را. حريده تحريمه بال أباد يصاء والعمال على دور الصحف ، وما من العلم على دور الصحف ، وما من الحد أركى بديا من رائحه الحر ، وما من موسيقي أطيران من الصيوصاء الصادرة عن آلات الصاعة

ثم سر می تا به بری کان انواحت آن آفود آو لا به آن آواجه هذه انوالیه نگریمه العطالی تصنا بنجاح اخواننا فی المهاجر وطالما اعتراز تا پاتجارهم المهجمة دهاند قد جعمت آسنه من آسانی اشتیاب د آسان خولی صفوه محیاره من آده، انهجر اندس ما الوا بحیون این بلا. هم واصهد

4 4 4

ادا بحدث الآن عن مصر فان البحدث عنه باعرا أو بالرا أو أديا والما أبكتم عنه برحلا عرفيه عن كب حق المرفة فيد حاورته فيره من الرمق كانت باقدين بعل عني باقدته كب أساهد والدية في الصباح المكر ستقبل فاصدية وتحاسهم رسا سسقط و والمائية أن أشد بقصل هذه السيدة الكرعة فاني أعدد من أحرد بأنها هي صاحبة القصال لاون في بشئة الله الكبير على ما عرفاد فيه من حصال وسحايا ماكند هذه الوالدة البادرة المال برحب بناك الوقود المثلاجقة و سيمهدها عاجي الدفاة الحيل أفيل عليهم واحدا والحدا

ستمع بهتر فی هدو و نساطه و رخانه صدر ... یا کتب ۴ اد تعادر اشتران و خونه غراس هؤلاء التصال است براهم ه تجاملهم ه سندان کن مستنظاء ــ بال فوق النسعاع .. فی مسل مراساتهم

ه کیا در در آبدان له اعتجابی بعنوان بایه واحیدیه فعینون النانون فعا کان بنجید الا بیلات الانسامه الهادئیة التی تنصیح عن جسته فیله و ولفاه نیز از به و واتنی شیعت عن فعیشته فی حدده بیدا التناسیة التی بیموم علی انسانج والعاصی وصفاه انتشان

ان أبر را منتان الحيان التواضع الله الله و السامي معا الده توضعه فلسنهسور الد دالله عدد السيراء على السيراطية كما بعلل مع اكثرها الله وأعظمها ما ما من السياسة والمناسبة والمناسبة الله الله الله ده المنطسة المراة حمالة الحمالة الحضرة أدامت السلم ويعلمي ويحامل الدوالاحرى عالمه للمدد وكانها لحلم في أحواه عند للمدر فيها ألى هذا المالية للمراد علمية الدامخ

ان مطران هو آخید بیجهای او سلخفان لا خراهو و لدی با علمان مهما اخاله الفلاد اوار آغیان ایاس می عدر الباس

و بیال آخران دافی الحدیث کرمه و بنجد به فی کل طرف ه مع کن ایت فقد عیل علیه صاب فلا پیراد افی آن بهته دافی جنبه باوی آن عکر فیما فد عم فیه بیدائد من فیلس آو آ مه ا و به بن هدا عیلن بواد عد دد

و العد قال فيه أحيد أصدقاله جمو عبدى حرر وصب به بدال مطرال و وقف و عاد الكل من فيه حصله و نصب و في طق لا تكاد بعد في مصر أحد من معارفه بدريد عدد الحدد في مصر أحد من معارفه بدريد عدد الحدد العدد عمل الك رول حهد كانه أمر طبيعي مفروض عنه أد أرد

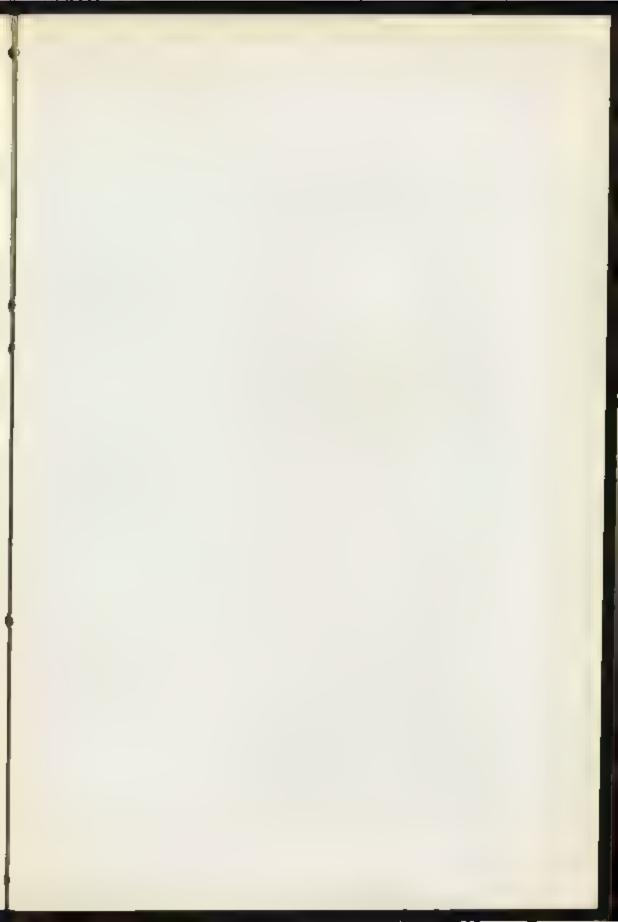


امیل زیدان مك



فد خلا حسب ساعر مروبة كالمرابل أناء مروبه أو الاستواتورث

الاستاذ الياس مرشاق



و کی بده به بحقی حسل سؤول ایس ، مینکلانها ، فهو بهین فی حق عسم و قصاد آج علیه محبود فی آل بیشن به داستان فی الامراج بعدیدم این کدینها فیها ، فکال بعدها حال ، و کس روی عبد الاستانه فی آلف مسئله ومسئله رابها علی عسم بلیم نماس

حتى كاب سنة باصب فاحتمع عن يا المحتان به اصبيبوا عن حمع "بارد واحراجها الى احتمال النهاب الأسك في أنها جدالة حسهلاديا العرام الانصد لذكر " بنا بدر أن بنجب الدهر منه

كلمه الامره نجلا أبي اللمع مملوف

علم الأن و با بارسي و يحل التصفيح بالصاد في هذا المهجر و بسيراث مع معلم الفرائر با وسائر الأقف المراسة في تكريد الحل الساعد الساعر المفري حليل مفتران بك

سرق غرانی باشرد مامن سفاف و این استان بنای حال ساز ای شهوایا شور با این امان الصبحر ۱۰ شوخه آناؤد اللوم شکر موا ساعر افدا و راع می بدا العوالی ۱۰ این ۲۰ اللغه العراسة فی کل فصر می آفضه ها

وما نعمه با بنا یا با کا نما ایرانعه اللویه اللی توجده معرب بساطی ایرانیم می توجده معرب بساطی ایرانیم می الفواق الساسه والدهسة ملائها تسعار اللعام واحده و حدید و هذا با تحیل حیل معیران فی عرف کال باطی با تصاد اس السال ما و بن وادی اللاد العرابة بأشرها

قد ما بهصب معیر ایتر برد نوم بکره خلیل مطران باک قای هی همدها هذا احمیل بگرام فی سخصه کل فطرام کل تاجیه ایالصاد نقد سبق لی به سبادی ، وکت کلمی عن الخلیس علی صفحات حریدة الهدی العراء سه آمد فلمله و بالا من تعضل الاستاذ سلوم مکر زل و دعانی فلاشتر الدی بدا الواحد الا دبی فار تأبت ، نز ولا عند رغته ، ان اقتطف من معالی الدی آسرت البه وضف مشهدین ما بر حافی بحیلتی ، تتحدد ذکر اهما فی حاصری کشد دکر اسد حدیل مطر ان بث

وبو كان في وسعى الآن بدكرت الكبر من اعترائف الحمية التي يرويها عنه شريك حالى ، الذي كان فقة وعشير حداثته في المدرسة الطريركة في بيروت ، وعن سده دكاته واعتدات استادهم الرحبوم التسح حسال المارجي بشاعر شه العظرية حتى كان يتاديه غالبا بقوله يا مطران التساعر , وما كدت ، يا سادي، أطبح حبر عزم مصر العراره على تكريم حليل مطران بك حتى عدل بالدكرى الى البرد الأولى التي وقع فنها بطرى على الشاعر المعسرى ــ فاتحلى بالدكرى الى البرد الأولى التي وقع فنها بطرى على الشاعر المعسري ــ فاتحلى أمامي دات المشهد الرائم في أحد حوارع مدينه بيروث حيث تجمهر الناس في شرفات المدرد وعلى مقارق الطرق الشاهدوا رقم الساد عن بعشال المرجوم التسح الراهيم المارحي

وقف بالد النوء فرات شرفه نظل على احتم المحشد ، فرأس ينتهم وخلا قصير القامة، أسير اللول ، تحل احتم ، تحجب برانق عبية نظارات كبرد ، كانت أشعه السمس الممكنية عليها براره عن تنواد من اخطاء في بلك الحقيمة وما مرا من الوقت الافتيمة حتى النفيب ذاك الراحن ورقع بدد يجو الشمال وقان

> رب انسان و سند القلم ... وقلت فلسطت للعلى فلم وما كان داك الحصب الاحليل مطران لك

مرب نصع سوات فال عوده حمل مطران ثانيه الى ربارة بيين - فاستدعته اد داك حميه النهصة السيائية في باروب بكول خطب في حمله أقاميها لروبح المسوحات الوطنية واشترطت عليه أن يليس فينعيا من اخريز الوصى ، وكانت الحميم قد أهديه الله بهدد الديم وقد كان من حسن طابعي أ. أكون في عداد خطاء تلك الحميم فحلس على ممريه مه اسطر بلهصه با سنتقويه حتى ادا ما استدعى للكلاء استهل خطابه بهده الكلمان

 والله با فوصد این ما شعرات فی جنانی کلها نعامل انتصال به فلنی ضرباعولاً تقلدت و ساما حقق له صدری فحرانه کشیوری عندما آسی هدر الفضیدا خرابر به این باشین نصدری الا آن ۱۰۵ داك الا لا بها تنسیج بالادی و هدیة مساوطشی،

می آخان فلب حسیل مصران بات بحقق السوم للفلوب التی بوجدیا علی نگرغه حا تفلهن بلدق بعدرانه ، و بدل علی سمو أجلاقی أدیاء وادی الس

وان السطقين «عساد أيسا كانوا يشيرون بمخر الى شاعر الاقطار العربية حدل معران بك النوم نعولهم

رت انتان وليلد العلم

كلمة الاسماذ عبد المسيح حداد

الدا كلامي بالمناعلي الصديق والراميل الاستاد سلوم مكرارا الدي الفسح في عالى الكريمة ، المحال لهذه العاطفة الوطنية - وهي عاطفة الاقرار للحديث حلى أسداها الشاعر النابعة حلى مطران للعالم العرالي كا حلى به حند اللغة العرابية من در الفضائد

الا التي حين أسن مدر الكنيات الصميرة ، في حصة بكريم دلك الشاعر المربى الذي فصب أنات سوعة في وادي النسل حيث تقام الطفلات له في هيدا الاستوع، أحدى أنام واحب أولى وهو واحب الثناء على اللحبة في القاهرة التي

ومن بهد الوحن البرائحدي أمام مرض و أمر صهد سلاله سي د دن في داد في دارجه متواجه بدر الله وهو د صلع مؤلفات حلسل مصر في صعد حملا السكل الحدد ال مناسطة احجمه د مصر البيد حداد في بارات أان المرابي د أي تعهده عمله المدى كلام في عمل في سار البياس بالماس بالماس أن بهداد عمله د مهد

احدد اسمه السما احسان وعلات اسن بناجا دوله فا بن با احددی اساد عی جانه الا باد بسارین فی علیا و کف آن معصمها بنشنیون فی ایسادین فی علیا و کف آن معصمها بنشنیون فی الاحد حل این بنوی به اختاد و لا من تحلیل ای آدیهم و حصوبه لفائدة المعوم حالا عد حل این آسیمی احدا الرامین کرانه الاد از این ریدان ایا صاحب محله این اساعل این تحدیل لا از ایکرعه بندی بختیلا ادا و لائن اساعل این اما الافقاد الدرانه این میدر او عرف علی صدوه کلامه ادا بیدان به ساعل الافقاد الدرانه المحلمی به می الاحلاق و ایرانات این قدید بیجیم ای احدی دادید

الدهان و آنها السادل و آفوال ال العرارات الأحراس المدان طامت الهمت المحملة في مصر المداد في رأيي عبر العلم عن مان عاطشي وهذا و الدمة تماراته في أحد المعاهد المعملة أثم البنات ما يحلك ذكراء السكان المعمل علية فيما العداد

لا برول آنها الساند آن العلود لا تعلمي ولا سلموني وأنه لا تكون تصلف *حد الا ادا كان هو حايدا با اله *

ال حسل اعتراق لا تجاح اي من تجاده ، فهم حاد با بارد ومروء به ، وكن ما تجاح الله ، هو وأماله من المهدرين في عمد بهم ، فضع مؤلفاته سفى بعدد أثرا الجللا في النهضة العرابة العصرية

و بدلك أتمي معكم و با سنداني و سد. بي و أن بيمو هذه انتكر با اسمه على عهد حديد في باريخ أديا العرابي و باريخ حيمات بيوهو بان استدر بن احيماء فعالم منيخ و فيدا در وهو بان استدر بن احيماء فعالم منيخ و فيدا در ماند حلل معارات في

مصر فی هد العدد ، فاعض کما عال عستندم وعاس حدل معد ال طو بلا وعاس کدیک بدنی ده ۱۰ برخال انصبحان اسانه قد هم و سالام علیکی

> با بن مطر بالسلاما من مطب في المهاجر حسن عطبي هستاها القوافيات السواحي

> کتا اللوم فحید الفی عرب خبیان بنوره البامی بنتج امیسینده المساق

> علم ہے۔ علق فی کیسٹر ر آخیش اللہ جات علی عقالہ الحُسے ،

كلمة الإستاذ احد حسين

بعد على صعه المحمى وأنا السهل كلمى فأعلى العلم مى الى صديقى الأسلام عبد السلح حداد في شكره دهيدى، وصحد و يهدى، لا محهد له هذه العرصة الدهلة للاحلماع في هذا البهر حل الأدبى الرائع الذي ما شهدت لهمل عشل في سويورك ويالا عصمه حليل معرال وساعر به، ولا اله رجل قد بالعه، ما احتمعا هنا على بعد لسلم ألاف مثل من عاهره للكي يحمل بشكر عه مع المجتملين في يحمل بشكر عه مع المجتملين في ولا شخصله دلك الرجل الكريم ما أشح لنا أل يسمع دلك الحساب المرابع الذي أنفاه رئيسيا بمحاهد ومتجره المراب قارس بك الخورى ولما جعلما

101

سياط هذه البحليل المديع بلايه على حامل واء الهمية الصحفة في مصر الاستاذ أميل زيدان عابدي بداين وأبود من فنه مصر بدين عصم وأخبرا أنها الساده عولاً حدل معران عوران عالما بعدان عالم الموسقي الشجة التي همت بن عدوله الايرى وجوية العرب وما دمت بعيد السيعراض الدين تستعون في بالتكلام عول السيحون في بأن أعرب عابستي السيعراض الدين تستعون بالتكلام عول الاميرة معلوف العد كن أرفض والممكم عفر اعتران الدينة بالسيمناه من الاميرة معلوف العد كن أرفض طراد وأن أسمع عدد الدر الديالة بسال من فيها والتي جعلتي أفجر بالرأه المرسة التي تعمل معران بهده المرسة التي تعمل معران بهده الليال المرائي المن الدي أن المحد خليل معران حسالة فليكن احتماله به هدد المله على رأس هدد احسال الكول المرائدة والمن الدي المرائدة والشام والسيان المرائد أفريها عواجرارة المرائدة والدائل مؤغر فد فرائد لؤكم وحدد الملائد المرائدة والمرائدة في على المرائدة في على المرائدة والمرائدة والمر

وهدا يدكر بي شوقي ، ساع با عصب ، وأثر دفي حيق الوحدة المرسة فعند عشرين سنة ع أو أكثر على ما أحق ، عدد كاب الوحدة المرسة لا برال تشر حلما من الأحلام أو حالاً من الحالاب ، احسم في مصر أول مؤتمر عرمي لتكريم سوفي اشاعر حاء الاداء والشعراء من لتان ع والحجاز ، والمسم ، وتوسى ، ومراكش ، واحرائر ، والسن ، وأمريكا الشيمالية والحويية ، لمايعوا شوفي على أماره الشعر وتكرموا بوعة حكان دلك الهرجان الادبي هو أول ملاد لوحدة الناطعين بالصاد وهكذا على شوفي شمره على جم شات المرب، منف بدلك على الفود والسدود الى حملها الاستمار وحاول بها بمريق سمل العرب

وکمه قان کم فارس الحوری بنت ، آن مطران هو ثابت هؤلاء التلائم شوقی وحافظ ومعران ، وقد سفه رسلاه و جنفهما مواصلا به بدآه من حمسم سان العرب وسوح في أن احمعه العربية الوليدة كانت في أثيد الحجه الي مدد يروحي الذي يبحثها به النوم مصر أن العبت في عقيدها وأن يرعزع المثقة يرعزع من كان هذه الجامعة عالجوب أن لعبت في عقيدها وأن يرعزع المثقة بها وحدة الأحلاب بمعطر أن فيرية فاصله لكل من تحديه نفسة بالمتون عالى وحدد عرب فاسوم بحيمة العرب من جديد على فلاب رجل واحد بمكرموا مطران و مكرموا استعر العربي المكرموا المامي السامة لتي بيئها تستعر مقسران و وها يحق في بلاد الحديد دالت على يلاد الدولار والصيحيح و تعجمه ماده بدام دلال كله الحديد دالت على بالري و وصلوب وحديد شرق وأعدد النبروال أن مقران قد أناح لنا الفريسة بكي تقهر بنقيان أقوى رابطة يربط مي الشير مقابها في تقدر المحديد مصابق

اسي أديد أن أنتهز هذه النوصة الكرية لكي أرعو الى هدد او حده الى لا حماة لنا بعيرها . هده الوحدة التي عندما تتم فسكول ما س اشترى الأدلى أمريكا الحديدة التي عنده التي أبحدث البكم فوق أرسها . ففي بلادنا كيل ها يؤهلها للإندفاع الى الامام . في بلادنا البروء والمسى ، وفي بلادنا كر الكنوز ، وهو روح الشرق العدقة اللماعة والتي مد مطمى حدويها أبدار بل هي في العدر الساعة التي سمعر فيها من حديد

ال راد بي تهدد الملاد قد حصلي ارد دائما على عار أن ساعة بهصله قد قرمت وقد رادمي بعة على بعة بمعدا، فاعلله والسن بعصب سوى الأنحاد دائمون اوشق على عرار هيدا المساول بين محلم بلاد اولابات المحدد الامريكية عليكن لما من احلم عاليته للكرية ساعر سابي عامصري عاشمي عراقي عاجر مشلحة وحافر به للمصي للحو هذه المالة والسحة بقلوله في هذه السالاح الشرق الذي هي هي دفاد المسلد محدد عدم الاعجد السالاح والسلام على الاحرين عاولكن محد العلم والعرفة والحرية والسلام والاحوة الشرية

كلمة الدكنور مامون المهابني

وكيمنى هي كليه عيلات عرب في تولادت استحيد الامريكة ، كلمه الساب الدين بركوا الأهل واحلال ، ويمدوا عن الديا والأوطال ، لمرود هي غراب الفكر الأستاني ، و و احر براد النتوى ، بووطا الى اللي من جلفوا في غيل والأمه في فاحدوا بأنديها ، وعلموها من عنا هيا اوتهادوا لهم بدريتهم و يهوطا عليه صحابها ، العدوا الأبد لى النتوس المائسة ، العصوا السوم عن الأعين تواسله ، وشدركوا في ساء محد أمهم بالعديم و حسبا ما سباب ممرفون بيات كل يحدوا في هيئة منطقة الدين في والمناس عنا حاكمة أبدى المصلوبا الحدوا في هيئة منطقة بين فلوب أبيان عصمتان ، ومهاج سوى للصلوا بالين تقافيان ، وعكلوا الحد والولاء بين فلوب أبيان عصمتان ، ومهاكوا النسر عنا حاكمة أبدى المصلوبان الاكرين

حول أوطانهم ، وقديهم الحق باطلا ، وانهاء الأمر لكان التحصاص مرعوم، وتعصا مدموم في طلاد اشتراق المراني ، مهلك الوحي ، وملك الرائب ، مملع الحكمة والشمر والقديمة

و كان حدد على أن أسباهم في بكريد شباعر القطرين ، أو فلسمه ، كما سماء الاساد مكرون ، ساعر الافصار المراسة ، دهو الذي أراس نصبحه بلو انصبحه مراسدا ساب احمل الحاصر الى التقريق السوى، مذكر الدهم بالواحداث القراسة الملد، على عالمها

أى بحن بحق كن ا حققو مدد دنهـــ دهـــد و لا مسالا بالملا واخراء اعتقاد ماعــد و لا مسالا مطلا قما برغى فلاعـــا فادم ما بحـــد في بشالا مطلا وما بنى بالنسؤل حتى برى كد برق مقته أن يجهـــلا

حل حلل معترال في مدال السعر حوله واسعة فللح أعراضه كلها وكان قلها محلت العلما على يوان من دواه بن سعرد بعيد فصائدة الحرة في سيانة الأول ما يان ١٨٩٤ - ١٨٩٨ فوجدته عربنا وصافا للطبعة عاقومها ثائرا عادها أوى المعلق عرائه فقدي الأدب والوسلة الدافرات في محموعات شعرته "حرى بعض ما يم نسير في ديوانه الالتما الذكرة فكانت المنقة التالية في شعره مسها في سعر شابه الأوراء وكان هذا من دلائل خلوده

فادا صفي المبران التي استصهامي مفرد وحديد

۱ ـ انه اندأ باكورد سفره تصوير عواصف دئنات الذي سفتاق الحمال في المرأة والطبحة تضغا بلا دئس ولا رحس ، أفرات الى الصفاد الروحاني سه الى الدي الحسيء فكار في صفاء شفره وعاويه بحاكي شفر حريره وحماله وكثراء وقس بن الملوح الركان في أسلونه يحاكي شفر عمر الن أبي ريعه

وفي كلما الحالمان ، كان شمره عنص طلاده وخلاوه ، فه وعدويه . . . أص هذا الشمر قد صبح الا من فلدان كنده ومرقان فؤاده . قان

> وحصه فنا ارغبوی حل فنی من الهوی حود حکمت سنوا فیسو من آهنت هوا مدت بحمل المنوا والمدی الدی توی

ورشه فد رتبوی حل فیستا رفیسه اید بحل فی انهوی کیل عار عسیناده لاشتخاع ادی مفتی واحری ایدی افتی

أو

رزو عنی فیؤادی وف ایش مستدر (۱۸۹۸)

أو

ربی افی عبدر مها بنمبر ایرا اوطفیکم لا بروز

۱۰ فسره مسومی کم ختکم میسربره

نا من أساعوا ود ي

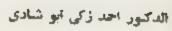
ردوا سروا عفيي

۷ - ثم أفاد من سكره الهوى سعر في من حوله من أماه فومه مرستون بالأعلال والصود ، و سحنون في داخير العين والرحل في فضاح محدر وصاح مدرا ، ولم تحشن بعش المناه بوله كال لا مرا لمشيها وهو في ثورته الملاهنة فومي غربي صحيح ، ومصلح حرى العين الى الوحدة العراسة ، لا كوجيدة ساسة ، بل كوجه د الحساعة وتعافية ، و عاصما الاقتصار المرسة الى المكلل والسعادة بعيد الاقتصار المرسة الى المكلل والسعادة بعيد الاقتصار في الدولة والوحل عراد الاستعمار النال المحدو الوحدة والوحل عراد الاستعمار النال المكلل المستعمار النال المحدو الوحدة والوحل عراد الاستعمار النال المكلل المنال المحدود الوحدة والوحل عراد الاستعمار النال المحدود الوحدة والوحل عراد الاستعمار النال المكلل المحدود المراكزة المحدود والوحل المدالة المحدود المحدود والوحدة و

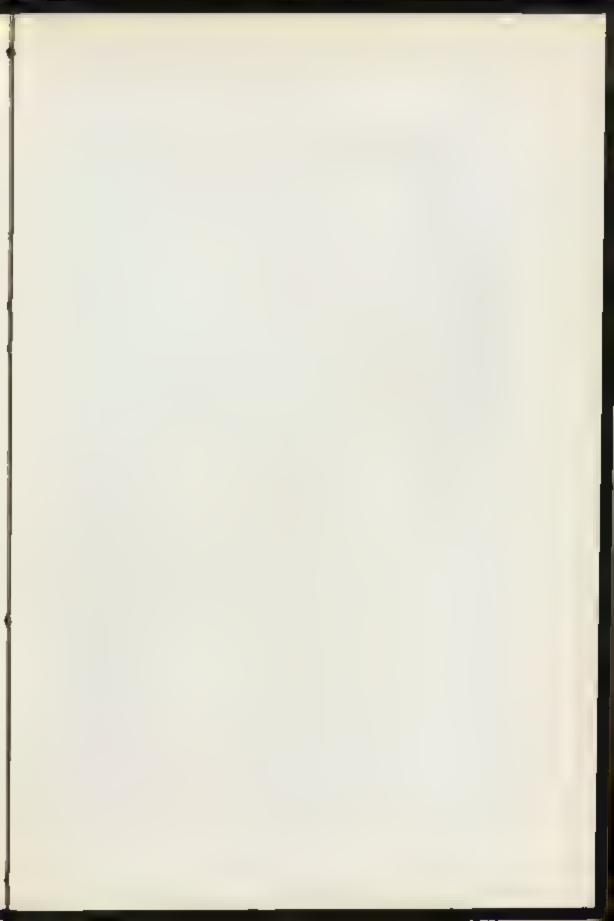
یه آشی دری در محسی و سیمه «لصدری اسکر کوئنگ انفهود من سیاعت اثام بأنمی اجرم آن هسری



الإسباذ احد حسين







حاف عهد الدل معرد عودی الی محداث محسود سودی کما سات قدمه ملا ما مك سسموث فای مدا و كمال قدم قمال أو عال

فصوی الدیت و لا تقصری وقاحری محموده و فحری حید من اشم و لا الابتحر امر الله فی الدین فضامر ما سباء آل یکبر فشکس

الا سعر كن واحد ما حين سياعه هذا السعر ال الاتحاد النصبة ، التجاد العرب ، قد : كرب قولها الدافية في نبسة للصلعة في هسدا العال سهايا طبيء س حولة لورا وحكمة ، وقود وسؤددا

ما بك صيمول فأي بدا ... أمر به في الساس فعامر

۳ د وهو دا دعا ی محاربه الاستنبار ، فانه بحاربه علی آبه اعتباداه اقتصادی نصب وباله الاثمه کلیا و بحابته بنمه انتبان ، و بستهدی فضار الاثمه استنبار خراب اللاد و کنورها ، قال فی فاد تواریه باز آبوها حراب لاکتبر

السيمي في المداد فيلا وال فيوم حاؤوا يشيوا لا ترجمون الشما المهم ولا راعبول حق حار حين على مهيدها بيا م بدعبو وما عين وسيكن ما أحم الراحين با من الصر أبي والنعم عنومي لايعرف المقنى حياما لايعرف المقنى حياما

ان أدها بنجرت سيار ولا برفيون للكيباو ولا مرفيون للكيباو ولا عليب حار بعيب حار عليب من الوق عليب عليه من الوق عليبا احيرت الأيكار بحمي صعبتا به المستجار ولا سخ هيباده الدر ولا التي تعني السيول المناس ا

الله الم الله الم المستخدم الحدار على وراسة الأمسيعة الداخلي و والحصص الأفضاعية الاستبدارية بأنها سر أنواح الاستغمار الداخلي ، وهي له لا برال شكو منها في كل أنحاء العالم العرابي وتجافية في تصر والعراق والنمل فال نفست أهرام للتارد وقاعول لانها

> شت فأعلى و بي فوطفا ... لا يستى و لا به بن بنعد بي مستقم أمست في نومه ... مستقد بنيه يتعد بي عدا

ثها طبقت جانه العمام الثالثية وأواللم الدين للسينزهم الأفضاعي في كن قطر وكان زمان سمكن سفسة واستام الماصب العادي الأمر على اكتافهم، والسي تحديد الراثف على حماحهم

سنفر الوجود بادر خاههم کاکلا البانس بللود البدي محله طهورهم خراس الحصي کالنفان باب مستک محلدا اکل هدي الانمس الهلکيء سي تصال حسادتا محلما

قد باین آن الافتدعی ایدی سیمید بین قومه فید بعوسهم وعیب سعورهم،
اسا یهنی اسه و آهیه الی آن تکونوا خولا وعیدا بنددی انداست و استدق
هسدا انفول علی انتخام فی با بح انفرت الدین مهدوا استین تلامم السادیه آن
ترکز بارها علی آغیاف به شی فیعلت میشهرات می انتقام طرز اندادین اندین
تحکمون انبوم فی الانت

فوموا الطروا العادي في مصاركم التحكيم فيهيب منسد أليادا ثم نصيكم منه الناء عالما والأرس بها والمناود أعليادا وكان نصكم حميان الذكر الو الحصلة المحد وشدير الهيادي

وبرجم اللوم کله علی اخیل وضعه النفس فعال فی فصیده به نصف فیها اعدام کشری لوربرم بررهمهر لولا احياله بركونو كليم لأحسالاتو احود الشالا لكن حنص الأكبرين حاجهم إرفسع للموك وسنسود الأمصلا المس تاسم طمى و بعسائي

وادا أيد أبوح سفل بعسه

منظران بلهكم أخاه لهكم جدا ولبكته لأدع أأوسف خلده في حس باللول بارع النوب و يوب بارعه الفجاه باللبول فحيًّا إلى حاسه ، ثم كسف على صنده فوجد فيه آيا حراجات ممسه الفلده منامل أثم فام مي جانبه تحوس في حفل أموا وبدد بن الأشلاء باصرا إلى النصد ، إلى محدد الشخصي قال

> حس والمؤاساة اقسام فالساد وعاجمة القليدل مراد بدي فقلده و سام و كن حراجه فيه و سام

> > بلن الحدي كان أكرم من بالمور فان

والعلقة أولاء وكد سنهم فسنن الموت تحييه الدعاء ومات وفي محتياه البسام فقال نفسان بالملكي والمدي

ويقول بمية ذبك إن الدعوفر أصة الصحيحة هي أن تناصيل السعب من أخلها بالقود وبالعلم ... فان في فصيدته الطويقة ، تترون ،

> فعمر قبل له أم قبل كسرى کن فوم جاعو بارونهب

وفار في فعسدته ١٨٠١ - ١٨٧٠ ويسي بالنازيج الأول سبعه اسعمار الافر سمين على الامان في ممركه ١١٠ والناريخ النابي منه دحول الالمان ١٠ سن

عه الحوادث بم بفر سر د کل نیستان نشاور وین شا

أما عميدته فيي عميده استنج عليه السلام كما شير بها النسج العسيم وصفها في معرد الله أو حى فكرد هى د ___ فض اهدى هى بورد وبيه أو صل فلسحر بياد مار أو صل فلسحر بياد مار الحداء الشيامل الحد في المواجه واعداء الشيامل بالس الاعتداء والانصار و حيدل بفضى بالخراج بعصرا ما يسمع عن كان سيء من اورى هندى دلاسية بالا الكار

وكدلك فارقى الأسملام المول الأنبي في فصيده دين فنها الرعم الوضي مصطفى باسا كمل

الأهسادة بسيست ودادع ومنفسا ملاح وما بها أن فصر الأقواء عنه فأحلف عليها عليه مثلها عليه مثلها وحسارة ومن السماحة عودة منتألها مرس دائها بسلامة الأسلام وهي بها سعا

م تسرب الأدبان الاهسادة شمار حى على الفلاح وما بها فد كان للاسالاء عهد باهر ملا السالاء وحساره سرى الربه بعد مرس دائها

أم وقاؤه عسر ، وصه اللي ، للكفي اله السراد في أفراحها ، أتراحها، مطاعة مع الأنه المصرية تسدم في أغراسها وأعادها ... وما فقدت مصر والجدا من سها الدرد الا يكاء مطرال كا، الناكل .. وفي الأسال الا بله المحصل على مطرال تصر

به مصر باز استنفد والهام ومهنف الأسرار والأبحاء علمك من هذا المحب الثاني النولاء السيلام على ثابت النولاء المصراء والصراء

باعر الأفضار العرابية هو باعراء بحق النباف العرب عابق في حو الحي والأخلاص والص والوطنية والتورد - احتمل الله م ومصر فيه فانصهراه في عليه تشكه - الله أنها السادد . ما أص الا أن لعامل البلاد العربية لاتكور لعاويا عام الا في حمى احب والاخلاص واعل

قصنده الاستاذ وليم صعب

سوب من العرب حتى المن والوادي ... بالماعل العرب و هيدا عبد أعيادي ! با نعر النجسة والهجسران أولادي ... ولا تسب بني فسيومي واكتسادي

اله المهاجر ما للباراء في الأميم ، السناء التي مصلت ، مجيد الهميم رفعت في كان أرض البليد علمي الرود لمن سياوي بار أحيدادي

. . .

انی وأمن المنصل الفحليل الحائلة المنصل و الأقراح واقتله الدياد العلميلية الأهلواء الأثلث الدالمير هيدا لعلى اكتبادي

* * *

مللله طبائرا رف أعاسبه . وساعرا ببلاً الديب فوافسه وعفيره من الأعسبان بكميسه . يوثين جدا في ذكره الجادي ا

* * *

اشيينج صافح بالأهداف مصران . . . وعامت مصر مالنظيران والسنادا ! وما عرفيت للك اشتينغر أدانا . . وما فيلما وما شربا بالحيناد !

4 4 4

اشت مر قان وقان استرا والأدن (۱۰ حلت الحياد أنها العبوس). كانت ساماتكم بالحقيد تعصيرت (وأهلت بالتعبيباني صف الداد

* * *

اللم سلم على الأثنات و جمعه م ... لا مستنسبة و لاهسيداف صامعية فعرازوا المستخر والأداب مناطعة ... بدار وا الناك تخفسوه بانحت دا

#

تکریم سیناعرکہ عبوال بقطکم ان بقطه اجو بحتی وج بهد کم آذابکہم النیسا توجید اسریک از وقیومها فوم اندیلام و استیاد

4 4 4

بشاعر العرب والأفصيان سيساهدم المستعر ، ولمه في الدهر خالدم ان لم لكن أمه للعرب واحساد الناب لون ليك أنه العد

٠٠٠ ورجله

من خبره «الهدسن» في «السرة الحمل الصنوات يتقلها الهوا العربي العلسين فيهما الرحين هم شنستس المطفة المنسر المصنح وسندو الأعلى، خليل،

* * *

و تعاهوا السعر بن في دار مائهدي م المعنى معتر عدار الأوبرام براء الصدي ناعاق احت امتيطوا طول الشامي المامان و مسافات سبع آلاف مسال

* * *

وتصافحت بالسيند أقطار المبرب وما بنده و جمعه و نصد الأدب والأذر عصبو مان وضعق طبرب و تجاوبوا عائيل أعصبان التجين ا

* * *

سبده الخليل ، محفقت الدليد والسكون فرحه والهم على سب عبد الأدب بالهجه السبيقلات بالسبر الرحبيل هيت مصر الخالدة وليان فيك ، ول

كلمة الدكتور احد زكي ابو شادي

من لی به بات به الص لا أدبی حجی بنجد فنی ساعر عرب ا

این شاعر الانسانیه النهم الذي ما اعتراب الفرانیه بحبیباته بأکثر من عیرار اسن الملت تحصرانه و عیرانه و قد عالی و انسان و فی سیرانه وفی سفرات فحصفت استحصالیه القدم الذی کثرانی و فاکتها احتفارات کنو و او التدفیها علیبا فی نیز می

فی هدد لحمله الکرسه اللی بعد فلها با فائق واکلسان، ۱۰ در ساح الدراسه و لانباله ، قد نسمتر ۱۰ نسمتر ۱۰ نامد التابله لانا تنجد من سناهان تحسم سماعان صبری

أب عصر أو المراحد لل اعجر السعمان فين الصاري!

و باحدان خواد الله في سفر مقران وأربه عامة للجاح اي الساعات الشاعر العامي أولا الشاعب برافي على مراحل حربي الأدسة سلحد هيدا الشاعر العامي الراح ما المراي لأوصل و المدالي الأدس و الدي أبي به بعضل لتوجية و يلحق الأدباء الولاية و يلا شبي اللحدان السلوع الأارد والأشادة براغانة الرائد وأعداله الماهد التي أحد بالواد في لأشاه العربي احداث على الحد و الاراد و و الله حراشة المراي احداث على الإحلال المواهد المله المي فيمر عليه هذا الساعر المعري والله الماهدي المعراي عليه أمه الحداد الماهدة الماهدة و حديد الماهدة الماهدة الماهدة الماهدة المناطر المعرى الماهدة الماهدة الماهدة الماهدي الماهدة المناطرة الماهدة المناطرة الماهدة المناطرة الماهدة المناطرة الماهدة المناطرة الماهدة المناطرة المنا

فی همده المود تحسی (اعتبر) ممحد حسن تصرات التحقی معه العالم تمری و سبب هدد تامره الاولی الولا الله الله تن تکول الاحداد التی تنجی فقه العالم فقه محمد (الحداد تامران واکبارها آباد سبعا و حکومه العد حاولت و دارد المعارف الفسریه الامران من قبل فی شخص آدید السکاد الدکتور صه حسین بث وفی اشخاص سواد الکراد مصران تصع آدید آفضان صع الکک

مطران الحبي المواضع تحجد وسبواري في كل مرة مد أدري همان يوفق (البلاي شبرقي) لاعتظره ، في هذه الأوله ، الى هذا القصد الشريف الذي يرعاد خلاله منك مصر، وتؤلده رحال الفكر والفن والنافة في مصر التي أجلها مطران حنه منعد وألبه وأشد في جنها

با (مصر) أب الاهل والسكن وحمى على لاروح مؤسس حتى كمهسدد في براهشه واحب حب الفساب مرتهن داك الهوى هو سر كن فتى انسا بوطن (مصر) والعلن هو سكر ما منحب وما مصاب الن أن بعض يصلهب السس

ان سنف المصري تحت مصران و تجله الأكتب عن عصم فحدار الاس كراغيم حرا أنصار الواى هذه الناجلة السلة من سخفيسة السيفة أوجه الأدهان حسم تعني الانشاعر الاسلام وتسي الاالرجن إلى الحرا

قد كان مطرال من الرعال الأول الذي عراق مصر من الافطا السفعة المال الاحتلال الانكليري هروه من الرق الفكري والمعدل فاسمال مصرا أدله وتقافيا من يعملهم كالساؤجي ، وربدال ، ومبرى ، وعلا ، وبحل احداد ، وسلمال المستالي ، وأدل السحق ، وسلى سمال ، وبركال ، وبعول ضروف، واحمل ولا مستعد من أحرال باوأوا مصطفى كامن رعبد احراكه الوصلة ي واحمل ولا المهد ولكن مصراء ، بالساسة ووقائه وبعلسه الثباعية ، عمل على الحمل فعل صديقة همية مصلك على المناطقة عمل مروحهم ، ورائد متبحها على الله على الله مولى الله ولا متبادلة ، و «فتاة الحيل الاسوا» وفي مثلاتها الولاية ، و «حرال عبر عالله ولا متبادلة ، و «فتاة الحيل الاسوا» وفي مثلاتها الاسوا» وفي مثلاتها الاسوا» وفي مثلاتها الاسوا» وحراله متراك على العلم المناطقة الحيل الاسوا» وفي مثلاتها الاسوا» وحراله منز الواعظ حسما سمل سواد بحطاء الديا وحرالها

ولما مان مصطفی کامل با والس التبعث الصبری النساواد با لیم تعسر علی الحداد القومی أی سال بأفوی من شعر مصران فی مراتبه التی عدت من عسول

المرابي في اشعر العرابي حمله وقد به وحدثه ، وقد عصر فيها مطرال فلسه وفيه في حسه وسنعان ساء كل سامتها لصب رفيع شهد ساله شاعرا، وعظيمه كما لصور عصمه التصد الشهيد

مد واستا داك الحلال فنوصفا حامل حويث في سرير وعكما سره بحول بدايدا ي، موجما والارض مالده عدم السيما بدرو الرحال به سدامع درفا

ه أخلص اخلصه الكي نفيده . كيكاء (مصر) تخيره وثلهما ا

ر منهد مدرو الرحال به سدامع درفا ما اسمها وأرى برانك مل جال فد هعا مح منزا وكاسي لك موسنك آل بهما

اعصد بنومك في برمان ومن به

بوم استلائكه الكراء بدروا
و تحملوك على الاستعه والندوا
فولات وراك في الحلود متمنا
بم نلف فيلك أمه في منهلة
معمر المراد وقددكون مناسها

مصراحریاد فه دکران ما استها وکانی اناعیر است. میرا

یکی بصرار مصطفی کامل بکاه جارا ، وأحدین له فی حیاته اخلاصا خارای ورغی أساس مصر و بعهد سناها و حرکتها انفوصات دول فتور فی جمیع المهود ، وساهد فی رفع عدد الأخرار بلا کلال فی کل وقت ، فحدیث به مصر هادا اختیال ، وستخفیه به خالا بید جی

فصیده حلیل مطران بك العاها الدكتور احمد ركی ابو شنادی

س أهس فارفيها عنج سنال كن أرض خطصت فيها رحالي باق ذكرى سهونها واحسنال ارح في الرياض والادعسال ا بعهده الصنا علمی وشیدی فی سلاد ردت الهیا فؤالی أی سجو تشره فی حشب الدا أی بده عیدت و آی هیدوا،

صه من عسیمدی رسان عسیمدی رسان عسیم من موعات محدی رقم الاستان عید خلالا الاعمال برای رسان عید خلالا الاعمال برای الاحدی العالی ما هم العرم فی نقام العمال خال معیام سیادی الاحل خلال عید و حدی فی الارض کل محال سیام حدی الداری و بای الدرس کل محال سیام حدی الداری و بای الدیمال عید و حدی الداری و بای الدیمال الدیم

أى بحسر المراي محفظ أي تحسط أي حسل في كسل ما هدم الم من كأمالها وقد بالروا الدهد الرحوا عدا قسل في بدي الاستهم صب الحلامية في حبو بالموسرم في الفاء الهاوي منها الأولى اعربوا عدا أما المالاء في كل قصر في عدا أما المالاء في كل قصر في عدا أما المالاء في كل قصر في عدا المالية المالي

* * *

عرب ملى عبره وسيدى يد مكي ودييات بعولى الرحان الرحان الرحان الرحان الحدود في الرحان الحدود في الأخلال الحدود في الأخلال ويسوه الأحير . في الأغلال لادو يتميز يستول من الكان كان به عن داره عييز فان كليسية بلاحي، أو بحيال ما عابوه من عيية ومن ادلال ما وحال أده لاستيكال ما وحال أده لاستيكال بد المحيد المستحلال بد المحيد المستحلال وهي حي ما حيولة من بها

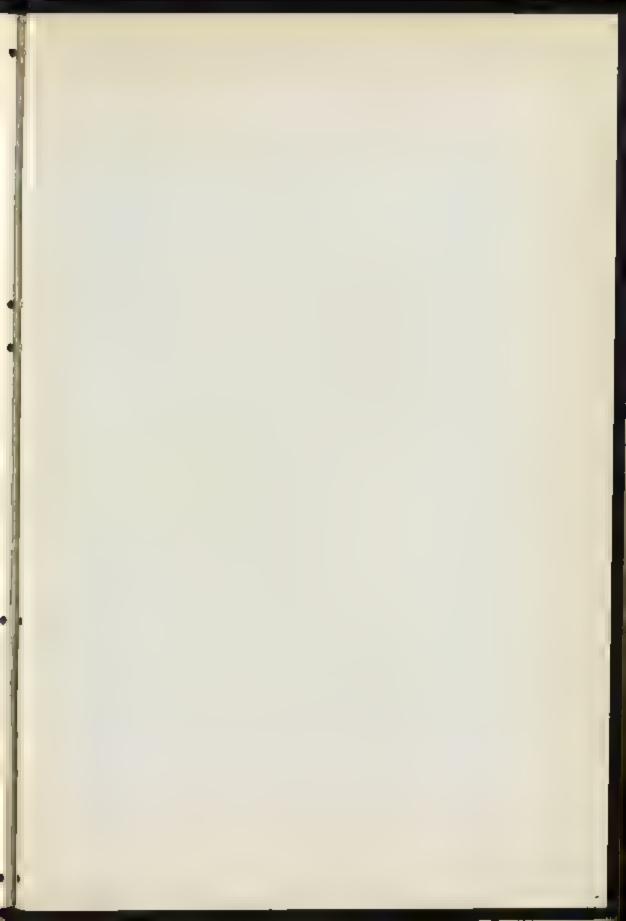
باسی أمید بعضر ومهید أمه اشرق بردهی بالدین المید و رحال فی کیل عالم افق وساد کی حسیس و حیید الله الله مصر التی هیراد اللهید و کالب تو عیداد الا را از ساد را این بعد بستی از ساد را این بعد بستی از عمر عالی به عیسرت از عمر عالی به عیسرت التا عمر دارد بعد باکرا وی حیراد بعد الیمید باکرا سوی مصر اربامه فیله الله المیداد الیمید باکرا الیمید باکر

. طاق فاحتم فينه حم السيمال

جه عيد جه عبد أخرى أد و حل جلها في الصبان وطس واحبه فال عبيان الأه

اوني واد كحسب والحسلال الراءما أأن مصوب الأمسسان ا بي أجيلي سيسائل وحمسان والي عن عسره لا احسبان الدامل لكره الصراءن الحبواني عبرات ومسه بالأهبوال رد ادیام الی افسیسال

كبلاً الله وادى استيل هس وكهد الجمين المحب الدي ك وكهدا اشت الأمل على أو هو شمل خبر السحاء سبحى دال شهده حداله الأ السيسال لم الروم الأ السيال حسبانز معاول الرمان الي أن



المعالات والعيسكر

بشير في هذا الناب به حادث به فرائح الأدياء في بحله اشباعر الكنام عد ما ألقي منها في جعلات الكراب والسبق تسرد فيما عدم من هذا الكتاب

١ _ المقالات

عشب مع حليل مطران (١)

فغرافت الوحة البيس والادت الرافيع

فی السادس والمشرین من هذا السهر تجعی الله المرینه بکریم شاعر المفترین لاساد خلیل معتران و فی با الاو برا للکه و معد فرارت اختیکومه اللباسه الاستراك رسمنا فی همدا اشکریو و فیشها تاغر با الکبیر الاساد سام ، الحودی

اً ما أدب الحدل وسمر الحليل ۽ فهدا ما سينجدت به الدين سينکلمون في الحمله الرام أما فسأنجدت عن شاعر ناكما رائه وكمالمسمت عبه

الهم المعنون الحلى بصاحب الرسائين وادا ما سأسهم عن دلات ، قالوا لمك الله الم ساحب الرساس ، رساله الادب ، ورساله الاحلاق ، وإذا سألهم المراد ، تحدثول عن أحلاقه أكثر الله التحدثون عن أدبه المحدث في علم هم رحل أحلاق وهو ، أدبه وجود في مصر ، كان عوانا المصدق والاحلاس لهذه اللهد الذي حمله وأكرامه الاعصر والحكومة والاحراف ، قدرات للحلل هنة وأصبحت تشراء رحلا كرى وسندا سالا وهو في كل هذا لم ينكر لئال ، فكان مصر الما الوص الكريم ، على مصر هذا الوص الكريم ، على مصر هذا الوص الكريم ، على

١ بعلا عن حريدة بيروب المساء

الدلا أن الحال الدي ويعونون في نصر أهنا اله تكاه يكون اشتخص الوحد الدي لم يطأطيء أسبه لا حسى الواحد الدي لم يطأطيء أسبه لا حسى الواحد الدي لم يطأطيء أسبه لا حساب الدي الم يطأطيء أسبه لا حساب الدي الم يطأطيء الدين الله الم على حساب الدين الدين الله الم على حساب الدين الدين الله الم على حساب الدين ال

سعدت فرد من الرس مصاحبة الحسن فكت الجمع بنة في مكتبة بداه المصاف الراب عنه الراكان مدرا بنقرقة الموسة الراب عنه ملكية ، وأحدد في دار الأولز الملكية وقت الركان مدرا بنقرقة الموسة الراء داغا حركة لا بهدأة فهو الما فسحته متحص بقش به عن عمل لرائر في منه ؟ وإما في طريقة الى عائلة مسورة يدهب المها للحقف سامائها الداكان المنحابة يقولون الله ينظم الشمر في الملل وفي النهاد المسمرة في المال هو بعث المعائد المصلماء التي ترابي الأدب المرابي الحديث ، وشعرة في المهار هو تعث الإيادي الكراكة المن عدما الى الموالي والسائلة الحيل الرحولة أن مصرفها وأعداد بأنور الله في مكتبة ، والمراكون عدد مالة من المال لرحولة أن مصرفها حدي ما يران

و بال احمال مرم عوثول أنها الوالد لـ كان تسرم أن بادى بهذا اللقب بـ ان لكن رجل الرأم في حاله - فهن لاسادنا أن تحدثنا عن الرأم حاله ؟

ان العصبه منولله ، این أقصیها علمت ، و لکن تنی به کالب هماك البرأة فی جالی ، والها لا برآن وهای اللوم ، و سبعی ما نفلت الفیالی الله و های الله الله فیها
 فاحال کنارا و هاك آخر الله فیها

قشان بنو لبلي وشان مو امها 💎 وحرفه سني في العؤاد كما هما

كان شعر به مبديقا حمما لحافظ ، وكان يلازم أحمدهما الا حق ، وكانت عمما حلسان والمه في حابه المواد كانه شريكان في النؤس والها، وكان حافظ سحمس كثير، عبديمه ، وكان من المكن أن تتبج هذه الصدافة أديا وشعره وكمها أشحت كان هو ، باريح الاقتصاد السياسي ، والله وحدد سلم كيف ولمادا

أنف وترجم هدار المدعران اكتبرار هدا اكتاب

و كانت سهما مراحمه شديده بعرفه أنهما أحمل العداكان كن منهما يدعى أنه أحمل فيورد من الأحر الرائشة الحصومة في بالله و تريد الخليل انهادها ، فعول خافظ

ب السمع به خافظ ش كنت أنه أقبح السان ، فأنت ولا فحر أحمل سمدان ومرد أحصر خافظ صوره حمله أعجب لها ، وأراد أن شناركه اخلال في هذا الاعتجاب الأعجبراها الله وسأله رأنه فنها الوحدق الخلال كثيرا ثم قال

لا باس بها على الصوء ، بان الابين الابراد ، مس ولا بد ،

و عمر الله حافظ وقال به الأسلح الحافظ العلم أي العسورة أم أطراقي ا البراد ؟

الدرم في أنت الخلق منود الذي كان هدفا عدل خافظ

ومرد كان حافظ والخلل في سان تحلب بحد سجر ، و يحلو للحسن العدد فيسرك لعبوله على عادود و وسائله الحسن مورث لعبول حافظ كي تعلم الناس مصد الحطر الهدير الاسلمول النائي كم أتحمل منك

م تحصر خلس في سارة الى وحدة الذي أحدة و لذي نسى كثيرا تحمية في الد به بدخل بلاد كان حل عادى وأساهده في تتروب و تكول لقاء حارة وساسى على أستنجابة و حب فائه ما تحصل منهم أدسا السكنير الراحوم عمر ما حوالى في فيه كانت بعمر عد خيل صرابة عالية ومعام كثير ويسأسي أل أعمر عني أن تحسم به الاكانت بهدين الكنوين حلسة هادئة في بيث الراوية الله كه التي تحديها و شله الأراكيل و بياما ، وسنعد أفواد الشبة بالأحساعالى أدانين كسيرين وقد حصر مرة الى شبة ، مسائي يقبلا بل عصل وكان

مساله بالد رئيس محسن الور الاسام فقرته الأعكر والبكريد بوسام المسامي فعد مود الى رحل بر در سأبا اله وساليد عن هذا الرحل و فأجدته عن الحسل ، و حصر بقولا بال عد دالله و عود السر عداد الله الحسكومة المسلم وسام الى الحسل و كال ال أفاد فحدمة الرئيس حمدة هدائة في فصرد العسفى فقد فيها شاعراد وسام الأراد من رالة كومية و

و ملی بعض الدین باش فی بیان وجو دخین دفیمرسول عبیه الاقامه فی دسته الاه می دو و دخین دفیمرسول عبیه الاقامه فی دسته الای الدین از شرفها بایده محاصره علی طلابه کن شهر عام منبع کم فیرفیم اسال دارا دو عیوب دارا دو می میرون حسی علی کنت عبی فید الا رای این ایال این استه آن آگل عبی نیزان حسی

وغین ساعر با در سابرا بفیرفه عوضه بصیریه فراح سنمل باخلافی حمیل مکانه انفرفه بغوشته مطراره وقوله وقامت وقدال مافسه خوال قعه النمیس و وهال بکول بایتانیه آو باعضاحی فیصفت اختیال باغیش باغیشت و بیشه خصاص و بیشاله بود و بم کل هیما بعیشت فقال با بی ای و به اینها لاسلام و و کانها اعراز به من واحیه المحد علی مه عالی الله با

ه میان خیر در آخید به کلسے علی الحلیل هو ۱ تک احت ب اعیب اندی حد ہی به اند گود علم حسیل بات حال مراد برای برای بعرائله ای فراسد افال

أحدد فسيل ما دواني محيور بأر أعلى بأن محيد فؤاد الأول بمه عرابه قد قر اللولج موعات مطران دالخلل للوم تحمج حدد فصائده للسراف في دوار تحين هنده خمية اد لوجه محيم فؤا الأول للمه المرابه ما وفي سرف أر أعلى أحيد أن للساعي منده له دوار الأمن كم بأن لكلل بالبحاج م لعلى حين عصوا في هذا للجمع الحدق الله الأمال لأن احليل أهل لكن محية فاعد لواء

میر کریدنه

the state of

خلیل مطران (۱)

عدم فی مسام عد أون احدالات سكر به حدل مصرال و سفام بددها خفلات أحرى، فيما خداله و سسامه و سسامه و الحرى، فيما خداله و سسامه و أول مرد نقام فيها أثار هذه اختلاب الرسسة وعبر برسسة و ليكر تمه و سارك فيها حكومة الفيرية

فتى أواسط سهر "غسطس من سنة ١٩٩٧ أنم البعود به الحدو عدس على حليل مصران «لوسم التحدي الدالم وأوغر بو سعية «سناعين أباطه باسا الى سلم سركس أن بتنب حفلا لنكرية الحديل الحافظة في ١٩٧٤ الرابل سنة ١٩٩٣ مبركس و بحسدا من جمهو الأده العاقصة الحفلة في ١٩٤ الرابل سنة ١٩٩٣ مبراً الحاممة المهرية بحد عاله أحدو لذى أباب عنه العلم السنمو بدار الحاممة المهرية بحد عاله أعن سنبود كلمة بود فيها لا بيجلي به معتزان من الاحلاق الكريجة التي تحديدة دائما عني سنبوث حرايق الاستعامة وساعد بنية وبال التحقير للعارات و وأب أن أدنة فعال سنوم الما ودا وحد الله صديما مقترال دكاء فعتران وحدادت فراحمة الوقاء بالاستعار الرقيقة والحكم الدفعة الدفعة الدفعة الدفعة الما الدفعة الدفعة الدفعة الدفعة الدفعة الدفعة الدفعة الدفعة المناسات المناسات الرقيقة والحكم الدفعة الدفعة الدفعة المناسات المناسات الرقيقة والحكم الدفعة الدفعة الدفعة المناسات الرقيقة والحكم الدفعة الدفعة الدفعة المناسات المناسات الرقيقة والحكم الدفعة الدفعة المناسات المناسات

وقد اشرك أداه المراسة قاطله سواء منهم المعلمون بأوطانهم أو المعربون في مهاجر هذه بالله الحقيدة فأرسلوا من للائم المعومهذة وروائع مثورهم عالما ها الحدير الأخفط الركس عاولت المعرب معرال حليف بأن للفت الساعر الأفعار العراسة ما لعد أن عرف شاعر المعلم بن رما عبر قصد

و بعد اخرات العاملة الأولى بقليل ۽ سافر مطريان الى سال وسور يا ۔ فيعى فيهما من صروب اسكريم ۽ ابر سمى وغير ابر سمى ۽ ما بنم عن بقدار السام العرابى به أكثر بقدير - وأنعمت عليه الحكومتان بأوسمة عديدة مما لا تحصر بى

(١) بعلا عن حريدة استنبي

الساؤها وفي الدم تالي تعلق حفيره فتاحل خلاله مولانا للك فاروق لاول فالمياعلي مطرال توسام وقد شمل خلاسة برعامه استامية اختله للي سفاه عدا لذار الأولزا بالفاهرات وستشرك وزارد المطارف العبرالة واحكومة المنائلة في جعلال الأستوع العام لذي دعواد له أستوع مقترال له

فسرهدا الكرب سن ادل عن على مصرال وليس عجب أن بعام حملاته على هيدا البيط الرافي ، فال مصرال ، بعل شمراه العراسة ، مسراك لا تحري فيه ولا ساري الكمية منها دلك البجديد الذي عاجه في الشمر العربي شعوق ، وجمع فيه بعل حرالة المعط ، وتراعه اللمي ، ودفة الاحساس ، وصدى الماطقة وسنة الافق وهو ما لاحظة فيه صديقة أمير الشمراه احد شوقي يك مند علم المعرب الله عدل الله على الأدب ، وامؤلف الله أسلوب الافراج ، في نظم الشمر ، ويين بهنج المرب ،

#

بصبق المحل ول دراسته أدل مطران بالمسابة اخليمة بها وحله و و حاوله دلك الموم عالم السطمة أن بحد الله سبلا و لأن سمرد لا برال مندسة ۱۹۸۸ على مساد مساور دنوال الحلق و منشر على سعجاب السبحف و و في نظول المحالات والمحموعات المحارث و بحث تصمي الأعام بكير من فعسائده وأحدد الوسول الى خبرها وعالمة ما براحود أن يوفق مطران و حميمه الله و الى طبع ديواله كاملا حتى ستصم الأداد الاستقادة و يعرف السن و خديد أي شاعر عظيم هو لا وأي محدد باراع لا وأي بايمه

وسيتم مطرال السوم بشهر ، مكاد بكول علم العرفة أدباه العراسة والمتأديون فيها ، وبدكره المستشرفول الواسمة من ألمم الالسنماء في الشرف العربي، ويقور بقدير حميم من عرفة أو سيم عنه الجادا كانت ساعرية مصدر بلك الشهرة ، قال برعته الاستاسة منفث هذا المدير ، وقد سجهل الكثرة العابمة، من معارف مطران ومعد به ، مدى ساعرية الواسعة وأقافها شراعية الونكهم جمع بعرفون وفاءه ورقه مستجاباه وطراقه حديثة ... وقد السيعاع بهذه السنجابا اختياده ما تأخلافه المبارم الباصلة ع أن ليسرق الطول فتجتبع على جنه

بسر مطر را بطبعة سبحه السحاده رحه احدر و داسعه أفق سعو وقد حدله هدد سرات اساد احداعا بأسد مدى هدد سكلمه و سر معى الأسار الأحداعي اله رحل صابونات فحدر بالى أنه فيم الخاشه و سريف الحدث و طلب المعام و رمث الأحلاق و وهو هذا جمه با ولكنه سعدى هذا الرحل الذي وسفاه إلى اللا سنمر و وأنت في محلبه و به عالاً هذا المحلس بحدال مداورية لمحدد ثل و وسوال بوجهه به و وسامه عن صدر عول و وصلبه أحاديه بوجهات بسامي الى الحر الماء والنظرات العالمة و وجعه بال حد المول وعمله و وي المكان اللاقعة و و عليه النواد السيملجة فلا تملث أن المراد وي المكان الملاقعة و عصل النواد السيملجة فلا تملث أن المراد عول و المول و عمله و المول و المول و المول المنافية و المحدد المول المول المول المول المداهدة و المحدد المول المداهدة و الم

و ير كلف مطرال بأن بكون رجن التجليعات . فقد الله تراعاته الأستانية ا و تجاريبه الواسمة في الحام ۽ اي با تلقاء انسان الناليءَ من سمان الجن سهيلهاء و عقبان تجب بلهادها ۽ والد تصريحي احدد عصل الأليد ان سبعي اعتبر الجب غرائجيما اختفاظ سلمعة الأسراء ، واضولا لكاليا

فوقف مطران هسه شان هدد المهمان الأسناء أمر الأباد الى للسلم ع ولا تطلب منه عور الأبدلة () عا بادار الى منان هدد اسمى من نفسه عار مطاف به ولا مراجو فيه (الديه لاى كان) لا فره عدد التن أناء منه ومنه ، أو اليل ودان (الأن طلبعة السميجة، دفلية الراجب، الدان به عن البعضد () موجهاله في احتراد الا سمى من وراد ديك حراة ولا شكرا

فلا محمد ١١ . أما هدد الأسامة بسير - على شبع الحسل ، فلوحي مله أبراح الشعر وأحمله

و آول در ۱۷ حصه بن هد الباجلة الأساسة ما حدو شعر بقير آل من الهجوا ما لهجوا بعلى احتداء واحيى ما فتدان الماضتة الأساسة ما العند الوهو سلاح محسم ما بأن له الماعاد على حصمة الوصاعة مصر را سيامي به قوق هذه عبطائر ما است و أوله بجملة الماضي عن احداثاً الماما فه ما تنامس هم المه

و بر اما م ایه فی هدا ۱ بایر اندر افتاد افی احکانه عالیته و و صفعا فیها سخت اناظم ای ادل الخبر انتیاجیه آن استوا البتیمه اسه و باین حسیم و کان و جبها نیزان و فدرادی اساعرا به و عملیه الدیا فتا

حری الله احوا و و بی عاده ... فکا و استسلمان حال الله عاده ... سرمار بی الله الاستمال افته ... کا و ادال بلغول علسمان الا ا

ولکه براب راعاد به بسیله استیجه دینجاد با به دفصلح علهم فی آیته خبر د

فصفح کے عد فرقہ جی ۔ اور ان با تعجر جد ا

ه کی خواجید کار سخات بداعه فاقح خواه مواه می عسه والم معدد النها مواد خراولانه و بدا هم الفلیت و با میت آل فاف آو گاک نوشام نهای نام ۱۲ عمل

وعمكم حد ك سيالها اعتكم كالمجرمين صنعا ا

أصل هد التحكيم و دنك بتوارز و بي صبعه بقار الأسابة ... هذه الطبعة لتي كثيرا ما خملة على كن عواطفة و جعملة بهراء من نفسه لي الساس و فنصور هم في سعود و وتتجدل عن العصل بدي تحدد فنهم و بعل من استنظام اصلاحة و صبعت ما لاقية الأسابية من بال في بارتجها و حتى تسكن مواقعة في المستقبل وهو الفائر

كن جفض الأكثرين حاجها الرقع اللوك ويتسود الأنصلا واذا رأيت التواج يتنفن للعصة القشيا لاستسه تنعي والعسالي

بحض معتران كان ما في القسمة الأستاسة من مقفين قوامة فيراح سايل شهو ف المصن والروابها ، والله المل القلة التي تحت أن سيمو النها ، والقسال بال فوى الشراء ويحاول أن تحد الها عد الله الحهل الذي كان سيود الأستاسة ، ولى الذي الذي كان سيوا المستراك ، ولي المنا المنا على تعليد فوى الخير في المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا في تعليد فوى الخير المنا المنا المنا المنا المنا المنا في تعليد فوى الخير المنا المن

العر كلف وصف عامه السفي في فعيده ، وقفه في طل عبال وعسستي الذي ، فعال

ورب سائمسته بلها هائمسته استمی و بهواه فی سر و عبالان سومهاکن حسف و هی صامره الا صبر عمل ولکن صبر اعاق ان باب فی حجب بات این نصب البواح میه ایها الصوده الجانی فیجف بحث بات الملک مدمیه اوقین دمیه فی امر مر الصالی

فی مشتری سند أرواح عددان ومعد الامر فهتم كل سنسان کم راح حمع فدی فراد وکم بدنت خوفع الامسر فلهشم کل تشکر مه الد بری أن أصل هد البلاء كان الحهل فنقول

آل يجهل اشتما فاحكم احسق به ... حق العرار بن من والا وسينطش أو براسة السنداد الأمر في ماد ... ولا اعتساداد الأملال وأعسان

وهو تعدد عن الطمال بهذا أجهل ، بل تنداد لأصلاح الأخلاق ويقويم أناس

ست الملاد التي أحيلافها السب العلو بأخلافها في المدر طعسان البار السبوع ورد في محال على الله من بارد العسن في الماء فيان للمان الصعاد اذا حلى النادلة الفياد لكون له عسم الأوطسان

وقد عليه وتدريج أن

فی کن مفجر د نسبو استفوت بها به بندی همینوخ مفاداه لاجستدان که فی سنیالکوکت انوطاحمهلکه فی کل بنج لانسسواد و آنوان

ولا بنگ فی آن اخلیل براسی بهیندا جمعه فی بنیل خبر الاستانیه با و بهوایم آخلافه با لان اعصبله فی بطراء آساس کل سیء

و م أ الله كالقصيم عالم الله علم أقال على والمعاطب

ست أرعى بي أخطب ته نفال على برعال خدل مصرال لأندامه و فيما بعدم و وسكنها خواطر خالت في نفسي حين طابعت بنأ بكريمه فرأس سردها شد. كه للفوم في خفلاتهم . ولا سب في أن أصدفاء عظران وبالأمدية ومربدية شاركون بقلونهم المجمعين تنظران و ويجوطونه بعواطفهم وأدعيهم وأطال الله عمرد وأعام

الأسكندرية

مديق سيوب

عيفرنه مطران (۱)

ساعر العروبه ورعبنا رواد البيعر الحديب

أمس داست ۱۹۹ ما س أفست بدر لادبر مدكه ، فحد رعابه خلاله مولاد المدن المعلم ، احدته بكرى لتكريم شاعر الاقطار العربية الاستاد الكبر حدس مصرال بن ادافلا مثلت في هسده الحفلة أمم الحاممة العراسية ، وساهمت ، بكريمه بشاعر العصم ، في الأعبر في تجهوله الألب الرائمة التي ما دعث مدى وفي سنة كامنه ، سنديه في مجلف النواجي ، في سنسل عمرتها والتمني بأني ها اليومية ، وبعدته بهماتها الاستبلالية ، والاشارة يجوافف العاملين في ماديها بسمرة الرفيع وفية المديم

ان المه حسن معران مساعر الافطار العربية مرادف على الدوام على المسهرد الواسسة التي تسلم بها ، وفي الكالة الرفيقة التي تسلما في السرو العربي ، وفي المحد الذي باله ، السبى ، سوفي » وه حافظ » تحي عالم البال فهؤلا البلائة للمسلمة عدد واحد ، لا يهم صموا كالسلموس السطمة في السائكر العربي ، بحث أحم المؤرجون عني أنهم الا عمدة الرئيسة أنني تركر عليه ويهمل بها » أديا الحدث في صعب احل المعلى واحادم

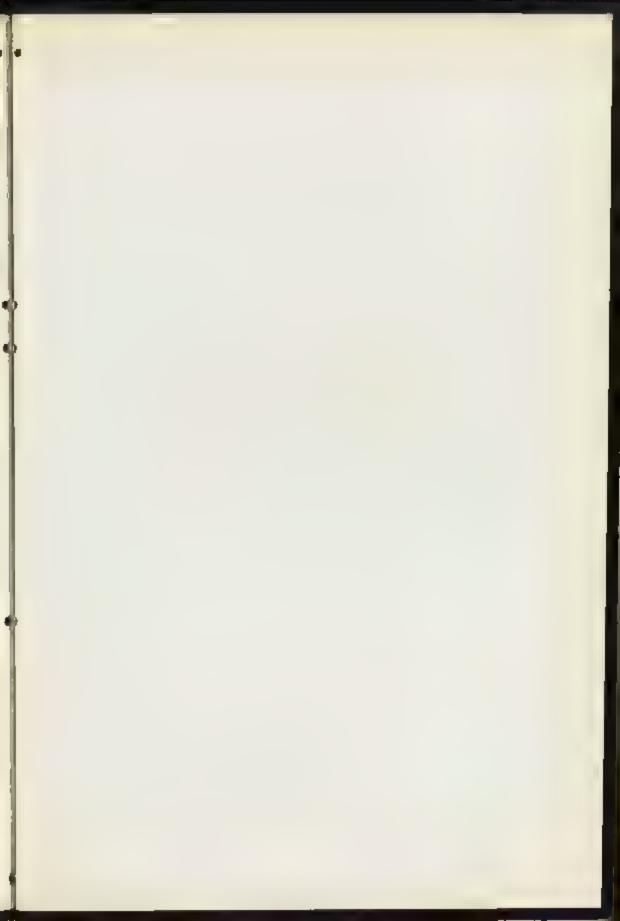
و همد تفرد کل من هؤلاه التسمراه الرعماء ، سجمه أعلت مدرمه على الا حرين ، وكان نصب مطران أن احتص باحثه العاطفة والوحدان ، فتر فيها سواء ، الى حد كبر

قصى مطران اشتطر الأون من حاله وهو يمدن عنى ارساء حجر الاساس في سان المدرسة الأدنية الحدثة - فطل بجاهد جهاد الأبطان للجروج بالسعر المربى من الدائرة « السكلاسكية ، العسقة التي تجنق الروج في حو الألماديج العبطية ، وتشوء حمال المعلى ، في أفق الاحتساد باللفط النورون ، والاهتمام

١٠. بقلا عن حريدة الإندار



حليل مطران مك جالس الى مكتبه



مکنمات رمانه و این دائره انتظام فیها النفس محلفه میوانه دائر د اشتلار واوسع تا تنظم فیها الفضائد بنجش نکون کل قصنده تا وکانها و حدد معردد بدانها تا لیا گنانها تا ولیا شخصتها

و مد وقق مطران في ادالة هدرالسابه ، فمهد للتهضية السفرانة الحراثة ، وحمل السلمراء عدهمة السحراء ، للفلون من التعليم ، لأنه لصليمة المجامي ، ولكنفهم المالم على السارات المكرانة الحدثة في الأدار الأورانية ، أن على الطلمة في شمره ، وفي عاطفته ، أصدق على وأر السلمة مها ، ومن حملها الساحراء الراء ثم الحائدات ، والا الا السئات

ولا عكن أن تحتى على أحد ، أثر مطران ، وترعاته اخترب في هنده الدحية فكندون من سعراك التحدثين الدين يرووا في السنوات الاخيرة ، يدينون له بالاستادية ، ويعترفون يحمل توجيهة للشمر الحديث

و م هم جهود مسران الاثنية عدد الناحية التسرية عبل أنها تناولت أدب - العالم ، فحد له لد اد فعني مطران شطرا من حياته يسارس السحافه كم دواب أاب اعضه فراسب للمنادس معلم و حفت لهدعا براحمه من عول الا الا كما العائرة المرب ، الاتمودج الحبين الدي يقتدون به والسطون مورد عوضول إلى ما يشدونه من الاغراض

والمسلم في أن مطران ، وفي شعره يتجده لم يترك تالحية في الكون ، الأ وأشرف عليه . فقد عاس حداله كنها ، سدفها مع عوالله ، مجازيا الله ، بادلا النصبح عومه ، باعد عليهم حورهم ، سيبحث هممهم . . . السمة يقول

والنوم بم صاعرين صالاً ا

وهم أزادوا أناصول فصالا ا

و معسرون أدله أوكسالاً ا

کسم که فی احروب آغرد هم حکموه فاستند تحکیا سنفلول نعاله نوجوهیکم ل یو بهم فضلا ، بمی ۱۰ دل بر م الترا پیسندهم بالمستدو فتالا ۱ ما کانب احسب، برقع استرها ایو آل فی هدی احدوع رجالا

ونصران وصنات رائمه ۽ فتد النجراط في السياسة ۽ وساهم مشعرام في اداكاه النودات النجرائر به في مراجل جهاد الأام العراسة لتحصم الفود والأعلال السمة للهاد الصعاد السيمير بن عوله "

الانتصار المحتى السياديات الأدب طلبك أو تعلق ملايية لا وراد العياديات الحتى للهنات الكل المن حيارات الا ميراد حيارى بالكارى من تجاديات او أستقيهم الدادا في اللاشيات ا

و و ست آن بنقل الى ما نصابها أسفار ه خليل ، به من معدد لا عراض وحدا كف أنه بن ق كل باحثه ، وكتف من الروح الانسانية في «أخلافاته» وفي « عر منانه ، وفي « احتياعاته » - ولا بنك في أن عاطفه معرال المهية ، وحاله السامي ، كانا من وحي حنه الصادق ، فاحل عدد هو سر الوجود ، وهو المفسر اعد ، الذي مصامي به عمرية السعراء على أنه كان في جهلامرأه مثال الرحل المف الذي بحره عالله النشة التي بعش فيه السلمة بمول

وكم عرصب ي عاسمات ، فعمها وصب صمري ، و للمال اشتما وعال فيؤادي من ، الأيمنة فعمل الحمد أل أحيا بها ، فأعده الم

وقوله أنصافي احيدي الناسات التي السيد فيها السرع بال بعض رحال الدين لا وهو لذل على تسامحه والسهدف عاله سامله لا في حيام الشير له سههم الى أن الأديان والمداهب حميا الما للهي الى عاية والجدم والصدر والحد ...

هدى المداهب كنها دين الهندى كاشعه اشتبين فارفن الى مدى ا والمثنى في معتبدر الأنوار ا وأرادكم الملموا وتشروا وأرادكم بنابخوا والتعروا و عا الصفار الله بالنظار ا وهذه مصرال في همع أسعره محدي بدعه ما بمعصبه يوضيعه ما مسل دلك سر محدد لأ بني الولا بدع في ديد فهو في معديه مدحر التسعر الحيدات والله و عد حدد مرحمه يرد الله والسكسين والاربع والعبلات والمحدث والاربع والمعلات والمحدث والاربع والمعلات والمحدث والاربع والمعلات والمحدث والمرسة من الله السبية والمواجبة من الله السبية والمحدث والمواجبة من الله السبية والمحدث والمواجبة من الله والمعدد والمحدث المعرب المحدث المحدث المحدد المحد

ا بعد الهدد حصوص برعه بدرانية عفرية مصران الساعرية عدمها في مهران الساعرية عدمها في مهر حاله كرهر د مواضعة به مسط الأكالين التي قدمها به في حفلة بكرامة فحول الأداء والسعراء من حمم بدال المراسة السائم الدأن المدافئ بدافي بريانة والسيمر الحسدان وقد أليمت عدها عا والسيمر الحسدان وقد أليمت عدها ورعامة والرداد عني مرود الأيام اللهدرة به مسلمات بدافي بمهدها من جهد ورعامة وما و لا يها بي بمهدها من جهد ورعامة وما و لا يها بياني من المسود ما تحمله واليان هذا المدافئ الدافئة المدافئة المدافقة المدافئة الم

العرهيء أسعد حسني

الشاعر حليل مطران (1)

حسد بحل معروق ، ونظرات لامله أخده ، وصوب مبحوج لاهل من حبحره صديمها الاعوام النمانة (١٠٥٠ باهر هـ) وهو بالرغم منهب عن أحسن ما يكون من القاد الدهن ، ومعام المرغة ، «حصب الانتاج

١ بعلا عن محمه الراسالة

شار مصران بالحقق کر به ، واحدت العدب ، واستمی فی الحدر ، تم شاعر به فرندهٔ فی نوعها

يعود جلعه الكرام الى ". وعنه الكريمة لا ولربيته الارستقراطية المترفعة لا والى تجارد هذائه برى المداورد والصبر والاتثاد فى التصليف ليلوغ القبه حيرا من الأنفساس علمها كالسبور الجارد

وهو محدث بارع و سعسج من دامج حرابرد واطلاح الصافي عام من أدب العربوالأفرائح فدعه و حدالله الا تعلمت مع الفلاسعة، ولا تعالم معالماته ولا شعل مصاحه العملان العصى من أدبه العلمة الحالب و ولها أو الراحم وقو فهم المناب والمال والمنابل والمناب

من سنجاماد سمه محبر ، وهو سراحی وقد بکستان فی استمی څخه. الخانس ، وکنه لا سوامی و لا تعاعس فی السمی نفك نسبق ، أو خان مسکنه ، أو نافع به ، أو ۱ انه جملومه ، أو برونج فياه من أنه طائمه أه بلله كانت

معلی المدور ما سند دامل مال می ۱۹ سرع الدراهم مل سنجسخ البحال ۱۹ بانجد الدار مل سنجی الکراند علق بها عثرات بعاران

هو دا نصران الآد ر مد حدد أسله في الحاد نقوله ، أمسى أن أحا طريقي دان أن أسيء في أحد ، منی مصر ان وسوفی و حافظ فی حادد آدینه و احتاد او ما بنت آن سبك کان سهم مسلكا حاصا به او آرعم آن لا ماض بن بصدی بدرانیه شعر مطران عراصاله آریمه آنواج من الشعر انفر ایها و حدد دون معاصرته بنی استعراف

الأول النفر المناب ، ويطوى فيه دريج حليه بن اربي بيدى، في الربح بلاي، في الربح بلاي، في الربح بلاي، في الربح الأحسادات الأحسادية والمنحصية والمنحصية والمنحصية والمنحصية والمنحصية الأحسادية الأحسادية الأحسادية الأحسادية الأحسادية المنابعة المنابع

۔ بی۔ نومنٹ ہ وقاہ صنورہ پریال الوصوف کیا ہے آ۔ جامہ و کہ کلفہ الفیمہ خیا ومنی

۱. ال استحدی ، و هو اللاحی کری حص بها عصد ، شاریح و سعویه
 هما کانوا عصله می صفات و خلائق ، سیخانا ، و ما فی قصر بهم می صفر و خور
 مصمان

رابع الرا أقسله الله ومع از برولها في اللغر التا للمعار على ملكات المفتان

تحمح مطران من تعرم ما ملا تسمه دو وين معدد بالصم عاميه والجد لا واحد في أدب ملس اله برجاعن الفرنسية ثلاث عبرد واله عشلية تنكسير وراسي وكواس وهيجو الويرجي أبصا كداب والموجو في علم الأفيضاه عافي حسله أحراء والعب كان والراد الأثاب في الباريج العام موافي بالانتقال في الباريج العام موافي بحن في حسل الأعوام وعلى مر الأباء والى تحت أو درس أو يقرب في تحت الماري الإنتاء على مر الأباء والى تحت أو درس معلم أو يقرب المناه مطران الولاد في محت اللالات أو تتحت بالمناه مطران المعلم معلوات المناه معلوات المناهد ا

هو دا ساعر الدي تتحفل به الأثم المريبة النوم في مصر المدم ميجاب حاملة من أدنة احالد وحلقة الكرايد

حسد ارحلاوي

الفاهره

من مقال للدكتور زكى مبارك

ى حر لـاد البلاغ بعنوان ؛ الحديث قاء سحون

سان هو الوص الأون بساعر القطيم حيين بط ان و فلا عواله في أن يهيم به أناء وصله الأون فتحتفوا سعة الاف من احتياب بعلج أن د اشتعرابه و سراه

سن عدی جاند اقوله فی بدی به معدان شد. بدی فیله فی کتاب موا به بین استفراه ، ولکن احدید هو نصوبر جاله انزوجیه

معرال هو الأداب توجيد الذي على بدال أعد الله السيرل يوم في حمر كه للمنه ، ويد بيت بيله ، هو جاف عتى فلال أد فلال

في جاد هد الساعر الجال مجهول الفيا هو أداب أحال المجهول 4

کان ؤ سی الایاد باشندن باستون بسید . افتد باستان فیه معانی الانوم الایانه د و بولا څوف در حرح شمو د له کاران شو هد دن هذا جاب احمیل

وقد حرار الله قا احه من مناعب الدار و فعالت عرب بحهال الصناعب اللي بنشأ عن الأرواح والألباء ، وهي فقلاعب برازان احيا

وهو فی «لابشه خان نشط ، تحین بالین کل جین ، لان اثر به عدد همی فی تروح لا فی النوب

التأمل عسم مصران هو في الأسلوب المالي ء اله الملوب محلح بألوال من • والع الحبال

قرأت في محله الرسانة عصله به سيستر من أثار مصر بي وصيس في بلك الا تاء اشاره الى عدمة , ه اره , وهي رواية برحمها العفو اله محمد بك تستعوله عن الفرانسية ، «كانت في الأصل باللغة الأنانية الله النحى أستول مطران في بلك التقدمة الى أحمل حدور النحلي ، فحملها فاد السجعة الى الدممين ، في الحرام

ه معیاره فی آر عماران کان مصوبا باست عرا بعیدو اعمارات دی مینسیه . واکنتی عرفت فیله اینه تحصی علی جماهیر الفراه ، وآگاد ^اقول الیا تجعی علی**ه .** واهمی بایرد الک . اعمال تسانونز با

4 4 4

ه في في المنجمة أنها سرديد في تبلغ كتاب , التوجر في تبلغ لافعيا ... وقد تراحمه عن القرالسة بالأستراث مع ساعر مصر المعلم حافظ الراهيم

ه آفوان آن هدر الرحمه ب دکراند عالب را فهی بایج معن و بایر الممارف کار آعفید و بایر اعداللله علیان با وهو احمد حثیثات با وقد آمر العلمه مایر الله علی حملم العلمه بالمدارس اللاسه

ه فه عدل خدیدی در ای گراهم می ایکار عید داخیج مای رفاه خافظا در همیا تفصیله دیگه سیرتها خرادد انفقیه انفراه ده هی غیر موجوده بدنوس حافظ ایدی شرایه د. از دامعارف

مصيده فياعي شيء وقد أحدها يقد حان

. . .

کس استال فی بعد المدالم الله حل فرات کست . موجر فی علم لافعدد ، فراعی آ آ ی بعالم العد علی الله اللی کند من لادکاه

على سنن سيسان ذكر كليمة Tone in ويرجمها باللمه الماملة (كمسة) ويكن افترجمه عندهم (مدامه) كسير اللم « للكول اللام» وقد فالا في الهامس الها من لروم المرابد للمرابد والسرجمة الصنحنجة عندي هي كليمة ، المصلوص لا منتج المان وصبح الصداء والمرابد لمصل عربية حين لمناص ولأأول فرد أتسجح حطأ في البرجمة ليسج المرجمة، حسن العيران الله لها لها

ان البرجة مرحرفة الحرفة عجلة وهذا عبر مقول في لبرج علم الأفلسة. وكن لحل أن للرف للوجد الذلك الرجرف

قامل في مصر رعامه أحسه للكتابة بالمها الماملة - فكان هيدان أرجلان من أنف اللغة المستجه - فالمه المراب عصبحاء على بي بالواء وهو أحمل السوب ، وعلى أبواء أبه أحمر أجارين

4 4 4

وكل مصاحه التلك من عهد أبي عهو

فالتناعر حافظا أتراهيا أحدالتقيا التعوا بالتقوب هوالميمع المتلع

و ساعد جایل مصران لأن فها دام محسلان دای جایی عوم به دی ا عاموان فصله اساس اید استصراحیان

بالأر أهلك بالسلامة عادمة

... و بو قال هذا اللهاء برهاي لاستكثر بالا طلبيلة ... اللهاء الذين لقول و قد النايي. كما من فسد بن

حاديد منية الملاء السيعية الله عليه

والدي للصاب فعالي

ملاسمونی رخصت التحق قدای ماکی فاعلق الله بات دخلا منیه باکی حتی ولا کت آنیا ولا استسلام علکم

كان فصرار العالم النبين الأحيفان الذي أفيها لكنالها صاحبا أحالسي المليء

فهن أهي حصه في مث لأحصر ؟

نیا بدی حصه ، وای آشید آنانا می شعرد اسلام ، و با شیرف بحص بدائد لابنان مقدمه بدیوان ، آخل اخلو ، د

ما دعائی أحد افی الاشتراك فی بكرتم الساعر حسل مبتران م وأعلب الطی أن المحملال بشكرتمه لاحقوا التي عرابة الشهوري بالب وهو أول حصب فی الاجتفال

ار الأب المنجيح مو الكاني

ا مصرال فرأ داسم با قبل فيه من أسعار الصرائي داهياتهن ، فللفرأ و حرالد اللاع ما قلب فيه ما ديم دائمار الا فين ديه

ا کر موار معلی او لا بخر مواد ا حل قد استمار عدا هم اساه العلی بنتی می انتخاب اجواد او هو با استدا می و حی بداگاه

* * *

ناعل جد محد العرب السمو كتفور الدها وأداب حاليجر الأباب السيج فوق مون السها

* * *

م به في د د اعتسافي ميان ... من هند سيند هلود + انقلاب . و عصير كيان د فينه حمي ... كان عدن في العلي النمال

4 4 4

ئىر ئائىدى 🔻

بدیمی اور عی المنابش ، و را علیها بلک استفراه فیتون سفر فی حصر فلسکت آخو عراض میتون آن براه آرض سلسان ولا سندی مصر فی لالاه فللسنه ما کان بولد تدی بحده مصران ، المهم أحسى ان أن تعهر انوال مأحل حبود مع <mark>فستعرف اس الشعر</mark> ليوم ^يا

كان مطران سباعي عقيران به أن أصفي عليه الدكتم. على المسابي لفت « ساعر الأفضار العراسة » لأنه حليقة حافظا السوفي » به حادث عليه الأنام في سيجو جنه فقية . عراسار أ

العاهواء كي مناوك

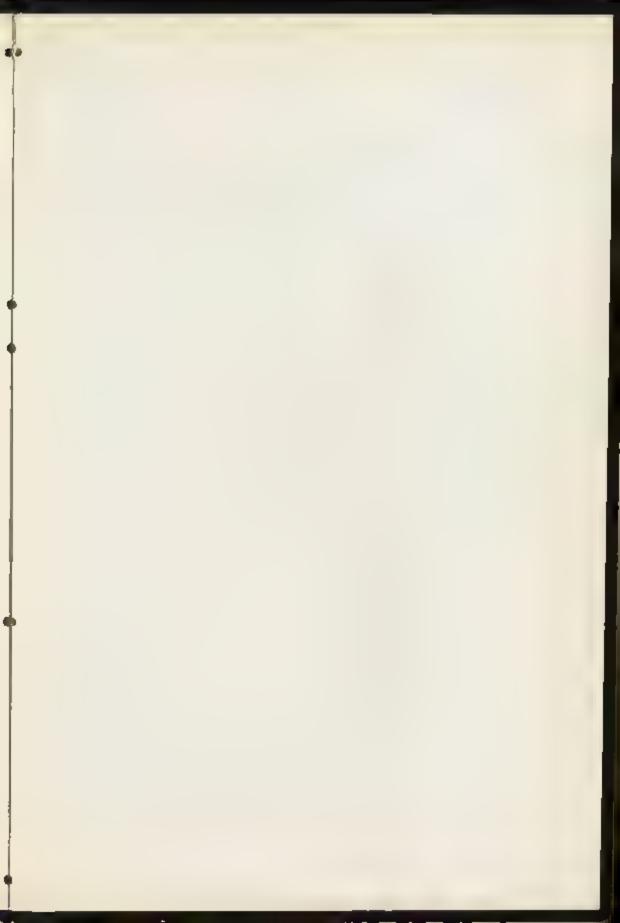
حليل مطران كما عرفته

مد المناه سعة إلى عمد الدان المهدي مدانة الملك التألفة دات اللحد التلماء ولاعم المحد الحداد ، ولند الا كنه ، المدارة ، ومستحث عليه يد المستح المظهر ، فوهمة المناه ومنحلة الحيور

وكان السادة في وها اهله الوسيد وهو بين الطران ع اعلى كسية السلح عام حدم سادارات الفليجي عدد على مواكن الحم اللجف لهذا السن والراسها هذا الليل هذاه الطول الكلية ده وللسد كان حرائح عصلة الرساساتة



الدولة سامي السابع على أرتيس عسي به راء في ديك جه الربوا مد حلف د الدو تلساب طومه مي الآنها به منطب می ربه و کومسور و ایدی اسم ۵ درد فی درد دود مهای در مهای درد در در در در در درد درد درد. معمده في حدد المعالمة عليه ورد حورد را المعالم و د د مه عدد ها دي را دد ال السمالدي



فی بلت البته استه و اسی بحدوب بعها می آولات اعر امامان و آساه ماریه اکرعه (۱۱ م وعلی حقب بلت البدیه المواجه بیستان الا ها و عیلی الورود و دارج و الحدیل و افس هذه اکسان حدا الخسر و و می بلت تعلیق الحدال و و مهما منا حالت نصبه لد بقدر عن الحم و احمال و وهال بهما من بر همال سوی السم

من الحليل بالحد واحمال م ساعره وهل بناج الأعال بها لا الأعال بواهب اختر و خمال ه وحمله سال بلاست ، وهل بكول الأعال به الأ أن سبح الأمن والسلام والعيمأسة حيث حل دمن امومن الأخيل امن حين بهذا الوهاب، وكان هو دلت المؤمر الذي يؤمر في كل الأحسوال بوالقه ، والمدي رفسرف أسما حل علم بسكته والأسال الأمن وحيد

ودوم بالحلس في عدرته وعلى بدى جهاده عد العرب من الداخي السعر على من عالها مداسد به المهاد المعلى الى المعرفة أن يوب و أحدب لها السعر بواحي الله رسالاتها و هو نصاحها أحدد بهر المعها و و و بها في الما المعلى بدى قسر به لها الأقدمون و و هه لأ أن أ السال بواكد أحاله برا الهساسة والمسادي من حوله من أن وطله الدى تسرات عليه الديه من بد الحكم العاسمة والله حلى وعدد الماغون عليه عاليجره الديا من بسول أخاله الدر المسلمة في وعدد الماغور والماغة المورد والمعادد الماغة المورد والمعادد الماغة المورد والمعادد من فولها المائية المائد المائد المائد المائد من فوليها المائد به المعدد أنها المعرب المائد من أدى الرقاد المسرائل والمعدد من والذي المائد المسرائل المعدد المائد من أدى الرقاد المسرائل المعدد المائد المائد المعدد المع

عال على المحلوم في على الأنهاء وكار عليه أأ بعد بالإنان بسادري المحل

ا سنت کیل ہی سرد اہمیناسته التي حکمت جوء کستے مو بلاف استام کما جدیتی بدلک أو تشده موقعاً ما فيما هو الأأن عدا حامل الأوناً عولاً بدأر بكور حاما للحل والأكان برشاران

و کی انطائر عوی اعلی صاف بهدد لاخان المحدود، و وهده الانعم المکوره ده و لا بدأل محدث حمد حدید برضی عمه، و بواله ما فی السه من سعمت بالمعرفة ، و ما فی شبسته من سعور با عراح ، و بودی عمه ما شبست به من توود و اصحر ، وادن لا محصل به عن آل عسفن الفراسية اقتاض الموی الاأید ، واکن هال بسید عولیه فی ای می حسیمها ، ولیکن ما یکون ا

کلا ا به حرس عو سلامها داهو لا بربد بها عطا عاواعا پربد ال بهدت داشت می سها ۱۹۰۰ بر ماها حمالاً وقود عافلکن تشفیها هناه و تحسلا هناك و وسد با به كنف عنه المدا می آخ را الأعدام المداد الناحمه داست. داشخ دافها د بهصد ممدیها

مد كاب حاله السعر السال بوا طله الحيل على رحل السعروا سال و وكال هذا الوقعة ديها أنها من الأساطان الدرودي الوسوقي الوالساعين السياري الوحافظ الراهية ساما بول الواقعة السهم أو الشيار كول فيها هميعا واهو اول بالعام الاساء في كال حال الهال السعام الحيال أن ينهاج عام العيار المالا هار من نهاج الموال بناق طراعا حداداً تحييل الشمر الراهما للعيام والمعراء عن عقلية المام من عيام أن يا حداد أن يولي النالة من عيام أن الدر على تفسية المواصف والإعامير المام

أحل المصاع دلما ، وكل في همه و يعمل وحسل بدخل ، لا في بهجم وعلف ه همدم الركل با هي هده الراسانة ، با حقيقها وأغراضها ، با ما ها وحمدودها في المسعر وفي البرات الافتدعة هو بنين با دلك عليه في مثال بسوال يا المحدد في الشعر ، ثمر تتحلة الهلال عدد توفيس سنة ١٩٣٧ فال

م أروب للجديد في السعر أماد للعومة أطعاري والقلت أوية ما علم من علعم

وہ وائد ۔ و سن ها محل اصف ۱/۱ لاء الى عاسيا ۽ الا للماعب التي النظام مها بواغ الديل جاو واقعم النسان على علج سال

و ملى دوهي أنه في سامر و كنا في اسره سرط أعنا البعة جنة دمية على ملى دوهي أنه في سامر و كنا في اسره سرط أعنا البعة جنة دمية على أبي صفر الله ما اعتد اللاحوال التي حقب عيد أنبي و ألا أولحي الماسكان ما كان تحليل تحديد الله والله المحدود الله كنا أوثر فا التعليم و كان فلاع الفلاء فيحارب عليه في الفلور و بقد الله والله جهاري الصلعي من الاسوال واطلاعي على محلفات المعلماة الواجرات منه و وأنا في الفلام أبالعه لله عالم حيا من الوحد المالية و المالية المحدد فيولا في المالية المسلمات المحدد فيولا في به الراكات صلعة و ثير حدث بليم الى و المدالية ميسلال المحدد فيولا في به الراكات فيلية و ثير حدث بليم الى و المستحدد له و الى المالية و حدث الله و والتي ومستحدد له و الى المالية و حدث الله و ومنتصد الله و والتي ومستحدد له و الى المالية و حدث الله و ومنتصد الله و والتي ومستحدد له و الى المالية و مستحدد له و الى المالية و مستحدد له و الى المالية و مستحدد له و الى المالية و المستحدد له و المستحدد له و الى المالية و المستحدد له و الى المالية و المستحدد له و الى المالية و المستحدد له و المستحدد له و الى المالية و المستحدد له و المستحدد له و الى المالية و المالية و المستحدد له و الى المالية و المالية و المالية و المستحدد له و الى المالية و المستحدد له و الى المالية و المالية و المستحدد له و الى المالية و ا

ه ۱ م آن کون بغره در د مادقه مصره فی محلم اتواع فیه

ر از ادد که بعد کار سیء فی بدند دار بعد سعر د مامع عالم سرفتا م مع شاله عراد دام م عاله مصراد د ماهده لسن دعجا در د

هن آب كنت نفر آنه كار يحانى نعلم في الصواء و للحر المه وهو في عدهر بالعه باد خان الحديد من الوصف الالتصاوير الأعدم الترام الفاقسة الواحدة والدخان فيول عصفان و لللاحد ولله تدلد با حتى لا يجرح أحدا أو لكن عني نفسه العواصف "

بها حصافه با خلال با وصلعه الهاراته العالمة التي تعرف كلف عال الى با ترابد الله بالدات على نصلح هذه الله الل في سعره مع بقاله سرفا وعربنا ومصرات واله الال الأعجاز ادن هده رسالمه فی استخر به و بلک باینها و أغر اصبها و حفیصها التی حافه لابلاغها راهام نصبت قران می ایر مان أو تر بد از و بعد فراغیا بال رأی رسالم تشر با بسهد تو که اکسرها به و لا رسا انها علی الاباد بسر اد و صوحا و نصوحا و اشرافا

والبعة و ددا بري الحليل فيها وما هي ... به النها ٢ سبعة تفو . هو بفسه. أنصا

ه الد مسل كان السمى أن نصبح عدد فى سندرها وفى سرها ما حه تصروب سعد السفاء فضه أن يد الأأعدر المسى ، وبالأحرى ان عرى ، ان هذا و الد من أبواج السان عد مسلوا الأارفى اللغة التي كانت بداء مأحد ها أن سفى بـ أم اللغاب أه أشرف اللغاد كما شول مناهم.

ه ۱ بدال التصلح علون كل دفيق وحلق مي بعالي بيسي ويعليما كان ام تحقيقيا

ما ارباد الاشتهد لا بال المجرات المجتبى بها عصرى، وأنا كالتي معرات علم ، ولا سعل في الراءها الا آل أرجع بعقلى في لداكان لا لب السلاحات وال أحسن كم أحسل عموم في بلك حصل الآلا أكول و بالأقدمان وأدمحت بالأحسار أم الحداثات أنامي في كلامي الصنوب بقواات بلك الابام ، كمن حراؤ حسراً ما سسهة الكفراء وكمن بكلف الأمة المراسة من الهمة لمجارات إليها بالهم المواسمة الأعلى . لقد أدو ب في هدد المقول بريالته في اللمه والسعبالاتها ، وأدل أنه برى أن بدخل في بلمه دا بوال المصر من محدثات، ولم لد تستثلها الأقدمول و بلك حقا و بله حرائه من وثنات الرحل الذي بدرس الثلم ، وعاني مسقد الكامة في هذه الأدم ولم عند عد هذا فحسب ، بل المدر الناسة الى تجديد رساله الأدير القالواء ما عول

فهان وقلق مطران في نصليق علو بالله في السر كما وقق في شلطر ٢

هد قد بندنج العلاب م عصول في سبى الوسوعان و ويرحم بعديد من الكن والروابان من محلف التعاب فكن في الله بنائه سباعري التعط ورائق الديجه و حرن التعلي وحيرا عسلجاد اللها وفي السائه سباعري لدي سفق في الله الصبري الذي يرلكرهم سفق في الله الصبري الذي يرلكرهم بعديد أدى وران لا على بمه كفه على كفه و لا يحور منه لله على لمة ويولا حشيه الأطابة للعاب الله مقطعات منها للدوق الحيان للعليك ويدركه يحسك ولكني أد حوال الله علم المواه على حمل آلازه في بالناساء الله وله و يومثد يرون أن الخيل صاحب الله فيه والمنها المن عمره والرحوال بعد الله فيه والسهلة

رساله بنياد ويمام حتى بينيل جمع البلاد الفرائم ۽ وقينيل صروب السان ۽ ووسائل الميس الراقي النالم ساته من سنو الأخلاق ويدائع الطرف

هدا هو دافیلی، فی سیاسه و بنانه ، وجه بنجار کد عرفته ، وخطوط سریمه بنای که رساسه لاات اسه ، داایی فی ادیه کنا فهشه الاسکندریه

حليل مطران واحلاقه

مريدي بعيران المديدين و واحصاله الدين عاشرود عن كب و وعرفوا السان كريد من حلقه و فصللا عن أا به الدي داع وملا الاستدع لهؤلاء الحق و بن عليها واحب الساحية والاستراك في حدة كرابه بيان به لاغله السان من حق في المسي بأ به فتكن من الأراب واحلق سيود وعصله خاصه فيني بلاف و فساحيا منا به المنطقين فهاد المدر به الحقة والسوع الصبحيح وقال من بيرف أحلاق بقرار بعدر ماسرف من أربه وديم لأن الحيق المسان كرهر السفينج و لا تكول الأسواسية محتجه و لا شوال الرحة الأللافريين في حق أن الأدب سنم يواد وصبه و ماستر في الأقال بدوي مرددا علي في حق أن الأدب سنم يواد وصبه و ماستر في الأقال بدوي مرددا علي

العملج أن هم هند الهرجان بشكرية بطران دون وقد من الجنوالة وأصدفائه الأصفاء الفرسمو صوره بن فه ما الفلوب عليه نفسته الن بين وقضين للحملان الأستان كالملا الدلا كفي أن كون الرجان باعرام من نظراء الألون لكور عصله عالم هي الأحلاق التي تجلع عليه صفيتان المعترية والمجد للكون لا تجلدي

فلم أنه محاول الدن الكلام على مصر أن ساعر أنه بالدا أو محدثا أأ فهدا ولابط

مما مكفل حمله الفلم بوصفه ، وسرد ما أسجمه وأسعمه بلك السفرية ، وقات الدهن الخصيب ، والحيال الواسع ، وهم ولا شك مصفرون من عرب سبر ، ودرر الشمر ، ما يشقد اكليلا بأهرا على حسه ، وذكر الحاما على مر الأسم

ولمطران خواب متعددة هي محل الأكار والأعجبات وكنها جنداره بالإطراء والإطباب ، الا أن ذات كنه لا تكون نوفي جعه ان خلاص الاشتناده تأخلافه الكريمة ، وشمائله العراء ، وسنجاباه الحمدة بــــ وأحص منها بالدكن سنافية ، ومرودية ، ووقاد ، واسراعة الى صنع العروف ، وأدنة عني العهد

ولا أحسب أن في المجلم المصري من أحمد الملوب عن حدة واحترامة اكثر مم حص به مطران وما كان به أن بحل هذه الكانة الملا لاأدية فحسبة بولاً ما مستجلة من أخلاق ما عبريها بقلسان الانام ولا عثت بها الاأحسدات والحققة أنه ما سمى و مطران و ناصلاً ، فهم عن حق حر مر أحل الاحداق في تعبد الادب والأخلاق

عاصر مطرال مصر بصف قرل و بنا م و بنها أقلى حصة من با بنجه محدث قبالم لا المهاء و آسى حراحها م أورى رباد سعر ما لاستقرال المهم و و بعد الساط والرجاء في الصدور ولا ألى عني "خلافة من هلدا الوقاء مصر أولاً في العلامات في كن مناسبة قومه ما يصرب على أو بال قساره فسلما أباد بالله بالمال والا دهال و في أو بال مصر وأعاده و مشيرا الا لمال والا دهال والمناسبة الوطلية و راء سبحا في ساعال احرال والألبي مثيرا للهمم في مطاهر الحياسة الوطلية و راء سبحا في ساعال احرال والألبي والا تمام من مناسبة من دعالات مصر الله الملك الحياسة من المناسبة الوطلية و بالمناسبة المناسبة الوطلية و بالمناسبة المناسبة الوطلية و بالمناسبة المناسبة الوطلية و بالمناسبة المناسبة من المناسبة المناسبة من المناسبة من المناسبة المنا

ولا يعتبر وها مصران على مصر التي الجدهة وصد بالد له و كان من أبر أنها و دأعلمها بجها و وأسدها تفات في حدمها الله هو وقاء سامان بحسه لا برى به الاكان حسب فيا صادق الاكان وقا كان وقاء وما أكار محسه دأصد قاد ما فصده أحد المعاعمة أو وساحية الاسمى بها ما حقدا عاملا وحتى بلحق المصلات و بحج السمى و وقو كان والت أبي المعان و عقب المسال والفيل الا برى في سمره أو سره الله هجاه واحدا و ولا سمع في حديثه كليه باسه الا أبحدث عن مرومه و محديه والصحاعة المعروف فهو وحدد أسامة تميه حرى قال بداية الم وياح في بسم الحراء وإعاله بالس المهوف با فيم في سمراه أكبر المحسنان الكرام و سعى ما تحديم و قوق ما به الحديد على فاصدى براء و وقد المحسنان الكرام و سعى ما تحديمه و قوق ما به الحاس و على فاصدى براء و وقد ما به في هدد الوقف أعمال حقيمة و سراله الحدولة والدكر

و با خلیله فال من أخلاق مصرال منصافا النها أدبه و ما تكون فسجعه محمده باهر ما الن و عند طاقه من أنهج الأنفار و أعصر ها شد و أناحا الوهي الصلملة باخلاله في الصف الأول من أفاصل الناس ، وفي الصد امن ماؤه الناسة

حلف أوق لو رحم الى الصنا عارف سنى موجع الفل باكه وبعد قال الخدل حسن _ وأن صند بنات _ و كم أغر بهدها السنان با بعد ما فتعد الراحل العمر منحال منصافيل ، الآثر أهلى المنبي على أن مد الله في أخلى حتى استعمل أن أسهد جثله بكر بنا هدد _ و كرام المهوم حوالك بر بدول لك الال المال ما بعد ر والسناء ، الاستوجول حسنك بالأكلسال المه منبيجدين في حليه المهد والممل ، الافعار بالا ها واللحية وسال بدلك حراء ما أدلية عبدا البله الكران الأكلس من حدد حداد العمل بعد هذا حراء حرامات عندي عنك بعلا دامل فحار وحسيل له كرال البناء

هشت وغیبت صوله ، فلا فی نوب الدفیه اکا میه و وانسلامه انداغه وغیب مصر الوفیته الدافه أفدار الحالیا المیاملان و رابعه فی رامین الأمن و محدد و علاه فی صل ملک التدلی فارد فی آزامه البد رمزا مستعدا عبلاد ، وحمل ملکه علی السال و موت الارکال و فیم العماد بادیه بعلی

من لاسكندرية الحاسر كسن

حليل بك مطران والاسكندرية (١)

في مساه يوم الأديماه ع بيند كان حمده حدد السادي السنوري بجعول حدث ويكومونه عكت أنظر الله محاولا أن السبب من وراه هذه السنجوجة حددة مسوره دلك الثبات الذي حاء الاسكندرية عامد حمل وحملين سببه عامر عال بأخلام السبات عاولات الروح عاصادي العربمة عام السبح الأحال وصد النعة بمستقبلة والسندي هذه التكرم حتى "بهلي عما قبل في بلك حملة ويمثلك مطران في يرد الشبار يراق العلى من وراء مطارية عاصر

۱) بعلا عن حريده النصير

المحدة واصبح المسلمات عصامي الحدم بحداثة على الأستداد بدى عرفة في وطنة الأول ، وسهد آثارة ، وكاد بدهب صحبة حتى اصبطر لى معادرة مدينة بروب هرابا من صفالة الدسافر الى ماريس ، وفي طريقية النها برال بالأسكندرية الأسكندرية أول أدين مصرية وطأنها قدم الشاعر الثناب

وفي لاسكندرية ، رأى حسن أن واحسه أن نشرف بمقابلة المسوى. أربكه مصر ، البيد القربي الناهص ، موثن الأحرار ومحظ رجابهم - فعدم الى المرجوم سمم بك نقلا راعد لنه في أن يهني، به وسال هذه المقابلة ، فقفل

وديم حدل سفره الى درسى وكانت دريس في دلك الحم مقصة رحال الحركة الوصية البركة ، ومرادي الأصلاح للدولة الصدية ، والنافعين على الاستداد الذي كان السبطان عند الحميد يحكم به دا سه وأكبر الطبيق أن تقراله الفلل للاوساط وكان بعد الحميد حواليس وأرضاد على أولكك الرحال فيوا المون على مطران حتى صياق بهم درعا ، وبعلت علية باريس وقرد البروح عنها وكان أممة وفيد طريس الماستين الواريك الحولية، حبث الحام مين أعرال عن حسية ، والقميل على هم البرود واكسياب العلى والحداء والماسمون العرب واعلاء بيان العروبة

وعاد الحديث الى الاستكندرية ، فاد الهي أول بلد مصري كال حسر حا تشاطه العقلي والصحافي ، وفيها سراع تؤدي رسالية الا الله العالية

تسر من حاد جمع الناس جوادث قد بندو صفيله القندر في مظهنوها م ولكنها توجههم في أشاد وتشنق بهم العرايق الذي بسيمجونه فيها

وصل حدل مطران الى الأسكندرية وهو لا بدرى بعد أنه وجهة سجنة النها في حديثة ... ولعل الاشتمال بالا دب والصنحافة اذن أبعا ماجي العمل عن

دهمه وعدائد حرى لحدث الدي بعد حاسما في حياة مطرال

كان بعى الرحوم سلب بك تقلا قد انتشر بالاسكندرية حين بلعها الشاعر ويقول مطران انه كان لسلب باشعبه بأده ومن عواته كان يحفظ ه لمالكير من الود والاحلاس في نفسه باسعت على معرفته اشيء الكثير من الاآمال عوال من الود والاحلاس في نفسه باسعت على معرفته اشيء الكثير من الاآمال عوال عاجر وقاه الرحل كانت فيدمه عليه به ما فلا عجب اذا أحس احلى بدواعي الشاعر به سجيران في نفسه عاكب قال وقيد أداد في رئاله وأخذ ها في حقله المناه عبد أن قدم لها تكسبان بين فيها لما مؤسس الاهرام ومكانه وما برما أحد الما بعمل أدام فلائل على دلك الحدث حتى رعب شاره طلا الى حقال مطرال ولم تنفيض أدام فلائل عنى دلك الحدث حتى رعب شاره طلا الى حقال مطرال الدين برايا الحدي عبد المناه ولكن العنبدفي الكبراء وهو الخير بادر حال ما قدر الربح الذي عنوا به الأهرام بالسباب الثانات الماله ومعاوليه في يجران ما قاد في حديد ما يحال المالة والمالة عنه الأحرار دي الحدل والدمية في سلك بحرار ما والمالة في سلك بعرار ما والمالة في سلك بحرار ما والمالة في سلك بحرار ما والمالة في سلك به والمالة والمالة في سلك بها والمالة في المالة في سلك بها والمالة في المالة في المالة في المالة في سلك بها والمالة في المالة في الم

و معل حليلا كان سمار على محر الى الأهرام بالليافة استناسية ، وحيراً لا سفس، وحيس مداورد الأمو ، ومراعد الناس الانشائية شنارة تقلا باشا ليمثل الأهرام في الرحية الراسمية اللي العدم الحديد عالى أن نقوم بها برايا ها الألبانية العلية بعد أن سوأ أربكه مصر قبل عدم في باريحها ، أي في سببة المعلى وقد كان بلك الرايارة في سبة المعلى وكان محيار باشا العباري به منيل الدولة العلية للمصر ، في السعاع أن تصلح الأمور بين الصحافي اشاب حلى معران ، ويان رحال الديان ، كما كانوا السولون في ديك المهاد ، وأو معمل الديال معران ، والمادر مطران .

و بعد عود به على « حدث بلب » ببدية شباره باشا بقلا مراسلا للاهرام في القاهرة : فسافر النها وأقام فيها تعلق صفحه مصوبه من حدد أسبود الحديل حدين علم مصرون سين منهما باحده من أخلافه الانساسة الطالبة ، « بسبه الها على الحوادث الن والحهاد في أداء رساسة الصبحالية والأداد الداء على أدافي سكن وأيم سبس وقد كانت الاسكندرية مسرح الها

ولا بنتصع النوم أر الله با كان عمله في تجراب الأهرام بالأسكندرية، وما كان أثر جوها في تكوان بناعرانية الآنة جفظة الله لم ينق على بيء من بالما التصوم القداب عدال احتصاله في الشعر الهجا جاديا والذها دراج عليلة وعرف له

و مله محوله السران و لاسكند به كان هكر في السعر المراني ووسالين السجداد فيه عاملية أنصاء وهوا لاسكند به والدأ المعدعة عن فراسه عاهو المعدام دام السنوال فلائن حتى السداد بدهنة في نسبة ودبيح السنة في فيلة المدالة على نسبة ودبيح السنة في فيلة المدالة الله الشوع الانه السال في فات حلاله الله

و بدن من الدين و حص نصاح بنفر مصر ن و أن بديان و به على مر عليه بعد الدين الدين من بالد الصوا الدين ال

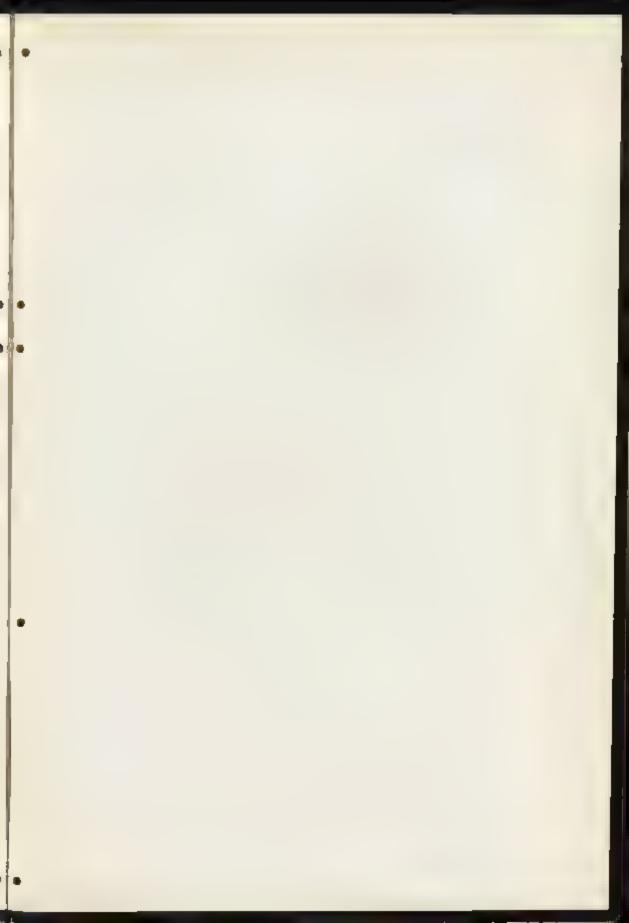
وقد کت نظر آن فی توفیش شنه ۱۹۰۷ مقلاً عواله ۱۰ دفه رصیعت . سنظم آن سندن منه علی انظراف ای نظم فلها فصیده ۱۰ نستان ۱۰

فائي .

ه دهب الي الاسكندرية ، وفي تعديري أن أفضي ثمة يومين ، وفي بعدير



خلب ل مطراب بالث بریب نه مصاروخت ان «



بعد أن أقضى منهر من علم هنو الأأن خلب البند حتى دعني داد ، قضر ب وأثنين ، يم شكن فأعضين ، ثم أناح بكلكين فلما منحوب بعد أنام من سكر به، محوب من مصعرات عمرانه ، يهضت بنعية الجنبية التاسية كما بنيس الخدافة المدلة

م فان نصاب العلمية للكيس ۽ حيس هواؤها و حل ره \$ها العصادي الكيس وم ادارات هي عليه الآن ۽

ونتين وصف معراه التعلمه بالكس لرا فال أن يتله للغراء فال

و والبحر بديد الحقوق لا يمل من مدعنه عليجه المثل حسولة عليوا إلى في الألهاء والبحر على احمله بديج في الجليم السيس وفي معربها والشهدة بالكن في الحليات المدادة والمعدة الشكن والوال فالا الالواعجيب في يرايد فد المتعقة التي يجرم لهدوالر وها في الدع الله الد

ا سفل عده ای فصده ، مناه ، انتی علیها حدیل دیگیل سال کعی دل عی مواهیه سفر به دیدهیه فی نفیه او بعیل آنه کل عبد نصبه نهید فی خانه عیسته خمانه عنی الأعبدد اثل و در عصال لا برا منه ، و بعیه کال نومئد فی أو حراعهام ، حک به ندیعی ، ایکال سد عرا لا برای تکاید نواعج دام آخر اول فی فی وضع اعصاده

د ایا حسن فیه سفایی من صوی قضاعفی بر حالی مصفحه بر حالی مصفحه با مصفحه الصفحه فیلید مین بحکم الفیخد و فیلید مین بید مین الدو و فیلید و مین الصوات و المفیداد و مین کلفیدا مینی بورد که ای و صفحه صوت بادلی

أبدر أق أحساس الساعر أأبد حلى كنف بعدل ألداء عبية فشر عطفيلة

ويهنام حديد وكنه لا يترك بهما محالا بالاستثناء شعرد اللا بالمث أن يتحكم الدقل فيهماء فينظم صورهما بنصب الله الوكالك كالسعر معران ولا برال عمل حصيف عمل بحكم في عاطته سعث من دخله نصبه عابرها احساسية وحده وقاله لا لا جسمه وعرار به الوسحكم كذبك في محله بحاول أن بعراعي بناك الماطقة في صوران فيظمها المقال بحث بساء في بع الماطقة في السحب، والمع

فاحساس مصرال بمرضه ، وعاطفه جنه ، بصهران في مطلع الفصيد، ثم لا بشار أن تحكما فنها فنتول

من أصامي وحساسي ودكائي لد حدد بأسسمي وبكائي سامه لسولاك في الاحبساء أعم كدي عمل صمن هما

همدا الدی أهسته با مسی عمرین فضافتهای اهمهای عمر العی عابی و وعمر تجاد فعدون م أهم كدی چهن و م

وهكد بنوس التناعر بفتله بنوصول الى أثير منه استعربه بلغير عسا يملح في نصله من عابيته مشبوله ۽ واحساس اورغ بان احب والألم والأعراض الشيخصة - ولكن الحب بعث عليها حيا فلسرسال الساعر لمه ويقول

و يجيه رهيراه من نسهيدها ... سيهيند صالح صديبه وراياه

وفي هذا اخره من اعصبده الذي قوامه العران البحث بحد معني ستعراء والله أنهمه الذه ذبك الشاؤم الناعم الذي الصلح به شعر العترال فنفول

هدا عبالله ، عبر ای محطی ایرام سفد فی هنوی حسیم حشاه دادا کا السفاعی اوری و الحل به سرح احما سیسه م

ثم بعود اشاعل و ساوسه ، و به حن عظير احر في الهام ساعر وهيو معر انظيمه والبحل والصحور ، واستمين العربة ، فيتبرح عليها حياس الساعر الداخلي حتى كأن هذه الرئيان الجارجسة حرم من دلب الأحسساس الداخلي فيمتزج اللدعر بالصنفة امتراجا عجب فنعول

> عث طبوافی فی اسلاد وعده معسر، بصبابی معسرد بالا لی البحراصعر البحو طری او علی صحر ، اصم ، ویت لی بایها دوج کسوج مکارهی

في عيده معينياي لاستشفاء بك مني متمنييارد بعينيائي فيحسن برياحينه الهوجياء في كهندي المستجرد العيماء مديد كالسنام في أعصالي

ويسير الساعر على هذا المنوال من النوا أنه مان احساسته و الل تطليمه . فكان الطليفية حيثو له ، وكانه صلو لهت ، الكان في الفسيمة حساء والحساسلة وشعوراً عاكماً في الساعر المداد أو كان الفسيمة قطعة من على الساعر وال الشاعر حرد من أحراء الطليمة

حتى أدا حدد أما و وأناب التنمين أي المعنى سنام الشاعر عن العروب: أدا بين برغا لمهنار وفيرعيه الاستيان بين حيارة الأفسيواء

م سهى اى عرضه من القصدة قادا به تجمع فى أبانها الخامة كل تلك الموامل التي دلعه اى عملها الحياسة بالداء المعان وحسبه وامراحية بالمستجه وساؤمه ويود أن سير ها اى الوصف الدقيق الذي سد به شعر مطران وساعراه وساق ماهر بعد الى القسمم من الماضر التي بريد وضفها المساولها في أدق مظاهرها ويتخلع عليها ألواه من ساعرية المدينة فيقول

و مد د کریات و انهار مودع و خواطری تبدو بحاد و اطری و بدمع من حقی بنیان منعیم واسیمان فیشفی بنیان تعارد دراب حیلال عمامان تحییدا

والمست بين مهسانه ورحاه كنمى كدامه استخباب ارائي بنسي اشتاع اعبارت امرائي فوق اعتباق على درى بسوداه ونقطرت كالمملة الحمسراه ف کان آخر رمضه مکور فد مرحت با خبر دمعی برای ه کاسی است بومی السلا درات فی ایرام کنف مسائی

جه از فصیده الساء ، این نصبه مطران بالاسکند به باشه من روالع الادت انغرانی ، وقطعه من اعل اختص و سیخر اسان

* * #

ان حلی عبران به ساعر بیره به فهو عبدانه نفیه سنفر فی مانید. حلیله بخری فی هدا آه باد می بندار به به و بندی فده آده فیها علی لسو ه وقد عبر فی عص اند ب ب سنگید به فیت له تحییل فیانج سیست د ا به م و پختیبر بی فیها الآن فیبند به بی آندهیا فی افتد می فه بنج به مداسله لانیکند به و مان فی مصلفها

> آسن سئت عجب اصرح وسعی سیبرده استخص فیسه نیز اللحجه لفقیسیه وم لیوانیسج عجبر از الیوانیسج عقیسه وفیه اثاری دی دلاسکتاریه حث ف

و عمر ما آن في استاً راب احتج كمسه كمهسده فسار باسد اللي والحيوانير جمسه واعسو في كن جبان الحصيرة ص الحنسلة

* * *

و مد فللل أدعى الى أخصا الموضوع الذي أعاقه من أن الواجلة وقليه فالتي وله التي وكثراء وأهله تحال أحلل في الأسكاد (م الدكال) وأن من واحتى وللسلم الحفلة في أفليد (عراد احلل في العراد أراعراس) لهذا الموضوع الفهارة لأعجابي المعلم الساعر القد حفظة الله وأنفاه

لاسكندريه يستوب

FESTIVAL KHALIL MOUTRANE

Le l'ire lete en ce noment un de les postes qu'il letit e pli. Rhald Moutraire Si la capitale de l'Egypte à le bonneur de lavoir si la soir lef de girder un perpetue conte l'avec son ginle pooligie sa binté lipinitarie, su conte de la que se sa implaisance à trate expresse e mende at he intention es yeux tournes cers la induire, in mouvre si herie de ses bants sent qu'il apportion, a chaque pays la haque penser l'es années n'in talt que grandir en Miliatrani non seulement le poète mis en le limité s'élevant l'a mis sur le plan du surhumain.

No. Be held I had out up desposed a tempts de antiquet a note extre entent exempte du grandisse. Note Mentran tre il un exellettran in a sissi har a parable. Venu en Egypte a la holde de le det un litelate dans le la regulame sans se sontir amilia estre avait note de la la fellettran antique en la la welle Messa es passano exagidante la sefe trappose se e la siste la en virtan de la langue entent de sa primare de sa missipie fo a un figure de paceurseur. Intil preneur in attre le la del she dans un missipie poe que un se si la feer. Mentenegra el qui il pierte le poèmes de Byron et de Victor Hugo.

S'effranchissant de l'harritique « Rassid» - Montrane e impossi de ides des stances, des quatrains ou les vers riment deux à deux

Sop must pour Mostapas Kamel fut le se et de pour les paques et le magre a constitue de la Mile de ferinde pusse lans tous examinate ou or record l'accordinate ou or record l'accordinate ou or record l'accordinate par te en mas her ma par le de la marche de l'accordinate de la marche de la

Aha i. Moutrane a aime Sait-on qui il a aimé ? Le fait est que sa passion oi a inspire une chaine de poemes a tobiographiques profondement roman tiques. Histoire de deux Amants Romantiques aussi sont les poèmes de sa jeunesse. In a qui une predilection pour le Chantre des « Nuits » Ceux de a maturité sont marques de la philosophie et du mystère shakespearien.

Mais Khal. Montrane est avant tout his meme novateur. As her de faire comme les anciens de chaque vers une coute il a fait du morceau une entite sa prose est que ript ve maçue obtres comme une palette sa prose de pou, see de ficintare et d'emphase est issue de mesure et de vente. Sa pen see est rationne e obte vise au perfectionnement moral ne va pas en partie contre la tatolite. Avec l'âge rependant elle s'empreint d'un peu de pe s'uisme il se rend compte de l'incapacité de l'idée contre le torrent des passions humaines.

I reme la Consi ence eracte pe da l'un lin eul fait de periphiases et de figures de rhitorique, pais com he la dans un tombéau et dites ha « Pax de Miserteoria.

Le corant de laprices in 6, perdre des ains très chers. Les panegyriques que cur mor, ma a inspires sont de vertables morceaux d'éloquence. L'un des plus beaux est ce a la Sand Zagha a. D'une culture encycloped, ac al a corit une l'Elisteau Universelle. D'uns son poeme « Neron » son + e un vent d'épopée, et dans « Ramsès II » de grandeux.

Dans a vic outdienne Khidi Mustrane est le meil eur des amis, le plus discret des anent récats le pius discret des causeurs et le plus enjeué. Ses amis sont anombrables

Il a besoccup gaune beauty ap donne tres peu gardé. Il est, cependant parm ses pars n'hes de la terre y on yeut considérer l'offrande des ceurs comme une aprituelle richesse.

CALYPSO GARZOUZI

6ENIE D'ORIENT ET 6ENIE D'OCCIDENT

EHALIL BEY MOUTRANE PLAIDE, AU NOM DE LA BEAUTE. POUR UN LARGE HUMANISME

Le Carre i copha cos jeuts e ane atmosphere di tres no al presse C sti la semaine Khali. Moutrane

A tous les degris de plate sociét apoptione à that a qui tindrait à plus be l'ommage au grand poète. It su Majorie à Resia d'apoieté couronne à tout en manifestant à l'homme ex moi de poète. Son appre nation à quiste ll a denne son potronnée du test à et au grit à ouvertire e. Il i d'agri se faire représenter par le conseiler de presse du trainet try à ST. Kielm Tubet bey.

le encare une solucitude tres delicate

Sans dance thus exhibited S. Marke contrappens some pringer it distinct in dividing prins know Me arms estimated that is a Majeste qui a excluse de catesse dinne nemare qui se sement exilient ment, china ce prigat parm les dicataires de la Caur se rippa. Le plus de la familie spiritue le de komi Montrane comme ha his de impremi re patrie tout en siciant affirme dinne propore en avante fis let finites loyal et très digne, de la deuxième patrie.

Plus en ore au cours de ce meme qua di averture la Opera reya. Me l' kry Abica du omite diriginisation la donn lecture des parties extrémement bienvei lances que le representant di Sa Mejes extrit charge de communiquer à kha i Moutraire. D'endre de Si Majeste i l'insitiat le ses extes à a heamoure cui les tetrait lect disait le message en la pel diapprima ion de litre vigur de votre le vaistire et de le que vous din entiles effres arabes.

Le message est tres tre beau et out commentare dont mons à le le χ te metre du message $F \cap SM$ le R , et ni de la donner le it re de R , vou lant que rien ne soit om s

A la manifestation du lendemain à . Sheppe sed si le president du Senut le Dr.M. Husseln Heyka, pacha let une à location marquee par le più pur ne manisme. Il termina en mettan, bien l'accent sat le fair que les Lettres sont.

immensément redevables à Khali Montrare Heykul pacho en humaniste rendit hommage à Moutrane, qui, comme tout crackement e ne contait pas les frontières, les limites, les compartiments, les cotates l'accept les fené tres et nene es partes, il a sorri la poesie et les lettres trabes de leur pesante de leur meurtnère stagnation, il leur a donné de la vie et de la vie intravairs le

Orient et occident

Je vondrais don repport rease que Matrice o han sente no inferente quand fe lui al demanda de ma date la second de contra que a so sa hien sceller entre l'humanisme de Chandont de cla de Chandont de cat la contra de cat luine rease hien ne cate nome tra la lui de ont fait allusion. Heykal pacha et Sanboury pacha son de la separative exceptante de ferveur, a peu pres cate les routes sa et man de particular de la hemita tracés par lui convolus, hommes de la tras ma clas dans un sulon

Int done, écoute se Martre et l'in a dit-

Dans ma toute pi mare ables con a abre le planes présies arabes ce la mire en l'en president me la resident de la poésie arabe le trouves de l'en poèsie arabe le trouves de l'estre dans les tre ces sentors qual falla e me con planes le trouves de le procédent monotones pe sentors qual falla e me con planes le trouves de la poésie arabe le trouves de le procédent me de l'entre les couvres français le tréquent en la déme temps les deux attératures. Orâce à mes maltres de commençais a penetrer dans l'étude des classiques le consider de membre procédent la me car et autres le foisais d'un me les efforts de membre le contra de la treval en assal d'engrangement et est me carte qu'une con les santant une angue et le respris prefered.

Influence française

Rolling de Rolling e trançaise le content à à saisir da antage la grande différence in recontent persons et es d'ax poes es de chacun des ate de la Méditetri de la de pour on plus se passat pour or la question la poes e arabe de la reportant rest riencióture et en stima con el faut a movimiente par la content de la content

Khalil Montrane a fait ses endes au Collège Patriare a grec-catholique I, cut comme maître M. Tourn de Tours, et l'in sait que la Fouraine a donné à la langue française l'accept, è plus fie le plus degant. Donc pour

Montrane la seduction du frança sise faisait plus à tracaix à travers est homne qui était fin le égant la mable sage prindère dont la langue était une su dition d'art

• M Tourn not mes essues dit Montrane II ma dit simplement. Cest nel Nul parce que trop in he trop encembre de su ets cest trop empactrop toutfut trop encesse. La incrinare trançaise est foi e de simplette essent element. Sou ences en d'aberd et française. Et ples a taut firre votre noix consecrive su en arabe ou en français. Ne perdez pas de vue que e progres d'une angue se fait rou lurs aux depens de l'entre.

Est est au contact de ce maitre me del Moutrans, que la pris a « del birynther qui person que appris a abord a concessor latarment país a neexprimer simplement. Je transportais cet esprit dans mes latrialis et arabe. Esant les lets d'envre des aconclitératures je ne depres la ricine a l'autre le teamissa mon mater el pent atriver a botto-mest la las empresates que je portais en mot même.

A propos de Mussel

Je saspend it a meet a annae. Macteure plan par et un fat a gen de l'inde pa de l'a sa tre in le modern la appre par des entemporins de se ince que Real Mott noment 21 ans insipe e e 48 e to proma ge de Montre di I au in nord no li inquina insipe e e 48 e servici i l'ince production de la moderna de la page an Son a cett an Son a cesta dire que sur prostige in l'insertation de terminante sa le traine de mons sur le alement aterir de I ris A ett le appe se des tart le range de Masser lest a dire que se some me ca l'intersort la paste qui a compant que le tare presso e la cett me se, clara le calegar e des poetes de de sième e rate. Il falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me vieuse dans ce salen e a Macteure et atre la falcis some test me

La dame de care interessee par e eine etranger in repard tres sel in demanda e qui l'iperant de la tentative de dimenaire Musici. Montrane et pe le tedes n'aveit que 2t nes e increas par intimider par e v'osinique de tant de personnel tes ll de d'ine aveit assistance à la dame de reans que. Orient suivait uve honneur e mou ement litteraire de i Ole dent et que l'assistance écalt firit et inne de cette tentative de diminuer Massel poète de valeur nand ale et qui benef ciair d'une admiration lustifice. Il demanda que sur le champ que qu'un lise une des centres et qu'on la discute. On lut x Rola. La issue de la lecture Mautrane demanda à l'aeropage si l'on populait trouver dans une autre poèsie un souiffie plus poètique un é an si beau une rime si riche et autant de genie dans la manière d'exprimer les choses. Moutrane par ait avec assurance et une voix décidée. On applicadit

heaucoup son courage et sa rectitude de jugement. Apres cela Moutrane vit a ouvrir à lui les « salons » les plus distingués.

La bonne formule

Montrare profondement arenta et ne cessant amais de l'être bien au contra re a act à occasion de ces contacts trouve davantage en ore les moyens de perstrer au cœur meme de a pensée occidentale. N'est ce pas à di que nois dévons à côte de son crocre or govre les traductions les pous pures des chets d'existe de Corne de Raime. Shakespeare et d'autre couvres or atreases dans le domaine ac l'Economi, poblique et de l'Histoire.

Quand as demands a monocomment interior ateur and formule ale pour que se tasse es somment le point entre a pensee occidentale et celle orientale (I mia dit

* La trencle est to de simple. Plan un on mal l'immencer d'abord par ètre il cetti l'est à dire avoir any fermation problinde serveuse étendue des étades als socialmentes que possible un espert ouvert nou es closes et une bonne commissance du monde exteriore. So la l'immassance est dit per dans le tiri d'irriver a plus de l'imprehense ni plus d'ampient les Orientions des inventant des tresses mais les different els 1, ne fer intitue si ure le commitment des reciens. Les Bidogan levalent imprinte aux Persans existent le que si la plane arabe, ceci devenati une chose arabe.

It Mourane termine son message par is part is tres belies. Dons le domaine des confessant es hamaines et d'el monde est admis à finte des recretes, à faire son apport et a puiser nou resons depuses par les autres Recherchez le Beau rende, le l'immage l'it que l'immage plus grand que ceui de le faire sien, en se l'adaptant.

Mentrane a dit ces choses en marquant le point d'ane main ferme et son regard était ce la d'un conclus qui es l'inecs ont donne plus d'élait et surement pas muns d'e lat chaort la Poris la 20 ans il prenait la défense de Musset il n'était pas plus éclatant

Et au jurd'en il prend la delense de l'Haman sine le virai, qui dépasse les frontières

If revend que pour tous le droit d'acquerir le Beau, sur quelque rivage que l'on se trouve

Que Dieu nous garde Moutrane et son soutile. On ne fait plus beaucoup de gens de sa taille.

MARIE-CATHERINE BOULAD

٧ _ القصائد

وحى الصمع

بی عمری آهن ام ن ، و صوره سم و شعراه فی هما الرمان ، الاستاد الکامر حدال بات مصر با معدر ن علی الاستان الذي عمد انکرعه و اسام حاله بالله عمله

عرف المفضل فاصطفاك خلسالا منهم الأدب الرفيع رسولا حلفا كما شاه الجمائل نسسلا لافضت من صوب البلاغة تبلا حسار من هشابك الاكلسلا محر البيان اذا خطمات فعبولا من ماه طمك بكر عبوه رسسلا فيخاله تفسح العما ويميسلا يشع العمرير من اليماع صبلا يشع العمرير من اليماع صبلا الساريات عبل العمسيم بليسلا الساريات مع السميم بليسلا

"حسل ان اعصیان بعد رویه حسن انگون اسه ان انگون اسه ان انگون اسهی و به بعض فی کل عام سهی او لم یکان روسیه در السادی و کاند سیجر خون ادا رس افسح علی ادام الا حاج فعید و اصدح شیول عد بان حمله و بدا عسیه آن مینگ فهیو م میسیان فیلو می میدان فیلو می

* * *

وسراك مصر صفها المأصولا محدّن وعايشك الندم دسالا أكثرم به فستردا يتر قبسالا قد ضمت القبرآن والأنجسلا مات واحد لسان معجره لسه ان سئالوها ما الدليل على العلى أو سئالوا لك بعدلك تجهيم أصبحت والإنمان عدك أعلة م كان أبهيام ولا تصليلا حبر فنجيري بالنياء حميالا فلکسال دی سا استان اسوده الحمد ساونه السکر ماس نوی

* * *

بعير القريض مكر موث أسسالا تحدوا الكبر من السنة فسالا سنهدت بأن شبيك التقسيبلا أمان أل تاصر الدي کرمت عبیت باعضائل قبل أن مهنت بالم باعشوك و تصنوا و كفياك العنام المنتاب براثبه كفر مي ــ كان

شاعل الشرق وصناحه المرب ومعكره لبنان حلس مطران لك

م حبد لاعب والنظار كليم معسب مساي والنظار كليم معسب مساي السولا معمل في براله العلل المرق مد عهد للعساء الخاعب راب منسلمان أمه الشعبرا في منس رعبد وطلبول لعب عالى حي لأن النظاري محال عالى عالى عالى عالى عالى المساول عالى المساول عالى المساول عالى المساول عالى عالى المساول عالى المساول عالى المساول عالى المساول عالى عالى المساول عالى المساول

م عبد كنون وقع بسائي في اختاهم من كثراء مفتود السنوا باختفسائهم بلد أن الد منيف بمندن احتفهم في الد يترب لا سكه موالس من فيها ما حسب السنوم داعا بهست، والرفسق الأعساني اي عد أو

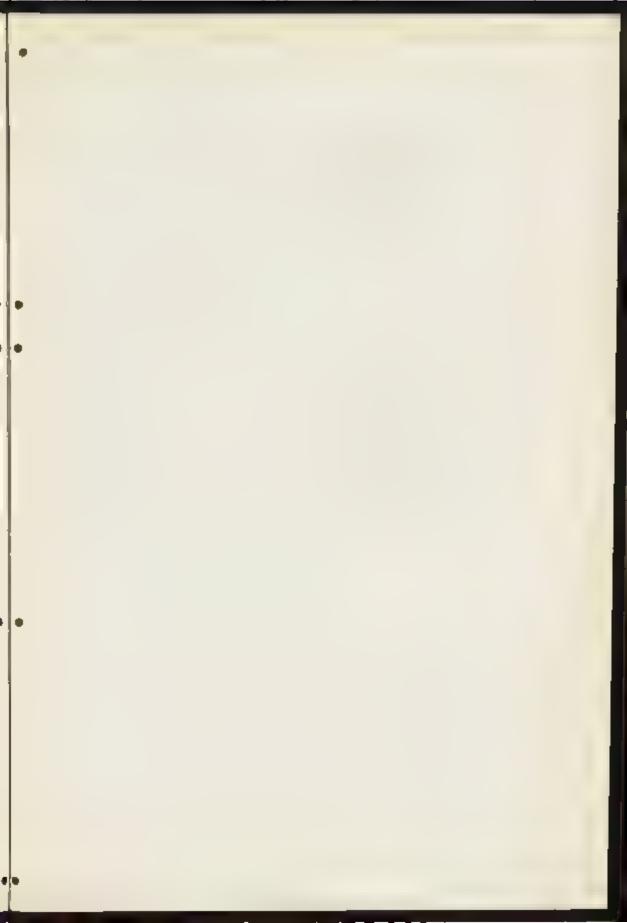
الأسكيد به

حران التجانق



ق حفلة الموضية السورية في فيدق سميراميس في القاهرة

حصره صحب الدوية خدل ما دم من رئيس تحسن أو أثر أفي حكومة المنورة عند الخديدي بعير أن بك أنا أن الأستعمام عن أصفيه الأولى



من شاعر القرية الخصراء

الى ساعر الفعوس

وبهت أن أفسون احسبات المد وأصرى تاسعر داك المات وعساد عسى عبير مسرات كي حياد حساد سد مي أسروق في مهجي لاأستي الأو تا في سماء بولاد كانت طبالا في سماء بولاد كانت طبالا سماء فود در داما لاكثر ما معدد من دال محلبان هماء سماء فاحد در داما لاكثر ما من عامل من دال محلبان هماء من دال محلبان هماء من دوليه ولا محلما من ولا محلمان هماء من دوليه ولا ممان عالما من دوليه ولا ممان ما من دوليه ولا ممان ما كلاهما من دوليه ولا ممان ما كلاهما من دوليه ولا ممان ما كلاهما من دوليه ولا ممان كلاهما كلاهما

فال فيما الأفترار سده مساه ما عساق أدل مساء بمدحد أدل مساء بمدحد كم أداع الميهي وأدعو مها وأحلو فأوج الحسال أوجا فأوج المساعدي خاصري المؤاسوت أحدى عال المعلم الحيا على الوسطول أحدى عرف المساعد الميها المي

* * *

الله المكن أرى المنتج حراما الله من المرادحة والساء المناء عليات المساء الما المناء والأرام و المناج للحليان لدامي الرامية صناوة وعار

لا أدلى مصى سنوى والحجمات كان أولى بأن سنف سمع الد ونسب ساعر المدراة الحصد هل ذكران المسور المعلى حا وبلافست الحدا أفسائه الو يشدد السعر فيان الوقع والصد أسكران الساءة وأشكراتها لفا الاسطاقة مست سيسفيل مداما

الفهما فلأستكس أمأحسالاما ا ال الله السلمي أم الهليبان الراهدا لذي بنے الأفينات هدل احتمال والمتشرق الأباما

سناعل حي واحت أأردك وساداد فللور القليم أقت لا و بن که متحیر انعیا و دا شیعر کار معلعا حکیا

محا لأوقه والسيحة أيهم الشراء فالج الأم

طير بازواجت فوه وعجيب السنجرا كي أو حكيم اميام متألمت النسوافى فرافيت وصفار فسيراء البائل ميوا الانجلق

خالد فلد جندن المسينة الزمامي سرا وتحكي في الحبرد الإهراما عطست الأحسان والأداء كنف حار أبرمان فيها البكراما للك وردانسي ونسان المدما آن بوقی حق استبلاد بستانا صنبها خلفيان وتندرن أعاط

أي في نعسبات والعسل فينسبا سنحکی آب سیب ک وكبلا الخاندان أبب وهميمدي لا أبهاني وأب الله عليه الم أيسراه محى استباده فت حسان سان و لأعبارت طوا كادب عباد أن بسف والما

الداوميداح ويبدايره اعطيباها وأفا عا رفعت عصى الحلييرامة لا تحله بل تحسين الوسيساما اب لا يوي الصناء الحسام تحدث أعلج وحيدة أنسبها مر هكندا النعص في الكابه وال

ه علياها أن يكر منونا بأعضا المنااب والصبعل وقليلة فتناه قوق الصنيدر أتتير واستام هكده النقش للتحسياه حمسيان والحمي للحسماء وشي ولمكر لس فيدا مو يعلبيك بلكي

فليصر سه سندل بيسه ي ملب توجب مقيناجرد النير بريع علي مسه في كف رحد وبلافي السوح مسه سندوم لا يحري فضلا كما لا يحري داو سعري عه وعيال وأي

ه علی روی معسردا و سوقه و کست بوجد بداد بهسته سال و بلغی الا دال خبر حمله ای و بدی رفته ایر خان انفعان ایل فی دوله اند ریش های سال علی دالحدول صفیدر انفسان

می ولائی میں حیب عیبلاف بالمیتان فی نیستان عامیہ فیلان تریسی فعلی آن آگیو، فمین بعض از حی دیان فیان اهریه اغتماه ادامیان

اشمرك ام حديثك بعشعونا ؟

مسلم عهده می فدکر سیا ولا سی الفسؤاد ولا سید بهدی دکریات الااس فد بهر بهت الا اثاث والمعدود فسیمها می الشجیر المسود ویدکرل الحسؤولة والساود ویدکرل الحسؤولة والساود اعدی دکتر می اطرست مهی من اسات و منا ساوه وهان ساو اعدواد اگل بوم و سام اللسان معمان مام الساسر ادلام بسامی بحدیث المسامرد فی عکاط و بطمع میث فو دد بالفوافی

فوافسته المواعستج م خسبت وحات صنداد دخله والحبروه وصروى من للاالعبية فليسوه ولوما للسندر ليب الشؤوة سری فی مصرشمرات وانستاراد سری نصر و انعراویه والفسافی برادند انسسواحم وهی شوی فیستام ایمرا الا هال فیست اد بد أنــــدنه مصر راحيت ...ربوع اشـــناه ترجعه أســـ * * *

اأب لكسان محمسده فبسب المام الشعبار ٥ لأ ب السرحي من الأحيلاق والحيني تسب وعلت عن الله م حرب كسرا بالتفتحي وأقتيب المست وولك المتروية والتستقرات وقيسات تجمعين حكم السيب لك الهادب سيناطش المسوافي وكب عبي ديمسه أسب وبالعيث المراهي فيا تحسيله سرد بارد بالسبود حسب مسرايات ساق عالستان سنبو عبر والخمير المبيب وتمرط الطبود وأما سدي وتبغران خالا على المسترقاة تعليلي على البومان فامان في

> قدیما با حبیبی من عبیبار و سفید امن الفینجی بیالاف بینوا شاهان با قد باخ میله

> این اعضاحی برات با صابعتر پاضیات علیجار واید از این بروفهات جداللہ حیث کانوا و سال علیمات و از حیال میکن قبولهات فهم حد اری

المحابب عادية واستخلوه

المكير الأسرار الأسراب

۱۰ ود سیال مکتب دلست

* * *

حسيق دمن مصعب درامن المدا بالسب والمحاد الشبيد الدا ما للجناس فضره فعلسوا افتد عجر المسار دفة علا الرام الألماس فلا عني السوياد دلا عليسا المدالا حد الأحداد الأحداد

الى ملك البيان العربي

الاسباد حليل مطرال بك

پیر مرجعی سو ی دد د و محدی بدم به می حامه از آی مصوب بست دا و تحمل بست این ما از آی مصوب بست این می در این اموال می در این مصوب بی در این مصوب کار هد د فی برخی رای مسمل حدادی د سسر با الوحی من عل هم بیسر با الوحی من عل

* * *

فوجه بد لحد من د دسکل اسمو کیرا من محصر مه دیوا می مصر هما بادر نمان سنوا به منحص ایاب دهولا و تحدل ادد دفعوا فی بحد فیها و غربتوا وقی عد قاد فی بهی در آی اعتبوا

معصنا لأراد دان افراحه فين شيمراد الجاهبة عيناده المناسرات الجاهبة عيناده والمناسوا اللهبية التي مولاد والتي وأفعيات كيات فيراد الاعهباء مداور والجاهبان فيراد الماعهباء مداور والجاهبان حكموا العساواتان المانات

* * *

بدد بیت برج بسیم ۱۸۸۰ رید بهت ۱ بخست آفلامه بر سیسل عنی مترف بقصیحی رافت بهلس کرامه واقای ایس با بیل تسدل بگاه بهت بنخص اسلامه بیش دا چه من بلدد بنسس مشرب حسسه کاه من بنسمها اسی معد من بو بعیابی آگله وقی طبها لاهرام قد بسطت به عد صاحب و دنو به استخالفیا وعدم به سند و ج وهنگل ودرب لا اسرا الصنعیه عجستان روالدی سیمه و بخشیل بلطف و ادهان که اختان بخشل وطو اکمفیمی بهوج آو بیب آهول و بیب آلاد بیمی بروغ و سیال و بیب بروغ و سیال دیمی بروغ و سیال

رأوا به سنعرا فنه بعنيه مدهی وعلی حدل فی مصنور ها فكا مند و سندوها فكا مند موسعی سناه فی سندوها فعلی الله می فطورا گفت عد احدیج منبوجه و حدا گما باخی السند علی الرای فیسه سد مدی سندرد سنراغه فیداه اغیال دالیمال والین

. . .

کرونی به النب به بهستان و بعیلم براس و باخیی موثیل کنه عکست جاج حسا سجیجل استاغراه اعیاد بشق العسیل عیروی کی فی بنها بالسیل بالدیات اهیال بهای بیجستان بی بیغی داد اختیال بهای بیجستان وقد سهده در حصب خواطر سخائف فلها مساسله ملوطن کالت بالدت در هد صلبیت خلال سی معتران مللو فلسولها آخو الأدن الدی کرمن له حداث آنها الله عراجالالی در فللا خلیت الله عراجالالی در فللا خلیت الله عراجالالی در فللا خلیت الله عراجالالی

* * *

هو الأوحيدي المثم استصيال وقالوا به المال است المحيل وعدرات بالتوقيق والتصل أطواء فعراسات في ملك السلاعة أول ها الأل عولا أبواها أفرات له بسوري المسارونة أنه فالمساملة المساملة الما أن المساملة المال اعتراز المساد فالمحر المراها المن حش في عهد أحدار المالة المعروب المالة ا

بحبة الإجاء

، استهم استعر مد فان أو كسا د ای محاسسیا ۱۹۵۸ متحسا

حي حسيل وحي العلم والأ" با والصاعفود النهاس كانها عسر

4 8 4

بعد سائی آماجہ وجهیا عصا وقد هجرت محمدی انسها جعما "مسانه بك أو أهمامساء عراة ان عوافی ہے جل 'جمیہ اکامت شاہج کی ادا جرمیہ اداست دخی اللامة نصف

* * *

من ربه اللبعو ما برجو سن أربا برضی شبعاعه حید ۱۱ طلب عن عیده فیهد، کسف اختجا عده ع نقلم استخری مصطحه ومن فصائن فیه استوفی ابرعید وفکر د نفید فی أو جهد استهدا کی لامه ید دافهد، الفطا

4 4 4

الله احلال در هي عليرها عجله دشاعر الكاب اللحرير ال سله وال السلال حاكاد عليلا وال لله حدل وحلت دولها السحة كالها ذاك السلور قد للسكة برى حوالك الاالدة و والعشاة مدینه استنس برهی کلیا دکره بحری سال بها دیسه حدلا قایه میشیه حسود دیکسرمه شاب وقایل عوالیه ماقیسه وقحرد می باشع المشیه در ا سفی بدی حوله ده الحیاد فلا

4 4 4

وعالم أن طلبل الأر كم حصب السريا من العامر الداخاع أو نعيب

نشى به نييار لام يتصف العليات افأأسر بالقورامها حبر والدها س حوهر الأرض منا للهي حل مه الودي وهو حدلان بيا وهيا ه کرم ال بحدمه فيه السحال والا وكم همائ سمال فواكيسه و كنما حسب في العين الرشية مطث بيسان أسنهي ما بدوقه

توى الآن ألب البدح والعاصا ۲ ماسیع سی به الرکست م عجير بشمل ما تعلي له صرانا ع د في سنحا احو مسكا علجه بلدو أمام عسيس سيصيبه ه از وفقال شاحی استیام متهجب هانت المحسر منداء الأستعلم تتقله بنيان من حييات له بيب حتى ا العام وافي لعنه دور له وحب وجهل أنف ا دان أثرا

أنسل هيد الحسيس في شمالله (" أن الادر أن لابل له يحييت

لأساحف المراسيمس لأكدنا م كيال ممليكة قابعيا به نفيي ده حباد به اعتباروق مكيب تعديان أب يعفي فد هو اران حله فاسمت في سفر العلي كسا ام مرأبو فاصل

باغر سرق لالفعر والمدهيا فداناتك أقبود العراز فأصبه كتب معجيزة والمناس سرف و ب أن حرب المرس لا ال واهما بيد بلب في هدي حدد وقر العاهود

ي تكريم أمر الشعراء

ه مطران ۳

معان الكريد داسان بر مد والهد السعر الرساق بر مد عد ساعر الأفصر الرساق فالدعم باشير نظري والسال ومن له باح سان على حسال لالد و عن يهمن باسمود اذا كد عاجن بواد البرق وهو مدح شرق روح لا بدن هسود با و هميان بالكر بدرويد بالهميان عادكم والم سنود بالبرق روحك فرام سنود بالبرق روحك فدد أنها به وأعد ، عهاد نعي و هديد

في مهرجان الخدد و مطراق و بلط وروى الشد الحور والودان المنهمان ولا سيواد وسال ولان في أفظيت و بالمعان ولان في أفظيت و بالمعان والمحان والمحان والمحان المدن المحان والمحان والمحان والمحان و المحان والمحان و

* * *

والتسمر أس أبه وحسه لم كد كر مست عرب عرب عسب لم وحسه لم يوفق عسب لم كالم و لا كسوال لمستى به السب و المسال و المسال المسال و المسال المسال و المسال و يحله بال المسال و يحله بال المسال و يحله بال المسال المسال و يحله بال المسال المسا

مصر ل روحت أعطت أرواحد كي كان مسلم بوال سدسا كي كان مسلم بوال سدسا كي كان مسلم علوه روحته كي كان مولك علوه روحته كي كان مولك حكمته عليوله كي كان حث سلمود مدسسه صبحت به الأسدخ والدان أعدن بها الاقهاء والأحدان سور الحساء وهابه التقطيان حتى بكاميل و العي السيان بالراك الألطان واشتحمان سيلي عبلي حسابها الأرمان ماه الحساء فميلوده فسيان فحت على فسياره الألحيان وتوليست بديسية الأأو ان وتوليست بديسية الأأو ان فيسة ومان صبيات السيان وبد نه في الأحراء كان بلسما أمام كان استان في بهوسته فيستان في بهوسته فيستان في بهوسته وسبب المستان المستان في المستان في المستان كل دعامته حمد بأمسل في الموس وأنصا وقد روسته وقد روسته وحرى الحدود أن معاطع خنه لا تستام داود ولا استامه بالمستان كان المستام داود ولا استامه بالمستان ب

عشرق لا مصر ولا مسان فاص اهبران بها وهن هبان فصوی سبوره مدفع وستان اهب بهت بان بوری عمان فیت بهشا من حسها بخیران بای الثبیعون و کلیه شیکران فر بوعه فی مصابیت عبوان واقینون ان آمیده مطاران

> أبو أمل حامد الحولى أمير وداس العرب

حدث في كن السواحي بدعه ويصمت في السن السمدفط لذا وشدوت في سنان لحسب الثرا وكنت في المدس الشر بعد مدالحا وسنحد في الحرامين بدع عوانيعت مراحي وهذا الشرق فيك موته فد حملع الكسرام من الطبارة أن عن شيات الشعر أرقع بعني

عدريته الفيوم بالوية الأميرية

تحبه انظیل ق وم نکرمه ۱

ب وال جهامة ال بمحصياه والسبعواء ن محسنة الأعساء عفللون اعلبو طينسرت وفي منسراه و اسرال مسلوه في له سلسه، الأون، أهت أن السياء عا عصفتوه أحبينه نوه حبيان كيرامه جا نا النس النشرو اء من معيم من سننان من المتعددة والمعالم وقيات وقود الجنة الا أميسراء والسفيراء ويكنب عبدا مالد في الحص هم كالأهن ما في العسوم بن عسيرية سيت عد الأمسلواء بهنوى المسروبة وللدوا في تسدروه التمساء حملسموا مكان حابلهم برمه وكيس عيسلاء وهمننو الحدير بكال مك عنى في السنساء ه صبحت المبرو التي كسينة عييدا، كسم دره قد صنعها ___ردعه وپ___ه اقتبرهم يزرب تبرق وللمستنبة أنفي لطك بعهد مسن الحسيب يحتى تخشوم تشساء أأعسدها الني والدي سينتو أي الحينوداء مهملا أن شعراء هممال في عبيره فسنسب منسوا أدح المنسلي --- W 1----بهسسیت بر آوست می

۱ نظم حصره الساعر صاحب النواسع هذه القطعة السعرية لماسية حقلة البكريم التي أقامها البادي السنوري بالاسكتارية في النوم البابث والمسرين من شهر يوسو ١٩٤٧

معن سيست أديب وأحيلاه عن الأستراء برت وسنامت مليو الاعليبك كالأبيداء وبطقست وبلالات كالحوهسس الوصياء كالروصية العبيباء السهاعسلي استنجاء وأريثت كف بسوا الأبع سنبته المستاه هندا سے اُی بل وحلق م عبیلات بعض استثالی ال قبال على عجميم فك الله على المنال من أشب،

ترجب صنبدر فداعدا فحمت بان النباس راء

الناس فيعاني

الإسكندرية

خليئام طيت إلى ب جهادُ الصف في قرن في دَولت الصمَا فت دالِث عُروالاُ دبَتْ

> بعت ا ایرانیم کیم نجت ار صاحب جدرمیدد و اللواه «

وصع حصرة لأستاد ، و اهم سدم مجاو ، صاحب جريدة ، اللواه » اللمدنيسة ، رسانة طريقة عن صديمه حليل مصران بات ، صدرها بكيمه الى مصرة صاحب المحمة الشيخ شرة الحورى ، رئيس الجهورية اللسائية ، وجمع فيها كثيرا من الدكريات ثما عرفه عن الحبيل في جهاده مدة نصف قرن في دولة الصحافة ، والشعر ، والأدب ، واستشبال بمعمل قصائده المشهورة ، لجاءت الرسالة صورة أنيقة للشاعر الكبير ، ممة بأدور حديد ، وأديد ، وأخلاقه ، ومقامه في عالم الادب

وقد رأت اللحنة ان تدرج الرسانة بيا بلى ، سام، عصل واصلها، واستكمالا فلنرص الدى تنشده من نشر الكتاب الدعلي

كلبه الؤلف

ي النامة التخفي بة

کسی سد فی عدر ، آنها ۱۱ ج ارفیق ، کمه نهشه جامله لا أسعد فه دکر شدت به معنی ، وعهد اعظی ، نها فیهما انعیز بها ، وقطعا مراحل اخده وید انفیل میکاند فیه صحافت نصف مدا الفرل الناصی شفرا و سر ، و حالاً ، وعظراً ، فاکلتی بیوم شمر هذا الا اثر انصفر فی نهشت ، و لا فول ما کلمه و خوار ، سمرد ، فی عملا ، و اثر لا

أشرف في سنده السنفر والأدب ، في هذا اشرق ، البراق السدر ، وظهرا عنه طيور الساعر النجاء . فضحت الشمر والأدب شعبرات وأالك طراف حديدا كان عبر عمد فعلك الفلسلة من وهيج الفكر ، و وج الشمر ، وأحدية من قد الأدب العربي الفديم ، والعجلة الأدب العربي الصعبيم ،

فحمعت بين الأدنة ، ومرجب بين الراجين ، والما بها عنى السمارية كؤوسا معلمة من الحمر ، عصرت من عافيد الحبة ، واحسرت في دنان التكر

تقد صدفت قیما فلته علی تعبیلت فی مقدمه در به مد سیم سی باطمه بسید و ولا تحمله صرورة الوران واعظیه عواضر فیاده و فلاید معبیل استراعی بیشتی باشد علی بیشتیات و موفی نفسک الأدب فکرك و هوا، و ه به الباسیات امرانی اشتیات و بوهمی فی مقدمتات ان سیم باسم استیات اسران امرانی اشتیات و بوهمی فی مقدمتات ان سیم باسم استیات امرانی استیات امرانی استیات امرانی اشتیات ایران الباس فی الباس فی الباس فی الباس فی الباس و المحداث و الباس فی فی مدا الباس و المحداث می است الباس فی فی مدا الباس فی فی سیمان الباس فی فی مدا الباس و الباس فی مدا الباس و الباس فی الباس فی الباس فی فی الباس فی فی الباس فی فی الباس فی فی الباس و الباس فی فی مدا الباس فی فی الباس فی فی مدا الباس فی فی مدا الباس فی فی الباس فی الباس فی فی الباس فی فی الباس فی الب

حليل مطران الشاب

العرب الله من بوائم هذا الحل في الصحافة ع واللبعر ع والأدب ع في العرب المشرين الله بعدت عديد اللبسي عسب حيث ع وأخر حية مدارس الماسية اللبسية اللبسية السيوفت فيه عدية سروف بهدات المعسى عاربة الأخلاق، وقواعد العلم في اللبس العرابة والأفراسية عاربهاء ولعه عدية دور العلم بالمعلم عالية به النوعة وسعف الطلة بتحصيل بعنوم شعما بعوق شعف معطم عبلات بوء به عافل أن يحقلوا فينظ الرابطة الندية فيها يساوى ع أو بكاد يدوى وأف ط العلود العمية

عليم بارات النهصة الأدية احديثه في بعروت في المعة العرابة ، منية مئة بها حلب ، بي أربعه أدوار فيقتارية الأعوام ، متناوية السبب في تصديل المتحصين ، تحميمه المرامح ، والأسالب ، والطرق في أعداد الطبه واحراح النساب ، وأعداد أرجان - بهأ أبدور الأه - في سنة - ١٨٤، وهو عام تأسسن المدارس الرافية والكلبان في جاوب عاطسته العلم والتعلم في هميد المترق العرابي ... « سنهي في سنة ١٨٧٠ ٪ وقد ارباهر فيه التحليم البارواني بحيادة من الرجال التوالم في فيول الأبات ، وعلوم اللغة أمال مترجونين است السعا الترجيء ويعرس النبديء والراهم الأحدداء والسبح توسف لأاستر و بده الذي من سنة ١٨٧١ أي منهي السيال أماضي وقد بعد فينه احراكه الصحافية في تدوي للمانا باهرا وشع تودها حتى تناول اشعاعه مصر باقاسات صحفها بصبا وافرا منه . والدور الباث منا فالجه القرل الحالي حتى أحسر الربع لأون منه . و برابع مند أون الربع بناني ابي هذا العهد. وقد أخرجت المدرسة النعد بركبة العلاب حلل علده مصران في نهالة ألده ر أناني مقالب باختياد والعافجا بالعلم والمتباط أأرفد كان أستاده في العلم بقراسية الشبح الراهيم الباراجي معجما به فالتشي مي الجه الشوام له وقسل من للبه المعه المري كان حجه فيعاومها المحلقة

حرب لی انکفاح واجهاد فی سس احدد و واحد و مسلح سلاح فطع ماسی وگان علق انصحافه فی العام المسرین من حکد سلطان عد الحمد اسای قد صافی عد کان علیه فی من عمه سلطان عد اخرار و حتی وفی بده عهد اسلطار عد حمد و نوم کان آداب اسحق بنوی بحرار الله و بحسراه وجراه بصب احمها الاعمراف المعول و لافالاه ای اسلمی بنطش اساحت المعوله و واحدته و کا بحاد کلمات عراسه بیخی محل عمل الکمات الاحسیه این فراد و اسلمانها علی الاسته میل و مدام و مدموارید و مسبو و افاحده المحمد واحده المحرد واحدت الراهیم یا حی عدد الموضوع و به المحدد والمحمد الراهیم یا حی عدد المحدد و ال

مدرس سال في مدرسه النظر بركته وقتلا مدخل فيه لأساد سال خليل معران محالا فيهرب فيه عقورية موجه معين محلل فيهرب فيه عقورية موجه معين محدد معين الراهية والنار في النعيل العراسة والأفرانية و بالهما لل حصور في هدد معه الله محمد على العراسة والأفرانية و بالهما لل حصور في هدد معه الله و حمد محدد على التوق السادية في سحب م فصلهم في فود حجمة السحة حدلة فلكان سركة في هذا للجال الله في الا مهود لألماني فلماع السحة ، وعطر الكرام المعراض عهدد بالكرام التحرير والصحال

عصر الهجره

کار عصد بدی حرح فیه لابیاد جدن بعیران و ای هر آند و الحهاد الا دیدن و عصر عدن باد و الحهاد الا دیدن و عصر عدن باد بر فی الد و المعرف معیر عدن باد بر فی الد و المعرف و الدر بر و المعید و کان المؤادد فی عید جده و بر دی محیر معیر فی حر بدی مصر و بید و دید و باد المعید و کان المغیر و باد بر و باد میری حدن الصبحافه و بدید و عیدف الا بر از باد و باد و کند ایر در در حدو هدا فی استدان الدی بینکه و باد حدو المدید و باد الا در از باد المدید و باد الا در از باد المدید و باد الدی المدید و باد الا در از باد المدید و باد الا در از باد المدید و باد الا در از باد المدید و باد المدید و

سعر الخليل الى مصر

وسرعان ما فرار حديث شد رجانه الى مصراء مصفا خطوات من بقدمه من الملائه أعلام الصيحافة المراسة فنها البراج بيراث الى الاسكند الله حدث كالت طائد الاهرام في بدء السائها ، يجدود أمل كبيراء ويحمل النها الدا حديد الاعداد المصداد عديدا عدمة عداء فويا

الطيل في الأهرام

دحل الخلل في تحرير الأهرام مراسلا حاصا به في الفاهرة عاصيبه الفطر الصرى ، يقديه لسمة أديه حسة ، التحدد باكاء لأبع في فياست أل داع ذكره فيها بعصيل حواد رسائله التي كان يعيها الي حريدية ، وصدق أحارها ، وحسن بسائها ودساحها فأصبح المعران ، في وقب فصير ، عيما من عمراً علما بالكان والصحفية في القصر المعمري

الصحعي الشاعر

وكان الاساد مطران بنصيم عالى حاب بعوقه اللغوى ابدى مع قليه في يروب عالرواح شعريه قطر عليها نفصل ما وصعه مديسة الشبيس واللي وله واست قلها مامن النور عواسواع في رأسة وصداء الوعا علم ال شبهر في مقبر الشمرة عامل اشتهاراء في صحافيها نقوم رسائلة عاوساته نفيها واسدق أحارها

أتصال شوقي بك به وصداقتهما

کان امر حوم أحمد سوقی بت محرجه فی احقوق من قراسه فی بده عهسه شاعریته و کان موطعه فی الممه خدیونه الفالصال بادی دری بده بالخدال صلحه فی شاعرا بفیس من بورد و فی سیراسه به فی علم العراوس و سعیج الصلحه فی شعره او کان اشایان اشاعران طروس لعویان و سندن مصدین سالهاره و کثیرا ما یامان فی آخر لدالهما المدرة فی عرفة واحدة تتبلغ فیسایان و وقد تصیف عن رحلین و بوما هنا بایراج افسان و ومعا بعثه و وشرایه و واهود

انتقال الاهرام الى القاهرة

انفت الاهر من الاسكندرية الى العاهرة ، وطلت الى الحدل أن يبولى رئاسة تحريرها تكبر من التواضة ، والنقيد بالوقت، ما تنصيه مسئلرمات رئاسة التحرير من الحضور والتواطنة والارتباط «لبناء في المكند - فاعدر عن قبول هذا المتصد مع بقالة متصلا بها و محريرها الصالا وثنت - فقيد أجنه درجت الاهرام ، المرحوم بشارة باشا تقلا ، مجلا مكما من بعدر د ، وصدافة ، و، لائة

ولت مصر على تهاية صف سنة ۱۹۹۰ ع والحلل كاتب كير عوساعر مهم عور وصحتى قدير فها است استه في سناء مصر في كل بكان عواللم شاعرية عمال استسل في سناء لسان عواسلم فيها باحدر م الحاص و بعام لي حد شوق النصور عالم فيله ساعر وصحافي وكات في معتر عاجبي لا كاد أقول بأنه أنه فيل الله فيلان

كان الحسيل صديق الودراء ، والكراء ، والأدباء ، ورحال سن ، والتحداء ، و تصديم و لاوانس والتحداء ، و تصديم ، و تستيم المكور برأية ، وتستيم الأدب ، المداعر بأدبة ، وشاعرية ، ورحل الله ، والتحدار ، والمسلمة والرباعة بدكاته والمستة ، ورحل الاشتيان التسدوية بدوقة ، و تسديل والروانس بنطقة ، وحرفة ، واشتين التستديم ولقف الياسية ، وطن و وصدة و وحدة ، وكرد الصالات برحان الصفات المحلقة ، فسيدية الورير ، وتقفيده والفات ، وتستأنه السيدة والفات ، وتستأنه السيدة والفات ، وتستأنه السيدة والفات ، وتوسي الله الذي والوري ، والفات ، وشكل شيغر تصفرانه ، والشياب عي المنادة والقيام ، وتوسية بوضي بها أسادة والمنادة ، وتحدة ، وتوسيل الله الطاب بعلي توصية بوضي بها أسادة والدينة المحانة ، وقدرته واشفايه ، واحداء ، فقد أحم الجمهور على الأعقاد بدكاته وعقرانة واشفايه ، وعدراء واحراءة

الصحعي النشيء

سه على حيو سهر دار والاسده وعد بعد به وسوله على مما عد وسوله على مما سه على حياتي لامور والاسده وعد بعد بعد سهره شاعر في الخلال على سهره دسيء البح على المح الأول بال سكتال مشيل و ورحال الا فلاه عراس فهو في ماله اشائه عالائه بعده عداري عادله بعكاره و وعدور داء وحائل وأنه وطلع حكسه و مشيء لا يحاري ولا يسبق به عار فعد بدأ احده مسئ فديرا قبل أن بدأها ساعراء وقسل أن يرفي شعر وأحد المه عاماته الأساده و وحس حاسه على السادة كل عرفي شعر وأحد المه عاماته الأسادة وحد بدفقه كد المساح الرفي في السادة بالمات المها و مدين المات وحد بدفقه الأول من المات المات على أسر ها و حدايات والم الكان المات المات

و عدد باقب صلى على في المسلوقة في الأعوام الأولى من بدا هذا القرر في فائلاً أولا تحدة حوالل العمرية في حويها بعدد الله الى خريدة يومنه في مان عدر دائل بعيد في في يولى بحريوها فعمل مد أعواما فيسا فيها في العليدفة من و د ، واقتلل من حكمة و في مدخة الشؤول وليامة و وداو د الأدو و وحوراء الدهر اعامي الى أن يصلف فيكل

كان الخليل في محمد الحوالات ، والحرامات المستحد المستحدات العراء معدا عن الدوق علما العلم ، والله ، والمسان العلى الصمير ، فاهر الوحدان الم أعرف صحافيا أكبر منه بعب ، وأحمض منه وطنية ، وأصدق قولاً وقلما ومن كانت هذه صفالة في جهاد الحاد ، ومندان الصحافة ، كان حطة فنها صغيرا ، وشوطة قصيرا

الشاعر العبعري اللهم

کان السعر فی بهایه الفرن الماضی و ویده هذا اعسری و گران مختفظه بقالیه القدید فی بحورد و آور آنه و و آنوانه و وفی روحه و وشکله و وآسلونه و من مدلح و هجاه و و بهشه و رباه و سشمیل بسیلا و وسله بلکدیه و الاستخداه فقد حراج به الحدی عبا کان علیه ولی با آراده میه القمد به عی الفرف می الملوك و ابور و را داری و افقه حال فراسها الرامی و انفرف و وقعی به الواحل الماضون و با الماضون و انفراف و و افقه حال براد عراد می الفراد و براه و نقلیت فکره می الفکس و فد اشتهر بدقه و و فقی دفه فسونره و وضعه و حسم بعید و فقی دفه فسونره و و فقی دفه فسونره و و و و و و و فقی دفه فسونره و و و و فقی دفه فسونره و و و و و فقی دفه فسونره و و و و و فقی دفه فسونره و و و و فقی دفه فسونره و و و و و فقی دفه فسونره و و و و فقی دفه فسونره و و و و فقی دفت و فیل و فیل و فیل و فیل و و میم و فیل و

أجس في شبي دسب التي الوالح النهية في خاطري

والى لاستأدل فحامه برئيس والعراء بالراء طائفه من شعره في محلف البواب الوصف ، أيدع فيها الشاعر ، وحلق في فصاء الساعرية ، والحال ، الى بعد لم يلمه شاعر ، ولا يقبه حقه وصف كاتب

وسعت الماعر حدين بارتجان كبرين وسيف بالما تحت فيه وطلسته الكبرة وحسن صويراء وسيمو حاله وهما فلمه بعدث ومسور الصال فقال في وسهت علك التي العالمة هجراء طويلة فصاها في معتر

> به آبار بعلامیت میسالام بعد طویانیوی معد امرالا ورفین بعدد من عرضیات معویات آو هیان دشجیار دکرانی صفونی و آعیدی میواری

> > 4 4 4

حرب خارث الدار به فيهما السامعيين والنصار. معجوات من الساء كيار الألامن منء الرامان كيار

أنبيها اشتوني هويفادر ومحدث من المستالي شام وسفاها أندى رساس بعواء وادها للسيحرمة وحلالأ رب شب آب حب وأولى معيد للاسوار فأم ويكي مثل بقوم كل سير، عجب فللعواص خاده بشرا بحد وصرونا مي كل عراسي وسنوسد نصله وشنعاعا وطلق بداهت بسيان فی حبال معطیات کا م وأسودا بجنبي تنجير بنها عاسات يوجود عرامصات فی عراسها دخان سیار سك آناتهم ومو ترجب في

ه کتیسی علی رداه هست. ب كنفط عبسر في بهباد مربه صوابيء الأندر نوحته به بد لاعتبار وأهى عره صولة أنصيار سبعه کال عصم لا سوار لله بنش حكمه والسدا ني ويكن ديمس دالا تصار م شهد هند د الأ هار عفرات کها می حجبار with muse ellips عسوف التحلوم والأبوار وبروم المكول كالدا ادات لأبان عربيواي وبأخاصهما سنتنون ببرادر کل ان بروالع النسبرو .

نظم هذه القصيدة الرائعة مند بنان وأربقان سيبة وكارا في عيار البناية واكتمال بصوحه والمناأياته في وصف سو المثان

م للمساف مسؤرة بتك من بحين بهم سراد الدهان

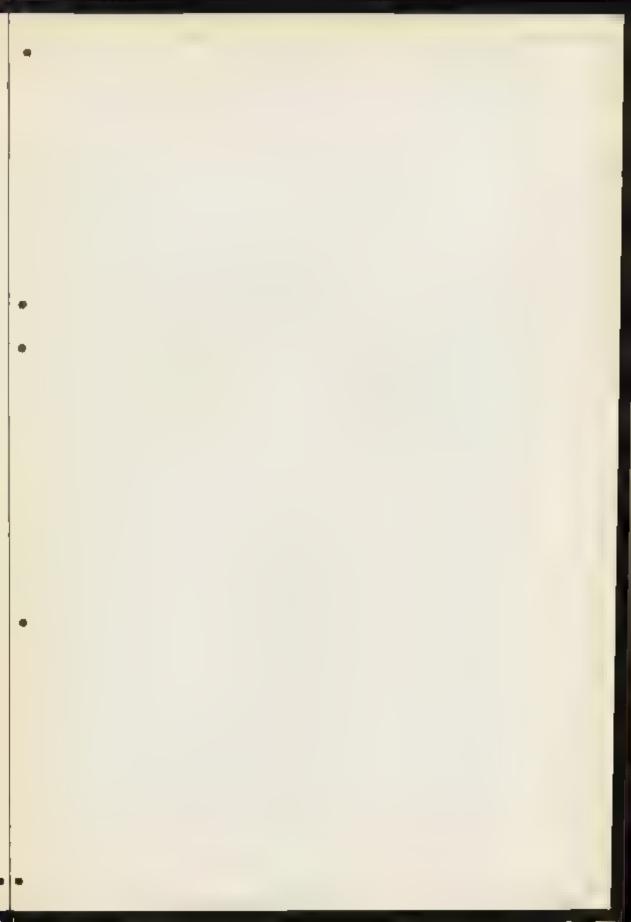
الأ-جا _

المرار أيبا وليسا التناعة مشرب وهل استعراب أمه لا تعصرات على يجب العشب لا بيجاب

في فليل بأمه مجمليسيورها لا صم بعصبهم ولو أوسى بهم ال يبك لاكن وبده و رحبو به



الاستأذ أبراهيم سليم بجار



وادا بهت عی الورود عصفهم و دا أداث السحم می أحسامهم أعدانی المکار فی دالهم

و بحرف آگندهم بیر شراوا بما فان عوستهم لا تما بنا عصح وحرب کما آصب

م م هضر باعرد الحدن احديه في وصفه على وصف الأثار والأطلان بل اداع ، وعلم م و في والنفل الى وصف الحسن والحمال فتال بسوال ، وقام ه في عافه عود حساء عنوف بادايل في اعهاوي فسيمهم فنول الموسيقي وأطاب

مدری اسی عدن عسیلا مسرع سوی آب وقسر وحس مسے مکدن مافی سنها اس تحدم و یحجه سون احسام کروم دسام کمسکوت از حدق استملاع استری ای عالی ایپوی نصوع فیباد که بهوی نموس جمعی نحیان محیلاد عدال من حسی هصیبه کلیم دانها من خلاعیه باش نفا نخیباخ میه عاد ود دعین نوداوان نهیسان میمد

وقال تصلف أسبه في واقفة حال في فصيدنا لموال الالعماليانة

الا بهنی، بدی وان کان مؤلب وکان بها من محکم بوضیع أوسمه بوجهت در الحساب معمیت وقد دق حتی حسان دنوب موما عمال فلیبلا وانتساوی مشیوما

سوی احب لا میشی علی الکید مرب مراب فی اللاه است به بست و امر ح کاسید و حصر الله سهی رحب سید ها فیک فیک فیک فیک فیک میکند میکن

وقد كان بنصر احكايه أو وقعه الحان بنفرا فيستجرح منها حكيمه وعيره الله كما فيين في فصياء ومميل درزجهر و و إفاياه في الاسكندرية لا حساد فضدها مستسب في سنة ١٩٠٧ - والتي لأورد بعض

أسات من هدد الفصائد الرائمة للدلالة على سفوها له و وجها لا ومعواها واحاده الوصف فلها - قال في فتسده « الشن لر رجمهر »

منحدوا لیکسری اد بدا احلالاً کنجنودهم هنیس اد سنالالا وقال فی احکمه سیا

أنظر وقد قبل الحكم فهل برى الأدسموة حسولة وفسمالالا قارحع أن الديب العصم وقل له الله القسح وعلت بـ ألمام بالا ونقت وحاث بدياد الحلام في الدياد ودر الأطفيالا ما كانت الحسمة البرق بسيرها الوال في هيدي الجملوع رجالا

وقان في و فياد احيل الأسور و وهي من روالع سفرد

ورم كان سياع المساور المرف المساور المساور المساود المساود المالها المساود ال

عسبى حكم فالنجهس الالد

كسه معدار في من عساجد ولا للفسول على مرساد على وأس منحسار أصلا في شكل عص الصلى أمرد له عساء برشا الاعساء على شرف حاد والحساء من شرف حاد والحساء وفي يحال عن عصان أماء وصل الساء في الأساو وصل الساء في الأساد اله تحساد والعراد والأساود والعراد على عالم عصان أماء والعراد والعساد والعراد والمحساء

وما لسموا أن أحاطسوا ها فلسو الى حث كان الأأمير فأوقع أمسرا بأن همسود فاقعى الله عنه حراسية وأبرد بهمدى فساه كسا كحمل حص عملى عسو في بد همدية المسلم

وددار الهم صداعرا على يد في تحسير الهدم موفسله بسرأى الحود عداد المسلم وشق على الصدر الا برتدى بطيرف حتى ووحيمه بدى وكترس في رصيد مرسيم

وأورد في حدم هذا الاستنهاد العويل على بلاعه اشتاعر ، اللهم في وتنقه عض أبناته في تحسدته التي عثوانها « المنباء » قال

داه ألم حست فه شعائی ابی أفت علی العبلة باسی شماهدا الحسوطان هوالها أو بسبك الحوده حسل مقامها عبد طواقی فی السلاد وعله مفرد بصلسانی و معسرد برد برد دیران دواسری تو علی صحر اصلم ولسانی بیانها موج کمنوج مگارهی

من صوتی فتصاعمت برحائی
فی عربه قاسوا بکسول دوائی
أسطت السيرال طب هنواه
هل بسكه فی العد للحنود،
فی عنه سفنای لاستنده
کا نی ٤ مندسرد بنسائی
فن كهدی المنحرد السند،
ونمها كاستمند فی أعضائی

الى هنا ينتهى بنا هذا الاستنهاد الدان على علمونه الشاعر والوقعة والروا تشت الاسترادة منه لاأنت على معصم ما نظم واشتر

عصر ازدهار الشيمر في مصر

لقد ازدهر عصر الاأدف والشير في مصر ع في الربع الأون من هسدا القرن ، ادرهارا كبرا عصيد بعدد من اشمراء النوائع حددوا عهداء وأستوم

حله من الرويق والنهام بم يكن به من قبل أذكر منهم أحمد شوفي باشاء وخط الراهم باث ، ويحب حداد ، والناس فياض ، وأحمد الكشف ، وأحمد تحسرم و مراهم مين فاللي أسماؤهم

ولقد کال صاحب هذا البهراجان با التجعی به السود ، فی رئیسهم وفی مقدمتهم شاعرانه ، والبوعا ، و ساحا ، واحده ، وانفاشت المبتقر اوالاً راب بعالد کشادهما و حولهما

ولفد كان نفرد احس وشوفي بعد في سمه اطلاعهات على آ ال اللغلة الافرانسية عاملاً فواد في سواح ساعرانها ، و بنداج افتهام ... وواباد كان فساحت هذا العاد أكثر شعراء العرب وقوف على اذات اللغات الأحسة ، حسوب عسلى اذات اللغة الافرانسية

وعد اسبه عهد وعصر مطران وشنوفی احافظ فی مصر او وبوعهم وطهورهم فی اس وعصر واحد اعهد وعصر همو امراس واوسه فی فرستا می حت التحدد استفری او واستاط المکشری او رحوله الشیم او واردهاد الأدب الدی لمه هؤلاد الوالج البلاله الا علام او عشوا فیه او تصد کان الحلام اکثر معاصد له این شمر المسلم المسلم المرب الأحدا براوح التحدد وافسات للروح العراسة فی شمر مام شدد لسبکه لمسروله شمه او بالکشه من مسعد لمنها الفلام محم فی شفر دادی الروحی المرسه والافر بحیه او ربطهما برابط لمکن المرسه والافر بحیه او ربطهما برابط لمکن المرسه والافر بحیه او ربطهما المسمن

شاعريته ومتزلته

امار شعر الخليل ، كما رأيت مما مر يك ، يسعة حياله ، وحمال صورة، ودقه هسونره ، وحوده لمنه ، ومنابه فوقيه ، ونهدا الشكن ،خاند الدي ساعه وسكنه فيه ، مع محافظته تمام المحافظة على روحه العربية ، والسند به ، تألفاظه

واتر كنيه على الركاكه و و معلى و و بعال و و بدا العبور و وعموضها .
وقد يمكن احسل من بران البعة الأقراب مكتبه من ألا بالبعة العرابية
وحداث به قرائد سه وبعدها ال كان عبد بيا فأجال افقد باعدد هذا الأخلاع
الواسع على الدائمة الأفرابية على الأفراس والبوع الأكان أوب من حلق
القضة و و حكاله الحراب و أعد البعر عن الكداء و لاستعفاد به و والاستحد و
قد أن يسته الدالة العرابة المنامية أن يتراب الأال الدامي في هد العراب
من الألمان

الجنين الشهدد

فل ال عالم المعترى الجدل كال أول من حرام باشعر عن ألموية الفالية و وألبيه جدة حدد من الأسلول عصري و حداله فأحد شاعراء العرب كمير ال إلى الله في المعالية و في المعالية المرائلة التي وصف فيها معاجلة حلية حديثة و وكتب فيني المعالية و وحراج فيال المحر الله المعلوع كاير من هدو المحدال المحرال و المعالية و المحدال المحلول على المحلوع كاير من هدو المحدال و المحدال و المحدال المحدال المحدال و المحدال ا

ود کت اصل دعمال سار بیء می فصنده با جبان سیند به بی اعتراطه من عنون استان عصصی با ومن حدد با نصبه و سارد الخنان با اکتابی بشتر شیء منها في هذه الرسمة الصمرة ما تصنيبه من الله التنظور له ويبعد حيال وحيس المكراء والتصوير - فال الحليل فأ، عر الندع في مصطها

أب مصر بسطحي بأعليه التحليل وعرض حمد للأعاس الي مشاق عريسية هذي الداء عادية البندان حيث طعية على موض عاصب قحل عريسية هذي الداء عادية البحاء

على هيدد اخان سيديد لكبيرها بنا الحيل في بني وبان صيبيرها فكات كيبكاء بعيب بعيبرها بالدهير بورها وكات كيبكاء بعيبرها بالانصال

قلما أسوى سكلا إسع الصداليات أوان عن الأكتب رهر سبالها ودن على النمسياء عص أهاليت أوأنكسير أأصى قفرها وعدالهت حكن جنة قسالة القفي والنفسان

وما هي الأدسيسة سكن كسي ... برخاس استرور مست وسطع مها الطلب للكن للاست ... وفي إهرها سلو الردال والألبي ومنطع مها الطلب للكن للاست... وسكنة للسبق

ان أل نصف حرابية عستيا خال بها فتون

وكان يهم المنسخ أن تصف الدعمي أن المنسم، لسطف ويرفع ثون المنان عسبه النعم الدين الأوقد وعي دم صفيرا أحساره أثر في بدن

وكل التصديد من هد التصريب العليم، والوصف الدفيق ، و حكمه الدلمة في واقعه حال يقم الثلها في كان لوم ، ولو سع فيها الراو بال والتصفيل بدأست والأعمار

كان الشمر العراني في لهفيله احداثه حلى أو حر الشرق لدمني متعلورا على الأستوات عدي حتى فلح احتيان فيجه احداد فيه بالاستك هذا السيك ، فأبداح وأحاد والالله فيه عدد من السمراء العجيراني

كنبه ورواناته

الم الماعدة في كت و بحث شده ولا و و ال والمح الأولى للها و و المصر له والماعدة في كتب و بحث شده والمحلولة الماعدة في كتب و بحث شده والمحلولة الماعدة والماعدة والمحلولة المحلولة المحلولة المحلولة المحلولة المحلولة والمحلولة المحلولة المحلو

و خلاصه الفول أن أحسن شبعل بكر أفيد . و يحاج كن فسروع العلم والأدب فكت ، وأعب ، وترجم ، في كدر الأفيصاد ، كما كت وألف في كتب الأدب

أخلافه وآداته

أبدع وأعجب ما فيشاعر عصرين حلاقه و الله بلا حداث ، بي لأقول بحق وصدق اللي لم أرابيا مسلا و با أسمع ملها

صحب الخلال صحبه قرامه واسه الكن عرارة قرار بر أسنع منه قسه كمه سود بحق أحد من باس أماكان عرادة أكان عرادة أه قرار والم أره مرة في حاله حدد ه أه مصب علجي بصب الله لا بدق المعدل بد فليو حمل عليه بـ وليه بأحد أمرا من الأمو بالحدد ويو دفع بنها العلب عبرقت وشهدت به مساهد من هذا بدع و معود فعلا الي الأبساء و مصب ع أصهبر فيها توده هنده وأكساء و معال الرائدة و معال عالى الأبساء و معال حي قبها توده هنده وأكسان الماء و وحكمه ع أبنها دفه التي به أن مسهم راه توهمت به بحيل كلمان السب ع والسباب وأقلون بحق الله م بسبه ما راه أحدا في حياله وللما بحق بحيل بحيل بحيل بحيل من أحلاق أهن هذا الأرس ع ولا عن من من أحلاق أهن هذا الما بين لا كار أقب ل عنه من أحلاق أهن حيله لي يحدثونا عنها

غره هذه الاحلاق

لكل لني حرور ، وقسه ، ويمه ، ويي مدمه هدد الأشد ، الأحلاق فقد كانت سحمه حلى احسال الصب الرضي التي يم أعسرف به في مصر ، لا أقول عدد أه حصما ، بن حلا واحدا كارها منصا اللا يحدث يرحمل في تورد نسبه أن يعمل ، فسينيا ، فيعادي أفتد بيره الخلل عن جمع هذه الأوصاف والحالات سرها كل يه أر به سيلا في الرحال ، يسل في مصر وحدها بن في جمع بلاد العالم التي يربها ، احبككت يرحاها ، ودرسيا أحلاق وطائع أهلي

لا شك في أن تعريبه الأولى أبرها في تهديب المس ، والمعلم فعيله

وأثره عدد أن العدد هي بالنظرة والحوهر فين قطر عبني شرد النفس مه ورداءة خلق ، وقلبات بلسبان لا بنسطع الرجوع عيد ويو تولت الملائيكة بريثة ، ويقلمه فقد كان الحلاقة ، تريبة مدرسة مدرسة لصحبة ، ورقاقة ، ومريدية كد كان بهر مدرسية بعلمة وأرية ، بعلمهم ، باسل الملت ، كتب بعد أن يكون أحلاق الرحال ، دكت بحد أن يتريي ، ويشيأ الافسراد في الشيوف والاثمر الراقية

هدد صورد فلمه د من آبار السلم المجلم به وأعلماله ، وسلم به وأحلاقه ، سلمه رأس القلم ، سلم مجرد مله جواله عليه ، سلم على لكول ملا ومدرسه عليان حديد ، بجلته ويرسه ، ودفيه ، محرده ، وأحلاقه كما كان بهم معلما وأسلما بعلمه ومؤلفاته ، في كان وط وفي والما كان احقال لم سراد و ما قفد برد سعود ، أنه بصرف بقضته وحهادد ، وتعدر ، قدرد أمد الله في حديد ، وأسلم ثوب العليجة ، مافية قليلان ، وجراد حم الجراء

درى ماحب الاهرام

اقتمت صدح الحمصة أون أمس أصلاه حالله في كالدراية أباوءالكالوالم بالفجالة برياسة السيد الحسن فقرآن لقبوري عن نقس لحاد الدير الصب ادير البرجوم چيونائس غلا ب فد جيام الاهر م ، وقد حضره جنيو. كسر من هن الوجيعة والثائم من عدلة القومو سنوجواليم ب والأعدل ووقود عِيثَاثُ الرسمية والجمعيات الجبرية والعانات وكرائم النبسة ب أورجال العسيجافة والأقلام من مصرين وأحاسة ، يونعسانها الصلاة فين الجات وإن لتي حضرة السيدد الفاصلة براتية الفقيسة العرارة لحية وكراعثه وراسي بجرار الفسرام محدد الموسيم في فقيد السيند فهو لأحدق السيلة ، سالس الله أن سرية

وجدد ساسية سير الو- القصيدة عليم التي بثر فيها الاساد حسين معر ب مدينه على العمد لدى وصدر قه الحليل طفلا وياعما ورجلا و فرسم له صورة صادقه تنظه في جنبع الوارحياته ؛ قال :

الكارث النفس أنتز المصند والعظم هن عبيده عاله في النس واليكراء

حران بعب دخر اللب يجيعه

ا هادار عوالت عن الداف و الهما ولا الرامين وهو اكتباف الحقائق م عفرف قابل مرف مستقا مكيم "هيار ادا بيل اليكيار بيا

يصلله شملته لأرث وسلل

لاسلاح ياساق الأفتيا من لهلت لألتاقي ضبحا مناوعيا وياباهم

كل حميلة فدم ولصحبية

اهن با احتران با حامل نصيم باکناد به من ازار داما بمناسه

مناح القانها الأمجي اليا ما فالغوافين ما باستسام ما ترامي

لبيان من جرام في حصاباً

في أسارق وألمرت أأماق بها فوج

اله مدا وم اللحي راليك الى عدر العام بن العدارة بندق جيم رجامل جيله

والجنا أوعان للرامي أأن الرحم وقدته في مندي عميم بالعهب

کی وقایها میں بیدہ بدم حدمہا الحصیم المبی وقد بہت

من سادة الفوميرجيلا من أحد،

قامی علی اوست ایمان از استها این استهان در استان ودن هراه

والن ما حينا من حياوق ميينا

ومن ماقيا في سنام الأمنيا

وأني ما حسيمت أيات فد يت

في البيم ۽ نفل ۾ عمر ان من بد-کتب طریاموردای مفاجرها

که رحم حمل مل

وفيد صربت بنهم في تحديق

وكتنامعوايت الرازا واهتاء احرجت لناس في وي سجاعيا

سيعه فبيلات باقتيام والقسام

بخلو ي کل جاف في جمعت

ولأ تطرفيه تطرعا مجينة

ولا منتد خاه فی داش وفی وطنس ولا محتاده فی لاحضا اوالمتم

عنى لا سيء شر العسق سعاره

ولا تميالي دؤله الميمي تعييي

وتجوي کن باغ سياق ميله ای معارز استیال آسته و علی

في حسم كل على عليه كمية

وأن رائي صحيح اسكن والتفو

ما میجاب ی است. ی فشایه

ان كتب فيه مين الصيح الفي ومنا توفيسه بنعي العشروج له

سوعوا تقريق بالتي العدام العلم

بقطي جفسوق الاس ساء لهم ولا بری بت امسوا عسار الموهم عمرونه الس بسي بلاء فني

عاطب بالمعيال الميرا ماسك

إاعزهما بالاهمايات الني سمعت

وسهند حرب تنجيبا و م به م وآی تنظرہ فی این سائےرہ عدی عمون وود عسی فی دهم

رحی ارفی استعما عبرت بری ولس رجی سبت دهان پ و خرا فلب سی من کیب کلاہ فیلسلا و مدا سبی منیہ ایا ہے۔

به وست وسد الدهر ساق به

کن دیا ہو آسمان فی الحم اللہ میں میں است احد

وی حسی آسجہ حرے عہ م ، مام طابی البات من علم مان دف

ومن جد مان فسدف ومن

ري ۾ يو تحسين اندي ه می این ارب میت نمید مامی جمع ادایی اسره دام در محسیل فی این سرم

عليه ۱۰ مالي سطعية

ان المان المان المان المان المسلم المان ا امل فاكر فا المما الح اللجران والسلام

فید به آیان نظایی بیرانی وابعد به نیموا ما ای این وسندم البدي بطاي كما حريا

نحياد كاني والمنهلم معي اليامر لصله عدي وداعاته تهدي احواي محان لصنة المسه

101

القيبان بالمن سيبة وتعليب المحوال فادائله مين الألم عامة تحسب فرام فيكان لهنا عار اللي الأهراق الجداية العساية

فيد به في مصنيات النا وداجه ₹ رکی بیت فیه دوم فاستیم

حسران وی ویا سی وابعیت وات ذخير پنه يمند منازم ويا فعندا سينجا اللسينا بعصرعة

ال محالة ق لين وق لم المنيا أب من أمير وسه ميت

دل بحید بهت دکتری تاتیخ لأكتب وأب الأعول والمجالم

صدى نفيه في الحجار ونجد

حدد عراس " الأهلوم " _ بلغينا كسرا من الكلمات المؤثرة التي تبيء بما في تعوان جواليا الحجالين والأندس من شف شده وق کیو می فاده و ی المام في العالم بعربي أنظو الرحسوم الداور خاراتس تفسلا باست بداخت ه ۱. هر ۱۰ و سنیت المنور و مقیام من لك الكندات في رباد أحو لناجد مكالها في صعحات الكاب الزمع اصداره مرااي العفيد

برق العربي

بكان سي عدد ميال بي المداوسة المداوسة المداول عسكر كثيف 6 والك المداول المداولة الم

دب و عدد اللاد ، فيه وقده مجاره وعلى مقر الله ومه الكال فيه السه الدافي فقده عال الدان من عبد السلام وفييد حراجية مثل المسلم المدالة الله عدرة فيه مثل المعالدة فقيد حامم المراو بن الماحل لا يو فيده فقيد مداله مهر والواحة عالى وقد الما بادان الرايف الكلاحة من الإرفيد المرضة عامل فين عود أو ما

۶۰ - سالمان المقام المشاهر الم

وقال المرابة وقد البدوا و ال الفي الله جاء التواطي الالدوا فقد العلم و الالدوادي الالدواد فيه حوالة فقدت منهم الالمكل الألا والداء الم و مفي الجدواس الما الدوائل حالت من الحمال المستقمي فقالهما حمال الآل و المقتم عالهم في الافتالي

به وبر باب على معد وسيو الملك المحاهد الظاهر بيرس قردالبطافه الاسلامية الى بي المياس واقامالبطيقه بالقاهرة ولقب اولهم بمعير بالتحاكم، مر الله عام 171 ه فيدمه السلطان و عد وسار حال دوله

وسال حال دوله فو د ی د علال المهدد در حدید دو د ی د علال المهدد در حدی الا د ید و حدی بد الامه با الام

وهجلر کدر اعتماله و طایحیون لاندسال نظر استجاد به به به به اهللزی و سینج اللحیی الفیار الاسکندریه وراهم استفال الدرس و نعافی کرمهم ودلف فی دهر ادی اعتمال استجاد د

می استفیال می استال مر عرفین ستر عمل فقیر عجرم اسوی و رادال این مکه کشوه اکد و رسته مام فقیر واضاح چی مد مکه استر عا حمار و این بیمه از رایت بدر ایدال می مینک و دران ایستداد مع میت الیم و سف این رستهان وقیح ایه علی بد شدفال فایت ایلان سی بایت بایدی لاریخ فقیعی این باید و و و افتار اقتار استرفیه اسهیله بد فیجه ایه علیه

وی عام ۱۹۷۷ ها رقب لامراه میگه عسر با عب درهمای کل سنه عنی الا و حد نمکه من حد سیء من انصر اب ولا نمند حد من اباره است و سنم اولات الحرم این مصر و اسام بنوات میر مکه

و در رب هذا با مدل النص الي ساهان معلم الدم ۱۷۰ ه اكما عقيدت درسايان مناجيج الودني بالهدايا الى مصر

وسلط الله للبولة الماليك بعد لله س ماها السرف المداد فحمدة من الدهاء مايدد عراضه أدوله المراج الله ال التي كانت عال مصرا وله أدان و وفرقة بالرامة والحامين الماهير الماهاد ال

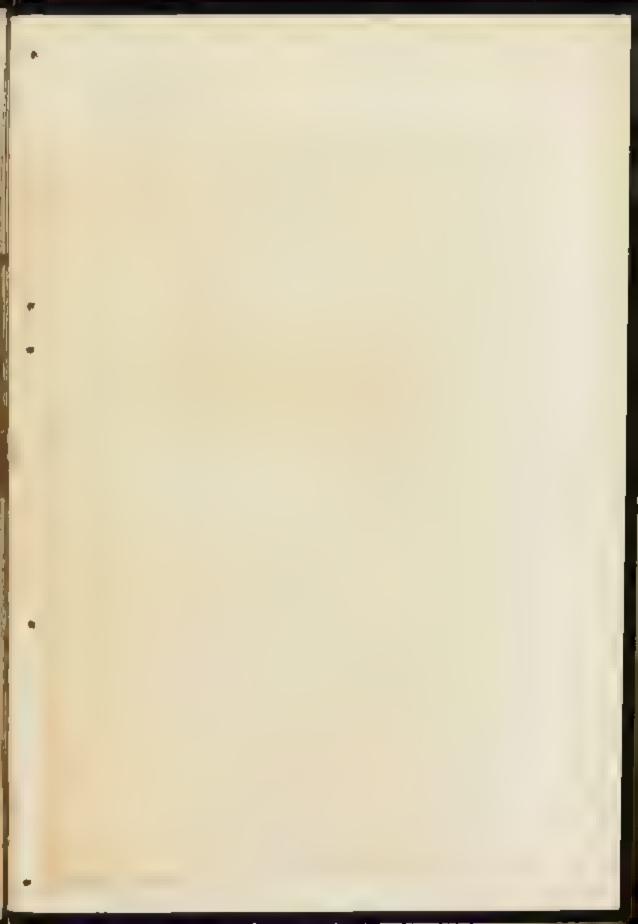
معقد فحل عدم من سنة سور معتب في تعليظم و بان مايم وري و سيمر و سيادة بمدارس القياهر د المنا عاد عالية المديدة في الحيل ماويد مدار و مراجب عاوض بيني الأمام الل سمام مان حاكان و يا حدون و كريب و عصر مداني الأمام الله

دیائی بال بر یک دید بای مصد د خاد رفی فوظهم بی بیب عقدس و م د بن می نفید ده اند مصر ر مان چد مصر بد و و ده دانید حکمون ای دید مصر حیل چد با و حدت فاصر حیلی چد با

وحدت في احتدى استون المهران المها السيون المها السيون المها المها به فوقد استون المها الم

وید صفحاً فی آندیم اهور ۱۱ لاتر اس لدی صف تالاستانه به فی سهر اسم آدخر سببه ۱۱۸ ام استصار اموای قد جمعه بازا بید قه نصر به انجازه احدید زر سولاندون محمقاتیر اساسی و آوریین وهو می تصنع الا به علی مکانة مصر فی العالم الدلک لعید

فكان بها رسون من قس ملك فراست والان من قس ملك فكرام و الله على قس الله اللهماسية المعلوي ملك قبر لا المعلم الارابع من قس لامير المصان العبر ليراكمان واحتمس من قس سلفان الملم للين برايا اللي واست الن من قس صاحد بولس واست مع من قال المير عليه والدي من قس السلفان المعلمون السكون اكتب الله تالهام



عار قرمی ای اربوب ، وحن تعروم الكوارث وتقتك بنا

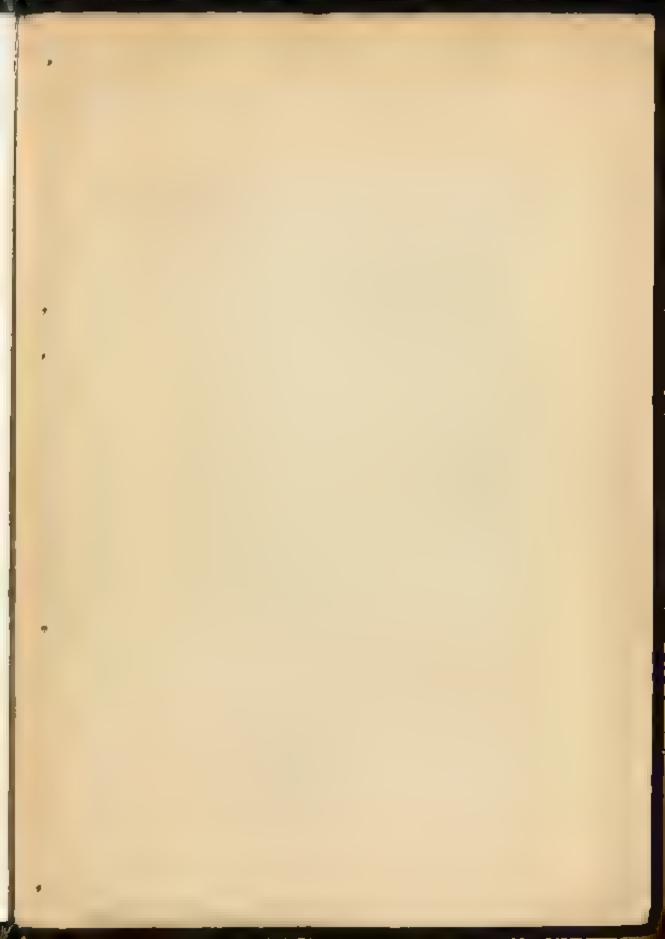
٠ ورحو

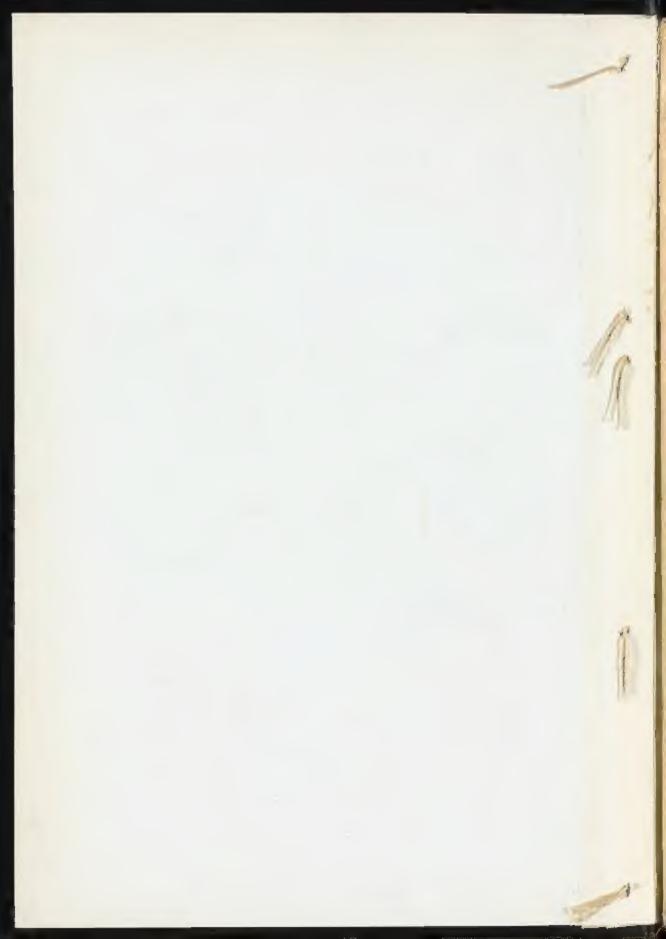
أصحيح ف بارك لمر الدهور ام حلقك الأسال إمراً له كما خال آلمينه على صورته ومثيه † المد عصت من النور الحصر ابن مكس العربرة الحوفية الزامرة الى السكوت، ومن ألاحد رائن التحشن ولاستهمة الرامرة لي الحرآة، ومن النمر الحدجين المنتين في عيد للدي الرامرين الى المعرفة ، ومنه ما من المنه ما عصالة الرأس مشورا لي القنطر والأرادة المدركة متمنة على المريرة والاعمال واحيال فكيب نعصر فث جميم هذه البرعات التي للحادثة ولا يصيف الهما ما بي أ شادا لا كون اللسامك الدائم صورة الامل للتجدُّد أبدًا فيه . أبدل له ١٠١٤ لأ لك مثله كالنس ال في عماقه أنا هوال شاحصاً الد في السموات المهي كلما طفر همج وتمروق ابث يمومه بروء كوكب حديد وشروق شمس ساطعه ٢

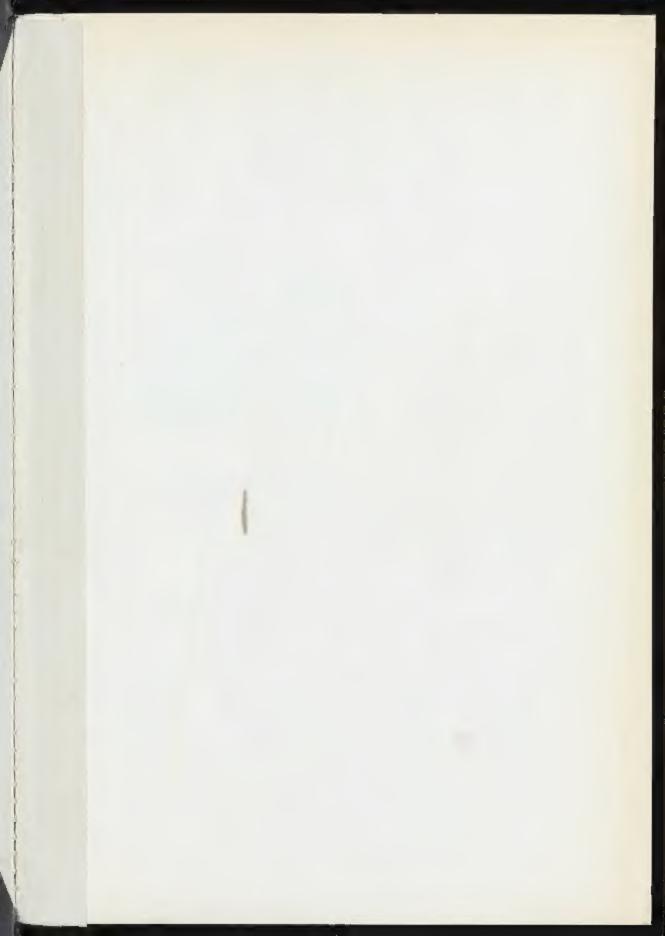
وبهرسى

Geta	الكند الأولد في وقاء م	
٧٠ اختيم وصاب حكمة	4	Statute.
٧ سله سد عمر	بأبا والعندي	0
٨ ا يسعه المصرة عدمره	Jack J	XY
۸۲ بوم ادو ن	القلم الإراكاء	10
	الساعة المعودة	41
للكنيالد ومرض ملم	ياسده ببجار	14.1
به ه کړ سميداً	بكاء صه	₩ξ.
۱۹۰ بسهرات أزافتنات	دمينه على المراد الصامت	۳٨.
١١٨ الموضوع النائه		
١٢٧ أنت أنها العرب	الكود الذي الحواجية	
- ١٣٣ قرب معطب البنيل	عو مرفض اخام	24
۱۳۸ تی وطبی آ	الدكرى الحديدة	oy
أ ١٤٧ عند قدى أبي الحول	البرون	44









rallan

PRINCETON UNIVERSITY LIGRARY

THE ABU SHADI MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '57

B. H. FRINGE SADRUDDIN AGA KHAN
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS

45/12

